

## విషయ సూచిక

1. సంప్రార్థనము	...	...	517
2. వీరపూజ—దనరా—శ్రీమతి వెలిదండి చూడీకుడు తమ్మగారు	...	...	519
3. మేలుకొలుపు—శ్రీమతి స్థానాపతి దుక్కిణమ్మగారు	...	...	521
4. విజయుని జమ్మియాత్ర—శ్రీమతి జూలూరు తులశమ్మగారు	...	...	522
5. శారదాసంస్తుతి—శ్రీమతి కల్పల పార్వతమ్మగారు	...	...	523
6. హనుమత్సందేశము—శ్రీ లక్ష్మీ సరస్వతులు	...	...	„
7. ఆంధ్రమహిళామహాసభ—శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	...	...	524
8. సంసారగోష్ఠి—శ్రీమతి తాయి జయలక్ష్మిగారు	...	...	527
9. 'సూగులు'—శ్రీమతి గంజి అన్నపూర్ణగారు	...	...	530
10. కుటుంబమును గాపాడిన బాలుకు—శ్రీమతి టి. చంద్రమతిగారు	...	...	531
11. స్వార్థత్యాగిని—శ్రీమతి అన్నపూర్ణాదేవిగారు	...	...	532
12. కేదల రామక్క జీవిత చారిత్రసంగ్రహము—'చిత్రలేఖ'	...	...	533
13. దైవభక్తి—శ్రీమతి చర్ల నగరాజకుమారిగారు...	...	...	544
14. భగినీ నివేదిత—శ్రీమతి యేర్లగడ్డ చిలకమ్మగారు	...	...	545
15. స్త్రీజన్మ ప్రశస్తమైనదే—శ్రీ సాధ్వీ రత్నమ్మగారు	...	...	547
16. గానకళ—'మాదేవి'	...	...	550
17. కుమారీహితబోధ—శ్రీమతి మిరియప్పల్లి సర్పమాంబగారు	...	...	553
18. 'స్త్రీకన్నీరు'—శ్రీమతి తాడి నాగమ్మగారు	...	...	554
19. నిరీక్షణ—శ్రీమతి అదూరి లీలావతిదేవిగారు	...	...	556
20. భగవద్గీతా మాహాత్మ్యము—ఉభయభాషాప్రవీణ శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు...	...	...	557
21. సతీత్వము—శ్రీమతి బి. సీతాలక్ష్మిగారు	...	...	558
22. 'కాలమహాత్మ్యము'—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతిమ్మగారు	...	...	559
23. పిచ్చికల్లాలు—శ్రీమతి తులసీ అమ్మగారు	...	...	562
24. కొండవీడు—శ్రీమతి కర్లపాలెం రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు	...	...	„
25. శ్రీశారదాదేవి స్తుతి—కవిరాణి శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు...	...	...	563
26. కోకిలగానము—శ్రీమతి కోకా హనుమాయమ్మగారు	...	...	„

27. దీపావళిసరదా—శ్రీమతి సమయమంత్రి వందేమాతరంగారు	...	564
28. స్వప్నదృశ్యము—శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మగారు	...	566
29. వ్యాకరణచర్చ—శ్రీమతి కూనిశెట్టి రామరత్నమ్మగారు	...	568
30. దౌష్ట్యఫలము—శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు	...	570
31. పరమసుఖము—శ్రీమతి చర్ల సుశీలగారు	...	571
32. గానము—శ్రీమతి యెర్నేని శేషమ్మగారు	...	572
33. ఆరోగ్యబోధిని	...	573
34. పాకకళ	...	575
35. మనోరమాసంఘము—శ్రీమతి దివాకర్ల శారదామణిగారు	...	576
36. వార్తలు—విశేషములు	...	579
37. బాలవిజ్ఞానశాఖ	...	580
38. భావతరంగిణి	...	585
44. గ్రంథపరిచయము	...	589
45. లోకంపోకడలు	...	591

చచ్చినవారికి నిండు, కవినమయము; పెండ్లిచదువులు; పోటోగ్రాఫులకు శిక్షలు; దయ్యాలలేని దేశమేది?

46. సంపాదకీయములు	...	599
------------------	-----	-----

సంచికాప్రశంస; కార్మికగర్భిణుల ఆరోగ్యరక్షణము.

త్రివర్ణచిత్రము:

‘సింహవాహిని’

ఛాయాచిత్రములు:

బృందావనము : స్వర్ణాలయము; మధుర : స్నానఘట్టము; కుమారి పద్మావతీసాలగ్రామ్; శ్రీమతి చందాబాయి, శోభనాచలపతి దేవాలయము : ఆకిరిపల్లి జగన్నాథాలయము; పురి; మద్రాసు సారస్వతశాఖీయ బాలికల గోపికానృత్యము; కుచేల నాటకము ప్రదర్శించిన బాలికామణులు; మిస్. జుబేడా; ‘వృషభరాజాయతే నమః’; మిస్. సుల్తానా జిలాని; మిస్. సులోచన; హైందవవిద్య లింకా బ్రతికియున్నవి; చంద్రదేవయము; చిద్విలాసము; శ్రీమతి యేలమ్యూర్ సతీమణి; శ్రీమతి శుభావతి కన్య, బి.యే.; వ్యాపతి కరివరద రామరావు పంతులుగారి ధర్మపత్ని; తాడేపల్లిగూడెం సతీహితసమితి; శ్రీమతి కపిలగౌరి భగూబాయి దేశాయ్ గారు; కేసరికట్టిరం-బెంగుళూరు; శ్రీ కుమారి పద్మావతీగారు; భగారా ఒలపాతము జయపురసంస్థానము.

సు ప్రసిద్ధ మైన

‘జే’ మార్కు

మి సిగ్గు ఇం గు వ

న

ప్రతి గృహలక్ష్మియు

సంతోషముతో

యుపయోగించు

చున్నది.

ఎల్ల వోట్ల యందును

విక్రయించును.

గోపాల్ జీ

& కంపెనీ

203 కోవిందప్ప

నాయక్ వీధి,

మద్రాసు.

బొంబాయి, న్యూఢిల్లీ, కోల్కతా,

మద్రాసు.



“జే” మార్కు  
THE BEST  
ORIGINAL  
J  
MISKY  
ASAFOTIDA  
Good Quality

The Best  
**ASAFOTIDA**  
in the market



పి. కోదండరాం పిల్లే

(లేటు పి. యన్. పొన్ను స్వామిపిళ్లేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతగగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యన్. పొన్ను స్వామిపిళ్లే భవనములు)

మీ భవనమును ఆలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయుముగ  
చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసేయిత్తుము. నమ్మక మైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టేబ్లిష్మెంట్ వెస్టు; మద్రాసు.

శ్రీమత్కృష్ణ కావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగజాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మి కార్యాలయం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు”కు పంపునది.

# గృహలక్ష్మి ఏజెంటు

బాపట్ల:	ఎ. జగన్నాథరావు.
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
మచిలీపట్టణము:	పి. సత్యనారాయణంగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్స్.
మచిలీపట్టణము:	ఎస్. బి. లింగమ్, చీఫ్ ఏజెంటు.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయింగారు, పెద్దచావిడి, ఆంజనేయగుడి దగ్గర, 168, సుల్తాన్ బజారు. (మన ప్రాంతపు 1 రూడెస్మానియా నూ 1-3-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశిరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్షెడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెనీ,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెనీ.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మాటయ్యగారు, మర్చంట్లు
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	వై. నారాయణంగారు, 364 ఎస్.ప్లనేషు. ఆకుండి వేంకటేశాస్త్రిగారు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణంగారు, న్యూసు ఏజెంటు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రీయల్ స్టోర్స్, బకింగు హోమ్ పేట.
పాలకొల్లు:	లోల్లా వెంకటరావుగారు.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూసు ఏజెంటు 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
సెకండ్రాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
విజయనగరం:	ఇవటూరి సుందరశివరావుగారు.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య & కంపెనీ.
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణంగారు.
కాకినాడ:	పడిమి సూర్యనారాయణంగారు.
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్నకేశవయ్యర్.
గూడూరు:	సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాలులవద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంటు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు.





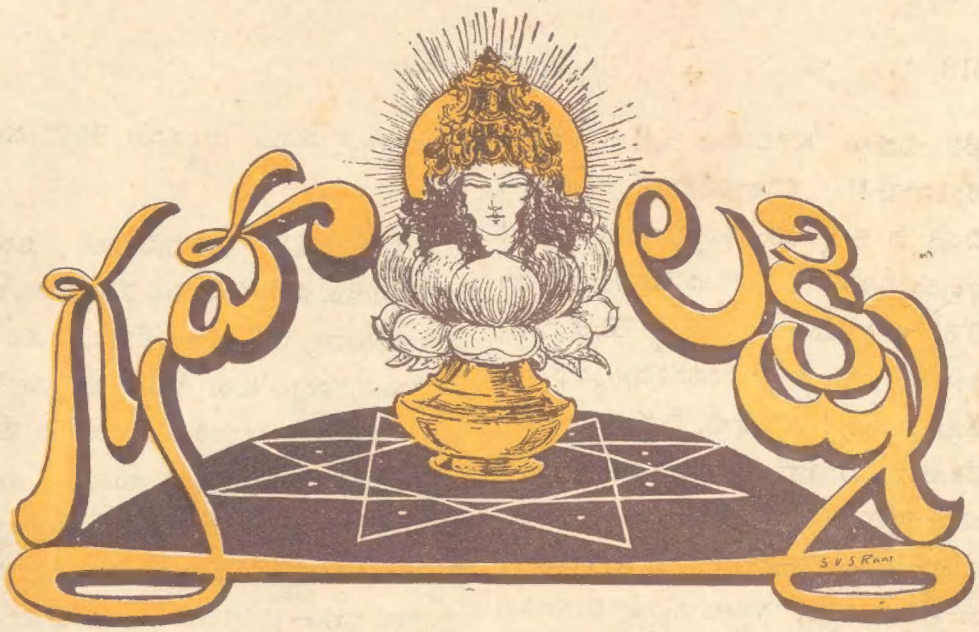
‘సింహవాహిని’

శ్లో॥ మాణిక్యవీణా ముపలాలయస్తీమ్ | మదాలసామంజుళవాగ్విలాసామ్ |  
 మహేంద్రానీలద్యుతి కోమలాంగీమ్ | మాతంగకన్యామ్ మనసాస్మరామి ||  
 చతుర్భుజే చంద్రాకళావతంసే | కుచోన్నతే కుంకుమరాగశోణే |  
 పుండ్రేక్షుపాశాంకుశ పుష్పబాణ | హస్తే నమస్తే జగదేకమాతః ||

మాతా మరకతశ్యామా | మాతంగీ మధుశాలినీ |  
 కుర్వంకటాక్షం కళ్యాణి | కదంబవనవాసిని |  
 జయమాతంగతనయే | జయనీలోత్పలద్యుతే |  
 జయసంగీతరసికే | జయలీలాశుకప్రియే ||

—“కాళి దాసుఁ డు.”





## సంప్రదానము

శారదసీర దేందు ఘనసార చటీర మరాళ మల్లికా |  
హార తుషార ఘనరజతాచల కాళ ఫణిశ కుండ మం |  
దార నుభాపయోధి సితతామర సామరవాహినీ శుభా |  
కారతనోష్ఠ నిస్సమదిగానగ నెన్నడుగల్గు భారతీ ||

అంబ, నవాంబుజోజ్వల కరాంబుజ, శారదచంద్రచంద్రికా |  
డంబర చారుమూర్తి, ప్రకటస్ఫుట భూషణరత్నదీపికా |  
చుంబిత దిగ్విభాగ, శ్రుతిసూక్త వివిక్తనిశ్చభావ, భా |  
వాంబర వీధివిశ్రుతవిహారిణి, నన్ గృహజూడు భారతీ ||

ఓ జగన్నాథా,

‘భాగవతమ్’

నీ దయావిశేషమువలన మరియొకతూరి యీ సోదర సోదరీవర్గములతోఁగూడ నీ దివ్య పాదపద్మములను సేవించి యానంద మొందఁ గలుగుచున్నాము కదా! సత్య ధర్మములను నిలిపి తద్విరోధులగు దైత్యుల దండింపఁబూని నీ వెత్తిన శక్త్యాద్యవతార ములు సర్వజగద్విశ్రుతములు. వేయేల! నీ యుక్తిచేతనే యీశుండు జగదీశుండుగా బ్రకాశించుచున్నాడు. నీ పాదరేణువే యొ

కటి విధాతకు విశ్వసృష్టియందు వస్తువ యగుచున్నది. ఇట్టి యనంతమహిమా విలసితవగు నిన్నుఁ దెలియుట కీ మానవు లేపాటివారు!! తల్లీ, ఒకప్పుడు నీ చిద్విలాస ప్రదర్శనములకు రంగభూమియై వెలయుచుండిన యీ పుణ్యభూమియెడ విముఖువై యున్నావేల? అనంతకోటిమూర్తులతో నీ వత్వంత మహావైభవముల వెల్లివిరియఁ జేయుచుంటివే!! పూజ్యసాంప్రదాయము

తేలి సిరులు గురిపించినావే !! ధర్మము నెరపినావే !! కవిరాజవీరముల నలంకరించినది నీ దివ్య మంగళస్వరూపమే కదా ! ఇప్పుడు నీ తల్లివై చెలువొందవేమి ? పాంచాలివై భర్తృజనదాస్యవిముక్తి యేల సంపాదించవు ? సత్యవై ఘోరనరకదుర్మదభంజనమేల సేయవు ? కౌమారీ, నీ వలనవై తివో ? లేకయున్న నింతకాల మిట్లూరకుందువా ?!! పరమలోభము, దురహంకారము, పారుఁబోతుఁదనము మొదలగు దుర్గుణగణము, మూర్తిమంతమై, గజ్జలు గట్టుకొని గలగలమని యానందనాట్యము సేయుచుండేనే !! ఓ చండికాఁ నీ చెవులఁబడుటలేదా ?! నిదురించుచున్నావా ? ఆఁ కటకటా ! మహాత్ములు మోహభ్రాస్తులగుచున్నారు. సత్యము నామమాత్రావశిష్టమగుచున్నది. సాధువీడనమే సదాచారమగుచున్నది. ఇట్టి కష్టకాలమున నీ యుదాసీనత చెల్లురా తల్లీ దేవతామతల్లీ.

అరుగో యిల్లాండ్రు: నీ ప్రతిమూర్తులు: నీ దివ్యపదపద్మములకు నీ రాజనముల బట్టి 'మంగళమే తల్లీ సర్వమంగళాశ్రిత కల్పవల్లీ' అని వీణాద్యాయుధ సురటనములు చెలగమనోహరముగఁ బాడుచున్నారు. ఆర్యా, ఆ యార్యలయందు, అత్యంతమహిమాస్పదంబైన నీ యంశంబు బ్రతిఘటింపఁ జేయుదువుగాక!! ఆర్యసంతతు లై శ్వర్యవంతములై యలరారునట్లనుగ్రహింపుమో యాదిశక్తి, యీమహిభారత్నములయం దీ వావిర్భవించి యీ దీనుల మానమర్యాదలను గాపాడి నీ

జగన్మాతృనామము సార్థకము జేసికొందువు గాక

ఓ దీనరక్షకీ, ఆగమవిదులు నిన్ను వాణివనియు, నిందిరవనియు, శర్వాణివనియు నుతింపుచున్నారే!! లంతేకాదు మరి!! ఈ 'ముపురమ్మల'కును 'మూలపుటమ్మ'కు నీవు. ఇట్టి నీ వావంతదయ దలంతువేని, అజ్ఞానాంధకారబంధురమై యున్న యీ భరతదేశమే మరల తొంటివలె సంస్కృత విజ్ఞానకళావిశిష్టమై తేజరిల్లఁగలదు: దారిద్ర్య దేవతా సమూర్ధ్ధితమైన యీ హిందూ దేశమే మరల నానాటి కవిజనవినుతమైన వసుమతియగును!! నిర్వీర్యమై బెండువడి యున్న యీ పేదనీమయే మగుడ నానాటి యనివార్యక్షాత్రవీర్య విలసితంబగు నార్యా వరమగును!!

ఓ జగద్ధాత్రీ, దేశకాలపరిస్థితులఁ బట్టి నీ యనంతశక్తి వివిధరూపముల విజృంభించి దేశమునకుఁ బట్టియున్న యీ సంకీర్ణభావ గతిని దప్పించి నూత్నయవోత్సాహము నాపాదించవలయునని ఆపెద్దల యాశయము: నీవు తల్లివై నీ సంతానములకు స్వరాజ్యము స్వారాజ్యతుల్యమను నీదివ్య భోదామృతము నుగ్గుపాలతోఁ బోయుము: ఇల్లాలివై భావదాస్య బద్ధుడగు పురుషుని సద్వివిద్యాధనోన్ముఖునిగాఁ జేయుము: సోదరివై సుద్దులు నేర్పుము: "నూత్నయుగ కారకులై వర్ణిల్లి భారతీ స్వాతంత్ర్య సంపాదకులై కీర్తిధనముల నార్జింపుఁడో బిడ్డలారా" యని దీవింపుము.

ఓమ్ తత్సత్ !!!



## వీర పూజ - దసరా

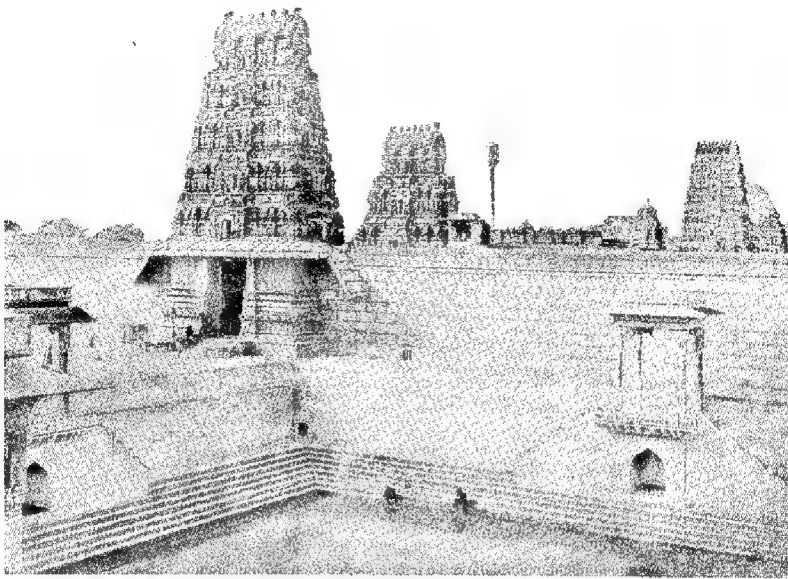
పరమపితయైన ఏకేశ్వరుడగు పరమాత్మ తన సృష్టినంతను భిన్నత్వముతో నింపియుండుటచే తద్భిన్నత్వమునందే ఆయన ఏకత్వమును అనగా ఆయన పితృత్వమును గ్రహించుటే సృష్టికి పరమావధియని మన పెద్దలు అనేక సంవత్సరముల తరబడిగా తపోసాధనల మూలమున గ్రహించి మన కనుగ్రహించియున్నారు. ఆ ఏకత్వమును గ్రహించుట సామాన్యము గాదు. ఎచ్చట జూచినను రాగద్వేషములు, సుఖదుఃఖములు, సంతోషవిచారములు ఈ మొదలగు సంఘర్షణలతోనే ప్రతినిత్యమును మన సుసారయాత్ర నడచుచున్నది. వీటిమూలమున గలుగు మానసిక అశాంతికి మానసిక వికారములకు మేరయుండదు. ఎవరైతే ఇట్టి మానసిక సంఘర్షణలకు అతీతులై మానవ జీవిత పరమార్థత్వమునందు నిశ్చలమైన విశ్వాసముతో తమ జీవితమార్గమును నిష్కంఠకముగ నడుపుకొందురో అట్టి వారే నిజమైన మానవులనియు, అట్టివారే నిజమైన గౌరవనీయులనియు నేటికిని ప్రతి ఖండమునందును ఏకగ్రీవముగా ఒప్పుకొనబడి ఆదరణమర్యాదలను బడయుచూ ఉత్కృష్టపదవియందు నక్షత్రముల భాతి వెల్లొందుచున్నారు. నేటికిని మన భరతఖండమున పరమాత్మస్వరూపముగను విదేశీయులచేత గొప్ప ఆదర్శపురుషుడుగను కీర్తింపబడి కొలువబడుచున్న శ్రీరామచంద్రుని వనవాససందర్భమున ఆయన ధీరో

శ్రీమతి వెలిదండి చూడికుడుత్తమ్మగారు

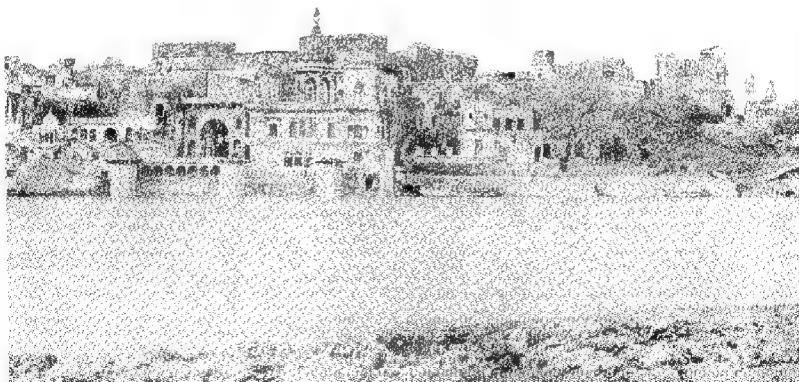
దాత్తలక్షణమును వర్ణించుచూ వాల్మీకి ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు. “ఒకవైపున తన దీనయైన మాత భూమిపై బడి శరీరస్మృతి రహితయై విలపించుచుండ, ఇంకొకవైపున తన ముద్దులతమ్ముడు హోరుమని కంటికి కడివెడునీరు గార్చుచుండ వేరొకవైపున సమస్త ప్రజలను తన కనుసన్నమాత్రమున నడచుటకు ఆతురులై శత్రునిర్మూలనము చేయుటకు వలపలాడుచు వాపోవుచుండ ఏమాత్రమును తన నిశ్చిత ధర్మసూత్రము నుండి చలించక నిల్చుటకు రాముని కొక్కనికి మాత్రమే సాధ్యమయ్యెను గాని మఱి యెవ్వడును ఆ ధర్మసంక్లిష్టమార్గమున బోవుటకు సాహసింపడు.” ప్రస్తుతము శత్రు మిత్రులచేతనూ ఒకేవిధముగా పూజింపబడుచూ ప్రపంచమునంతను ఉజ్జాత లూగించుచున్న మహాత్ముని అగ్రస్థానమునకు కారణమేమి? ఆయనయొక్క మానసికోత్కృష్టత, ఎంతటి దూషణములు, ఎన్ని దుఃఖములు, ఎటువంటి విచారములు, ఎటువంటి బడుదుడుకులు తన్నెదుర్కొనినను ఈషణ్మాత్రమైన చలించని ఈశ్వరవిశ్వాసముతో హృదయమును మహాసముద్రమువలె పరమ గభీరస్థితియందు నిలుపుకొనుటే మహాత్ములయందు గాన్పించు మహాత్మ్యమునకు కారణము. ఇట్టి శాంతిని, ఇట్టి అంతఃసును పొందుటకు మన కేది సాధనము? పరమేశ్వర సర్వభూతాంతరిత్వమునందుగల ఉత్కృష్టవిశ్వాసమే ఒక్కటై యున్నది.

అవ్యక్తస్వరూపుడైన పరమాత్ముడు ఉత్కృష్ట వ్యక్తులమార్గమున తన్ను దాను వ్యక్తీకరించుకొనుచూ వ్యక్తుడై ప్రపంచ శాంతిని కాపాడుచున్నాడు. అట్టి వ్యక్తులే అవతారపురుషులుగను వీరాధిపతులుగను ప్రపంచమున కొలువబడుచున్నారు. ఇట్టి పవిత్ర ఆదర్శముతోనే కర్మభూమియగు మన భరతఖండమున వారివారి మానసిక బౌద్ధత్వము ననుసరించి భిన్నభిన్న రూపములను కొలుచుట ఆచారమైనది. దీనికి తార్కాణములు గీతలయందు గాన్పించును. ప్రతినిత్యమూ మన గృహసజీవనమున పండుగలను పేర శ్రీకృష్ణ, శ్రీరామ, నరసింహ మొదలగు ఆరాధనలు జరుగుచున్నప్పటికి ఈ దసరా అనగా దశ అహరములు పది దినములు వీరపూజకొరకు ప్రత్యేకింపబడి విశాలమగుమన భరతఖండమున వేరువేరుగా ఉత్సవములు జరుపబడుచున్నవి. అవియే, శక్తిపూజలనియు, భేతాశపూజలనియు, సరస్వతీపూజలనియు అనేక రకములుగా ఆ పదిదినములు మహాఉల్లాసముగా బాలురు, వృద్ధులు, యౌవనులు, యువతులు, మొత్తముమీద అందరునూ ఉత్సవములు, ఆరాధనలు, ప్రార్థనలుజేయుచు పండుగులుగా నేటికిని జరుపుట ఆచారమైయున్నది. అదిగాక ప్రపంచమున సాధారణముగా అశాంతికి కారణము దుర్మార్గులైన బలవంతులు సాధులను బలహీనులను హింసించుటయే. అట్టి అశాంతినుండి తిరిగి ప్రపంచమును ఉద్ధరించెడి మహాసీయులెల్లరు పరమ పూజ్యులుగ గొలువబడుట సహజమే గదా.

ఒకానొకప్పుడు దుర్మార్గుడైన యొక రాక్షసునివలన మానవులందరూ అలజడినిపొంది దిక్కులేక అల్లాడుచున్న సమయమున మహామాతయగు ఆదిశక్తి ఆ దుష్టుని సంహరించి శిష్టుల అలజడిని మాన్పినందున ఆ మాతను గొలుచుట ఈ దసరా దినములలో ముఖ్యమైన ఆచారమైయున్నది. ఈ ఆచారమే క్రమముగా అజ్ఞానముచే హింసాత్మకముగా ఒక్కొక్కచోట భయంకర పరిణామమొంది, హైందవ జాతీయపతనమునకు కారణమైన వేరు పురుగులలో ఒకటై పరిణమించినది. ఇప్పటికిని సాత్వికారాశకుల ఆశక్తిని పశుబలముతో కూడిన రాక్షస శక్తిగా గాక, సాత్వికబలముతో గూడిన జ్ఞానశక్తిగా అనగా జ్ఞానమునకు మూలమైన సరస్వతీదేవిగా ఆరాధించుట ఆచారముగా నున్నది. ప్రస్తుతమున మహాత్ముని అహింసా ప్రతిపాదకమగు ఆదర్శముగూడ అద్దయే గదా. కర్మవశాత్తు విజ్ఞానము నశించుట వలన పవిత్రాచారములన్నియు నేటికి విషమ పరిణామమును చెందినప్పటికీ, తదుద్దేశము నింద్య మనవచ్చునా. ఆదర్శము నశించి ఆరాధనలే మిగిలినచో నష్టదాయకము. ఎల్లెక్రిక్ కత్తెంటు అనేకవిధములైన పనిముట్ల మూలము గాన అనేకవిధములుగా ప్రపంచమునకు ఎట్లు ఉపయోగకరమై అమోఘమైన పనులను జేయుచున్నదో అదేవిధముగా అవ్యక్త, నిరుపాధిక, నిర్గుణమైన పరబ్రహ్మము అమోఘములగు కొన్ని కొన్ని ఉపాధులమూలమున ప్రపంచమున కవసరములగు మార్పులను జేయుచున్నది.



బృహదాననము : స్వర్ణాలయము.



మధుర : సానానపుట్టము



కుమారి పద్మావతీసాలగ్రామ్



■ కత్తెంటుకు స్వయముగా తన్నుదాను నడిపించుకొను శక్తి లేనందున ఇంకొకరి సహాయమున ఉపయోగింపబడుచున్నది. ఆ నిర్గుణపరబ్రహ్మమాత్రము తన సంకల్ప మాత్రము సనుసరించి ప్రపంచమునకు తెన్ను జూపుచున్నాడు. కేవలము ఆ అమోఘశక్తిని వేరుగా ధారణచేసి తెలుసుకోతగ్గవారు తెలుసుకొనుట అత్యుత్తమమే. మొత్తముమీద సాధారణులకు మాత్రము ఏయే ఉత్తమ ఉపాధులమూలమున భగవంతుడు తన అమోఘశక్తిని ప్రపంచమునకు తేటతెల్లముగా వ్యక్తీకరించెనో అట్టి ఉపాధులతో గూడిన ఆశక్తిని ఆరాధించుట అజ్ఞానము కానేరదు. కేవలము డాంబికములతో గూడుకొని ద్వేషమూలమై నిర్గుణపరబ్రహ్మమును పొందుటకు సోపానముగాక, పతనమునకు మూలమై పరగు ఆరాధనలు మాత్రము పూర్తిగా నిషేధములు, నింద్యములు.

ఇట్టి ఉత్తమవ్యక్తిత్వారాధన ప్రతి మతస్థులచేతను జరుపబడుచున్నది. క్రైస్తవులు క్రైస్తవుని, మహమ్మదీయులు మహమ్మదుని ఇంకా ఆయా మతస్థులు ఆయా మతోద్ధారకులను ఆరాధించుట ఆచారమై యున్నది. కాని మన హైందవమతము మాత్రము అగాధమైన సముద్రముపంటిది. దానియందు అన్నిరకములైన మనుష్యులకు

వారివారి మానసిక అంతస్థులనుబట్టి క్రమోన్నతినీ పొందుటకు అవకాశమున్నది అందులకనియే మనవారు చతుర్విధ ఆశ్రమములను ఏర్పరచి, ప్రతివ్యక్తియు ఈ నాల్గు ఆశ్రమములకు గడపవలసినదిగా ఏర్పాటుచేసి, వారియొక్క మానసిక వైశాల్యతను గనబరుచుకున్నారు. తక్కిన మతములలో మాత్రము అందరికిని ఒక్కమార్గమే తప్ప రెండవమార్గమునకు అవకాశములేదు. ఇట్టి ఆరాధన పరస్పర ద్వేషమునకు హేతువుగాక, పరస్పర సహకారమునకు సాధనమై దురభిమాన నిర్మూలనమునకు గడగినప్పుడే ఆరాధకులయొక్క యుద్ధేశము ఆదర్శము నెరజేరును. అవ్యక్తమైన పరమాత్మ వ్యక్తిత్వమూలమున ప్రపంచమునందగుపరిచిన మానవశ్రేయోభివృద్ధికారణములగు సుగుణపుంజములే ప్రపంచమునకు తరుణోపాయములు. అట్టి అవతారపురుషులను, వీరాధిపీరులను, స్మరణజేయుచూ వారి జీవితమార్గమును మన జీవితమందు మిళితపరచుకొనుటే మనకందరకు జీవితోద్ధారక మార్గములలో ఒక్కటై యున్నది. అట్టి ఉద్దేశమును మాత్రము మరువక జాతీయ వీరపురుషారాధనలను గావించుకొనుచూ తద్వారా మానసిక పరిపక్వావస్థను పొంది మన జీవితలక్ష్యమును పొందుటకు ప్రయత్నింతముగాక!!

మేలుకొలుపు



శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు

చిత్తమును విత్తమును మనజీవితమును బట్టిచూచినచో త్షణభంగురములు కావగారాడు యమునకు గరుణలేదు ధర్మమును వేగజేయుడో ధనికులార!

పదిదినములు తక్కువగావదిరెండగు నెలలునిండె; పదిలపడకనా  
మదితాప మార్చవేగమె కదలుము శత్రువులఁబోరఁ గ్రన్ననవిజయా.

ఆనరనాధుపజ్జ సభ సందరుఁజూడ విలగ్నవేణితో  
దీనతతో కష్టంగృశతదీరి వడంకెడు దేహయస్థితో  
మాననిలజ్జతో వెఱపుమై చలియించు దృగంచలంబుతో  
నేనొకదాసిభంగి యట నిల్చినఁజూడరె యేపు రద్దనా.

పుట్టితి నగ్నికుండమునఁ భూపతి పాంశుమహిశు కోడలై  
మెట్టితిఁ గౌరవాన్వయ మమేయగుణాధ్యులరై న మీకునే  
పట్టపురాణినై హరికిఁబాయని కూరిమిచెల్లెలై యిటుల్  
కట్టడి దైవవృత్తములఁ గారియనొందుట మేలె యర్జునా.

సింహవిక్రమకళా శ్రీగల్గనేమిపో పోటరితనమంత పొందకున్న  
ఉత్తమక్షత్ర సముద్భూతినేమిపో చిత్తకారిన్యంబుఁ జెందకున్న  
అక్షయతూణీర మందిననేమిపో అనదలయిక్కట్టు లరయకున్న  
కోదండపాండిత్య కుశలతనేమిపో పరులనుఁబరిమార్చు తెరుగకున్న

బన్నములనెన్నోపడి పరాభవమునై చి జీవితంబెల్ల జింతలంబోవ నిపుడు  
ఆడుదానను దుఃఖంబు నావలేక బడితి నీకాళ్లనై రింపు భవ్యచరిత.

సత్యోల్లంఘనభీతి మత్స్యపతివేశ్మద్వారముఁ గాచియున్  
ప్రత్యేకంబుగమార్చి రూపగుణశుభద్రాజ చిహ్నంబుల  
న్నత్యంతంబుఁజరించు మిమ్ముగని యే నా చింతలందూలుచు  
న్నిత్యంబుంబడుపాట్లుగాంచి విజయా నీవింకనై రింతువే.

పరిభవానలశిఖిల సంతప్తమైన నాదుమది నెప్పు డార దీ ఘేదవహ్ని  
శత్రుసంతతి శరవృష్టి సమయజేసినపుడె చల్లారినుఖియించు టనఘచరిత.

పలుమరుమాటలేల జని బాహుపరాక్రమ దర్శమేర్పడన్  
గలననఁబోరి శత్రుచయగర్వ మఖర్వముగా నొనర్చు మం  
తలు తలపోసివల్కితిటు ధాత్రిననుంబలె బన్నమందనే  
పొలఁతులుగల్గఁ బో రుషకుపోక యిటాడితి పోయిరమ్మికన్.

అన్నల కెల్లఁదెల్పు మడియాసల పొద్దుబాకార్పలేవునా  
విన్నపమాలకింపు మవివేకియటంచుఁ దొలంగబెట్టక  
గ్రన్నసమాధవుంగల్గిసి కార్యగతుల్ దగఁదెల్పి యుద్ధసం  
పన్నతశత్రుసేనల నసారపరాక్రమలీలఁ ద్రుంపుచూ.

జమ్మికివలగొని నతులను  
ముమ్మారొనరించి విజయ ముదమున శరముల్  
గొప్పికతప్పదు విజయము  
నమ్ముము మద్వచనముల ధనంజయ నీవున్.

## శారదాసంస్తుతి

శ్రీమతి కల్పల పార్వతమ్మగారు

చదువుల వేలుపురాణీ మదినిన్ను నె గొలుచుచుండి మామక హృత్కం.  
జదలమునందు మరాళీ మదవాహనగాణి బ్రహ్మమాసనివాణీ  
జగదాధారము సర్వము నిగమాధారంబు జగము నీరజునాథా  
రగము నిగమంబు లతఁడును తగభవదాధార మెన్నెదరుగదె బ్రాహ్మీ.  
నీనాథుఁడు నీకొమరుఁడు నీనునుజిగియంచవాజి నీనిగమసఖుల్  
నీనాథుని పితృభ్రాతయు నీనయత త్వంబు జగమునిశ్యమునేలున్.  
నమియింతు నీదుమ్మదుపద విమలారుణ తరుణకమల విస్తృతమాధ్వీ  
సముపేతపీఠికను నెద నమరాళినుతాత్మపాద హరితవిషాదా.

## హనుమత్సందేశము

శ్రీ లక్ష్మీ సరస్వతులు

- గీ. రామరామాయటంచు నారమణినిన్ను చింతసేయుచునుండెను స్వాంతమందు  
భక్తిభావంబులుప్పొంగ భక్తివరద కావఁగారాదో? శ్రీరామకరుణగల్గి
- నీ. ఇంతింతయనరాని యిడుమలఁగుశుచుచు నుదతీలలామంబు స్రుక్కుచుండె  
నిద్రయెఱుంగక నీనామభజనంబె పలుమాఱు భక్తితోఁబలుకుచుండె  
ఆనాఁడు లక్ష్మణునాడిన కఠినోక్తు లెంచియెంతేనిఁ దపించుచుండె  
మునుజన్మమందు చేసిన పాపఫలమంచు నెదలోఁ గృశించి దుఃఖించుచుండె
- గీ. ఏమిచెప్పుదు సతిమాట రామచంద్ర మేననెట్టులొ ప్రాణంబు మిగులఁజేసి  
నిన్నుఁజూచెడు నాసతో నున్నదచట జాగుచేసిన నేమానో? చంద్రవదన.

# ఆంధ్రమహిళామహాసభ

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

మన భారతదేశమున నూతనముగా బయలుదేరిన వివిధోద్యమములలో మహిళోద్యమమొకటి. ఈ యుద్యమఫలితముగా స్త్రీలు తమ యవిద్యను తమ అసహాయతను, తమ హైన్యమును, తమ దాస్యమును తెలిసికొని వాసనుండి విముక్తి నొందుటకై తీవ్రమగు కృషిసేయుచున్నారు. సంఘములు స్థాపించుట, సభలు జరుపుట రాయభారములు వెడలుట మున్నగు యత్నములన్నియు నీకృషిఫలితములే. గెలుపుకంటె యోటమియే యధికముగా నున్నను ప్రతి సంవత్సరము స్త్రీలకు సంబంధించిన బిల్లులు భారతశాసనసభలోను రాష్ట్రీయశాసనసభలోను ప్రతిపాదించబడుచుండుటయు నీయుద్యమఫలితమే. స్థానికసంఘములలో నేమి చట్టసభలలో నేమి, రాజ్యాంగవ్యవహారములలో నేమి, స్త్రీలకు ప్రాతినిధ్యము లభించుటయు నీయుద్యమఫలితమే. ప్రయోజనము మాట యెట్లున్నను భారతస్త్రీలయందు గలిగిన యీ పరివర్తనమువలన స్త్రీలది గూడ యొకసంఘమునియు వారి కష్టపరిస్థితులు గూడ పరిశీలింప దగినవనియు, దొరతనమువారును, దేశీయులును గూడ గుర్తించిరిని నిస్సంశయముగా జెప్పవచ్చును.

స్త్రీలలో గల్గిన యీ సంచలనము కారణముగా స్థిరమగు భారతమహిళాసంఘమొకటి యేర్పడి ఆ సంఘము పక్షమున ప్రతిసంవత్సరము అఖిలభారతమహిళాసభలును, వాని కనుబంధముగా రాష్ట్రీయసభ

లును, వానికి లోబడి జిల్లాతాలూకాసభలును జరుగుచున్నవి. యీ వద్భారతదేశమునను నీవిధముగా తాలూకాసభలు మొదలుకొని రాష్ట్రీయసభలవఱకు జరుగుచుండుటచే నఖిలభారత మహిళాసంఘమువారు అఖిలభారతస్త్రీజనాభిప్రాయమును గ్రహించి తదనుగుణ్యముగా ప్రయత్నములు సలుపుట కీ సభలెంతయు దోడ్పడుచున్నవి. కాన యీవద్భారతస్త్రీజనాభిప్రాయమును గ్రహించుట కీ సభ లత్యంతావశ్యకము లనుట నిస్సంశయము.

మన ఆంధ్రదేశమున గూడ అఖిలభారత మహిళాసంఘమువారి నిబంధనలకు లోబడి యేడు రాష్ట్రీయసభలు జరిగినవి. జిల్లాసభలును అందందు తాలూకాసభలును జరుగుచున్నవి. కాన అఖిలభారత మహిళాసభవారి యుద్దేశము మన తెలుగునాట పూర్తిగా సఫలమగుచున్నదని చెప్పవచ్చును. కాని యేండ్లు గడచినకొలది మన యాంధ్రరాష్ట్రీయమహిళాసభ స్త్రీల సాధికముగా నాకర్షించి విస్తరిల్లుటకు మారుగా అనాదరమునకు గుఱియయ్యెడి సూచనలు కాన్పించుచుండుట యోచింపదగిన విషయము.

ఇందులకు కొన్ని కారణములున్నవి. అఖిలభారతమహిళాసభ యొక్క కార్యక్రమముఆంగ్లమున జరుగుచున్నది. సంఘము వివిధ ప్రాంతములకు సంబంధించిన దగుటవల్లను, ఇంగ్లీషు రాజభాషయై దేశమునందలి సమస్త



వ్యవహారములందే జరుగుచుండుటవల్లను, కేంద్రమహిళాసంఘముయొక్క కార్యక్రమముగూడ నట్లు జరుగుట తప్పని సరియైవది. ఈ హేతువువల్లనే వివిధరాష్ట్రములకు జెందిన స్థాయిసంఘసభ్యురాండ్రు గూడ నాంగ్ల భాషవచ్చిన వాని మాత్రమే నియమించుచున్నారు. యావద్భారతవిషయ మగుట వలన నిట్టి యేర్పాటు లవసరమే కావచ్చును. కాని అవసరమును బట్టి మితముగా నుపయోగించుకొనవలసిన ఈ భాష యొక వ్యామోహ కారణమై యింగ్లీషు వచ్చినవారినే ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షురాండ్రుగను, సభాధ్యక్షురాండ్రుగను, కార్యనిర్వాహకురాండ్రుగను నియమించుట పరిపాటియైనది. మన రాష్ట్రమునందు జరిగిన యేడు రాష్ట్రీయసభల వృత్తాంతమును తిరుగవై చితిమేని యాంగ్ల భాషాపరిచితిగలవారి చేతిలోమాత్రమే రాష్ట్రీయసభ యెట్లు నడుపబడుచున్నదియు విదితము కాగలదు.

అఖిలభారతమహిళాసంఘము భారత నారీమణుల యాదరమునకు పాత్రము కావలయు నన్న వో నీయాంగ్ల భాషావ్యామోహమును వీడవలయును. దేశభాషలకు ప్రాముఖ్యత నీయవలయును. వారి నిబంధనలు, వారి వార్షికనివేదికలు, యెప్పటి కప్పుడు వారు చేయుచున్న యెల్లకార్యములు, దేశభాషలలో ప్రచురపఱచుచుండవలయును. ఈ విధముగా అఖిలభారతసభతో స్త్రీలకు సంబంధము కలుపవలయును.

కడచిన యేడు రాష్ట్రీయసభలలో

మూడు సభలకు నేను క్రమముగా హాజరైతిని. ఆమూడు సభలలోను, మాకు తెలుగు నిబంధనలు కావలయుననియు, తెలుగు నివేదికలు కావలయుననియు, సఖిలభారత మహిళాసంఘముయొక్క స్వరూపమును మేము తెలిసికొనవలయుననియు, స్త్రీలు కోరిరి. కాని వీరి కోరిక తీర్పబడలేదు. ఈ కారణముచే కేంద్రసంఘముయొక్క యేర్పాట్లు పూర్తిగా తెలిసికొనజాలక యాంగ్లభాష మరుగున నేవియో రహస్యములు జరుపబడుచున్నవనియు, నవి మాకు తెలియలేదుగదా యనియు స్త్రీలు అసంతృప్తిని వెల్లడింపజొచ్చిరి. స్త్రీలలో నిట్టి భావము వ్యాప్తిగాంచుట రాష్ట్రీయసభలకు క్షేమముగాదు. అవసరమగు సందర్భములందు యింగ్లీషు నుపయోగించుకొనవలయును గాని దాని కధిక ప్రాముఖ్యత పనికిరాదు. వీరే సభావ్యవహారముల కర్హులనియు, నితరు లనమర్థులనియు భావించుట పొరబాటు. ఈ భావమిప్పటికే స్త్రీలలో వ్యాపించియున్నది. ఇది యింకను ప్రబలించుచుట రాష్ట్రీయసభకు నష్టకరము. అఖిలభారతస్థాయిసంఘము నుండి వచ్చిన ప్రతి చిన్నవిషయము గూడ తక్షణమే దేశభాషలలో పరివర్తితమై యిది దేశభాషలోనే జరుగుచున్న దనునటుల భావించునట్లుగా రాష్ట్రీయకార్యములు నిర్వహింపబడవలయును. ఇదియొక ఆంధ్రరాష్ట్రమును గూర్చిన విషయమే గాదు యెల్ల రాష్ట్రీయసభలందును జరుగవలసిన పద్ధతియిదియే. అఖిలభారతమహిళాసంఘముని

పేరుబెట్టుకొని యఖిలభారతస్త్రీలకు సుపరిచితముగ దేశభాషలో తెలియపఱుపబడదేని యఖిలభారతసంఘ మెట్లు స్త్రీల యామోదము బడయును? కాన యీ విషయమును సఖిలభారతమహిళాసంఘమువారును, రాష్ట్రీయసభలను నడిపెడువారును ముఖ్యముగా గుర్తించి సభావ్యవహారములను దేశభాషలలో నడపుట ధర్మము, ముఖ్యము. శ్రేయస్కరము.

రాష్ట్రీయమహిళాసభ అఖిలభారత మహిళాసంఘమునకు లోబడినది. కావున రాష్ట్రీయసభచేసెడి తీర్మానములన్నియు సాధారణముగా కేంద్రసంఘమువారి సూచనల ననుసరించియుండును. మఱియు నీసభ యొక్క యుద్దేశము విద్యాసాంఘిక విషయములను విచారించుట మాత్రమే. తదితర విషయములు వాని కప్రస్తుతములు. కాన వాని నది ప్రస్తావించుకుండుటయు యుక్తమే. కావున నాంధ్రస్త్రీల (రాష్ట్రీయ) రాంధ్రస్త్రీలతో సహా) నెల్లర నొకవేదికపై జేర్చగల యావదాంధ్రమహిళాసభ యొకటి జరుపబడుట యావశ్యకము.

ఈ విశాల భారతవర్షమునందు ఆంధ్రులదిగూడ యొక ప్రత్యేకజాతి. విశిష్టముగ తమభాషను, తమ సాహిత్యమును, తమ కళాపరిశ్రమలను, తమ యాచారసాంప్రదాయములను, తమచరిత్రమును, తమ జాతీయతను నిలువబెట్టుకొనవలసిన బాధ్యత యాంధ్రులది మాత్రమే. వీనితో నితరరాష్ట్రీయులకు ప్రసక్తిలేదు. ఆంధ్ర మహాజనసభ చేయుచున్న కార్యమిదియే. సభకు ఆంధ్రస్త్రీల విషయమై

విశేషముగా విచారించుటకు అవకాశము లేదు. కాన దీనిని విచారించుటకు ప్రతి సంవత్సరము జరిగెడి రాష్ట్రీయమహిళాసభతో బాటు యావదాంధ్రమహిళాసభయు జరుపుట యావశ్యకమై యున్నది.

తెలుగు యవిదల ప్రాచీనచరిత్ర సామాన్యమైనది గాదు. రాజ్యముల పాలించుట యందేమి, రాజ్యతంత్రముల నడపుటయందేమి, కావ్యముల విరచించుటయందేమి, శాస్త్రముల పరిశీలించుటయందేమి, పరమార్థ విచారమునందేమి, సర్వవిషయములందును నాంధ్రస్త్రీలు విఖ్యాతిగడించి యున్నారు. వీరి సంస్కరణ మాంధ్రమహిళామణుల కాదర్శమాత్రమై తలరాగిలదు. ప్రాచీనాంధ్రేతిహాసమునందే గాక వర్తమానయుగమునను నాంధ్రస్త్రీలు ముందంజతోనే యున్నారు. మతసంఘ రాజకీయాధికవిద్యాది సమస్త విషయములందును నాంధ్రమణుల విద్యావివేకములు, త్యాగసాహసములు గణనీయములై యున్నవి. ఎన్ని సుగుణములున్నను ప్రత్యేకరాష్ట్రము లేకుండుట ఆంధ్రజాతికి గొప్పకొరత. ఈ విషయమై యాంధ్రమహాసభ జేయుచున్న ప్రయత్నమున కాంధ్రమహిళామణుల కృషియుతోడ్పడెనేని యాంధ్రుల చిరసంకల్ప మిడేరగలదు. కాన ఆంధ్రరాష్ట్రీయమహాసభలతో బాటు ఆంధ్రమహిళాసభలును జరిగెనేని సమంజసముగా నుండగలదు.

ధీమతులగు సోదరీమణు లీ విషయమును సమాలోచింతురుగాక !

# సంసార గోష్ఠి

శ్రీమతి తాయి జయలక్ష్మిగారు

‘ఇదుగో తలుపు.’

‘.....’

‘నిన్నే తలుపు.’

‘.....’

‘ఏ-నిన్నే-ఏం జేస్తున్నావు. తలుపు తీయి’  
అన్నాడు బిగ్గరిగా సూర్యనారాయణమూర్తి.

‘అ-వస్తున్నా.’

‘ఎంతసేపు? కాళ్లు గాల్తున్నాయి.’

‘అందుకే వస్తున్నా’ అని తలుపు దెరచింది  
అనసూయ.

‘పిలవంగానే తీయలేవు తలుపు కాళ్లు నెత్తి  
మాడుతుంటే.’

‘.....’

‘సమాధానం జెప్పవేం. అల్లా చూస్తావు.’

‘.....’

‘చెవుడొచ్చిందా యేం’ అని దగ్గరకుబోయాడు  
కల్లెరుపు జేసుకొని.

‘ఏం జేయమంటారు మరి మడిగట్టుకుంటే.’

‘తలుపు తీయటానికేం.’

‘తిరగ మోత వేస్తున్నా-మాడిపోతే ఓ చిన్న  
యుద్ధం అవుతుందిగా మనింట్లో.’

‘అదిమాడితే నీ వీరూ మాడుతుంది’ అన్నాడు  
సవ్వతూ.

‘మనకున్న ప్రయోజకత్వం అదేగా.’

‘నోరు మూయి.....’

‘మడి గట్టుకున్నాగా.’

‘నా న్నెస్సు. నీకుగాదూ చెప్పటం.’

‘అబ్బో, ఫస్టు ఫారానికే యింత యింగ్లీషా’  
అంటూ చక్కాబోయింది వంటయింట్లోకి.

సూర్యనారాయణమూర్తి చొక్కా విప్పేసి  
అలోచిస్తున్నాడు కుప్పలో కూర్చొని. నాలుగు

తెలుగు ముక్కలు చదువుకుందో లేదో దీనికి పెద్ద  
గర్వం చదువుకున్నదానని. సేను వట్టి మూరుణి  
అనే యిది అనుకోవటం. చదువుకున్న పెళ్లాం  
గావాలి అంటారు కొందరు. ఉంటే యిల్లాగే వుం  
టుంది గాబోలు. ఛీ! పిచ్చి! నా ప్రథమభార్య  
చదువుకున్నది గాదూ !!

కాస్త గృహలక్ష్మి, భారతి చదువుతున్నదో  
లేదో, సేను విద్వాంసురాలననే,..... ఉన్న  
వూరూ, కన్నతల్లి ఓమోస్తరని చెప్పేవాళ్లు వెర్రి  
వాళ్లుగారు. స్వగ్రామాన్ని పదిలేకాను యిది వచ్చిం  
తరువాత. కాస్త దీనికి సందిచ్చేటప్పటికి నెత్తి  
కక్కుతోంది. మూడోపెళ్లి గదా అని మూకీభావం  
వహిస్తున్నాను. నలుగురు తిడతారని.....

‘వంట అయింది.’

‘.....’

‘మిమ్మల్నే. వంట అయిందండీ.’

‘ఏంజేకా వన్నంటాకి.’

‘కాయ, కూర, పులుసు.’

‘ఏం కాయలు. నీ తలకాయా.’

‘కనుక్కున్నారే మీరు నిజంగా మీతలకాయే.’

‘గాడిదా! ఒళ్ళు పగులుతుంది.’

‘ఎందుకంత కోపం మీకు. అనపకాయ తల  
కాయ తలకాయవైపు నాది అన్నారూగా మీరు  
నిన్న కోస్తూ.’

‘.....’

‘ఇంత మరుపు అయితే యెలాగండీ ... సరే  
గాని మడిగట్టుకోండి త్వరగా.’

‘పోవాలా యేమిటి పరలత్తుమ్మగా రింటికి.’

‘మేము చీట్లు ఆడుతు చుట్టలు తాగంగా.’

‘సాడుం బీలుస్తారా మరి.’

‘కాదు గంజాయి.....’

‘నోరు మూయి’ అంటూ చివాలునలేచి చెంప మీద గొట్టినాడు సూర్యనారాయణమూర్తి నెమ్మదిగా, అంటే తగిలీ తగలకుండా.

అనసూయ కళ్లనీరు గారున్నా గోడనానుకుని నిలబడ్డది. కుమిలిపోతోంది లోపల. అనేక ఆలోచనలు తేటాయి మనస్సులో. భార్యలపై ఎంత అసెకారముంది గాబోలు భర్తలకు అని అనుకుంది

‘పో, వడ్డించు త్వరగా.’

‘... ..’

‘నిన్నే పోవే.’

అనసూయ మాటాడకుండా పోయింది వంట యింటోకి.

సూర్యనారాయణ సావిట్రి గోడనున్న పటాన్ని చూస్తున్నాడు. పాపం. యిది బతికివున్న కోడల్లో ... .. అమానుకురాలు నా గోడవే బట్టేదిగాదు. దానికి ఎంతసేపూ తులసిపూజలు, దానధర్మాలు దప్ప. ... .. చచ్చిపోయినవాళ్లే మంచివాళ్లు యెప్పుడూ! అని అనుకుంటున్నాడు.

‘వడ్డించాను. రావచ్చు’

‘... ..’

‘ఇంకోతడవ జెపితే తలటా గాబోలు.’

సావిట్రికి వచ్చి చూసింది ఆయనగారి స్థితి. పటాన్ని జూడడం, పెదవి విరుచుకోవడం! .....

‘ఆవిడెనుమాత్రం బ్రతకరిచ్చారు సరిగ్గా. చచ్చి పోయి తర్వాత యేడిస్తే యేంలాభం. బతికివున్నప్పుడే మైపోయిందో యీ ప్రేమ.’

‘ఇక చాలు. ఆపు నీ గ్రంథము. ప్రేమ అంటే యేమిటో తెలుసు నీకు.’

‘ఎబ్బే నాకేం తెలుసు ... .. కాళిదాసంత పండితులాయను మీరు.’

‘ఆఁ అవును. ప్రేమగలవాడైతే పెళ్లాన్ని యెందుకు వదిలేస్తాడు.’

‘ఆలోచనలేకుండా చేయటానికి మనంత మూర్ఖుడు గాదు లెండి ఆయన’

‘సాదామిని అంత పండితురాలవు గాదూ నీవు. మొదట కాళిదాసు మాత్రం మూర్ఖుడు గాదా మరి.’

‘ఆ గోడవంతా యెందుకు లేండి మనకు... ..’

చెప్పిందానిలో యిదన్నా కాస్త జూపకంపుంది. పదార్థాలు చల్లారిపోతున్నాయి. ‘చల్లారినయేని చవులుగప్పు’ అన్నాడు శ్రీనాథుడు కొశీఖండంలో, రాండి త్వరగా.’

సూర్యనారాయణమూర్తి వచ్చి కూర్చున్నాడు పీటమీద. తింటానికి ప్రారంభించాడు గబాగబా

‘కొంచెం నెమ్మదిగానే తిందరూ. లగ్నం మించిపోవటంలేదు.’

‘... ..’

‘మీకే జెప్పేది.’

‘పోయి. పెరుగుబొయ్యి.’

‘అవుడేనా? పెరుగులే దివ్యాళ్.’

‘ఎందుకనీ’

‘పనిజేనేది రాలేదు.’

‘రాకపోతే.’

‘తెప్పించలేదు.’

‘పనిజేనేదాన్ని కోప్పడాలి మం.’

‘నేను కోప్పడలేను. మనం యిచ్చే రూపాయి డబ్బులకు అంత కోప్పడాలా యేమిటి... .. ముప్పై రూపాయి కూలి చేసుకుంటే సంపాదిస్తారు వాళ్లు. పరిజనులందు దియ గావుండాలుట’

‘సరే దయ గావుంటే నెత్తికెక్కుతారు. చూడు మనింటిపక్కనున్న ఓర్వీలుగారి భార్య యెల్లా ఆధారితీచేసి పని చేయించుకుంటుందో పనివాళ్లే చేత.’

‘బాబో. ఆ పోలిక నా కక్కర్లేదు లెండి. పోనేదా మరి మజ్జి’

వినుగుకుంటూ అన్నం తిన్నాడు. వాకిట్లోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు కుర్చీలో. అతివేగంగా భోజనంజేసి అన్నీ సర్దుకొనివచ్చింది అనసూయ.

‘మంచి తాంబూలములేని భోజనము’ అన్నాడు.

‘సంతతిలేని గృహమే’ అన్నది.





శ్రీమతి చందాబాయి



శ్రీభాగవత దేవాలయము : ఆకిరిపల్లి



జగన్మోహన దేవాలయము : పురీ

‘ఏది అంతాపాడు—ఆపద్యం . . . సరేగాని  
యెల్లావస్తాయి యిలాంటి పద్యాలు నీకు,’

‘చదువుకుంటే.’

‘నేను చదువుకోలా మరి.’

‘ఇప్పుడు చదువుకోండి చూద్దాం’

‘ఇంకా యిప్పుడేం వస్తుంది . . . అయినా  
ఆడవాళ్ళదగ్గర చదువుకోనా.’

‘ఆ రాకేంజేస్తుంది? జగ్గకవి, మల్లినాథసూరి  
యెప్పుడు చదువుకున్నారు’

‘పెళ్లాం కాపరానికి వచ్చింతవ్వత.’

‘మరింకేం. యెలా తెలికాయి మీ కివి.’

‘ఓతడవ చెప్పావుగా నీవు’

‘ఆ మరచిపోయాను.’

‘మరి మరుపు నీకా, నాకా?’

‘సరే గానీండి. మీ డబ్బుకు తగిన చదువుంటే  
యెంతో బాగుండేది. బంగారానికి వాసనున్నట్లు . .  
.....’

ఇంకేం. నీవు రాచుకునే నూనెలో వేయిబంగారం... నాకు చదువులేకపోతే మరేం లోటులేదు. చదువుకున్నప్పటినుంచీ అడ్డమైనవాళ్ళ కాళ్ళూ పట్టుకోటమేగా! .. అదిగానుండా ధనమంటే సర్వమూవున్నట్టే. ఐతైవర్య బలమంటే అన్నీ సాధించవచ్చు అందరూ భయపడతాడు. \* అందుకనేగా భీష్మాదులు, దుర్యోధనాధులు (ద్రౌపదిని మానభంగం జేస్తుంటే చూస్తూ పూయకున్నారు. చదువుకున్నదానివిగా! ఆ స్లోకాలు రావు నీకు.’

‘నేను చంస్కృత భారతం చదవాలా.’

‘మరి మూలం చదవండినా భారతాన్ని గురించి చెప్పతావు.’

‘నేడీయన ప్రసంగంజూస్తే వింతగావుంది’ అనుకుంది మనస్సులో.

‘మూలాన్ని అనుసరించి వ్రాసిందేగా’ అన్నది.

‘అనువాదంలో భేదముంది.’

‘ఎక్కడ?’

‘చాలా చోట్ల.’

‘ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణంలో వుందా.’

‘పూర్తిగా ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణం జరగలేదని నీవు చదివే గృహలక్ష్మీతో వ్రాశారే! దాన్ని జదిపి అంటున్నావు గాబోలు’

‘అవును. మీరు చదివారా మూలం.’

‘లేదు. మీబోటి విద్యావతులు చెప్పుకుంటుంటే విన్నా.’

‘ఏమని?’

‘జరిగిందని.’

‘చెప్పండి చూద్దాం’

‘ప్రొద్దుబోయింది. యింకోమారు చెబుతాను.’

‘ఆంధ్రభారతం అన్నా చదివారా?’

‘కొంచెంగా ఆదిపర్వం.’

‘సప్తమాశ్వాసం చదివారా?’

‘ఆ చూచాను. ఏం?’

‘ఈ పద్యం జదివారా.’

‘చెప్పు చూద్దాం’

చం|| ‘నెటిగురులు కొ విలోలసిత నేత్రయుగంబును

నొప్పులాల్గువా . . . . .

...లతాలలితాంగి.....విలాససంపదకొ.

ఆ. 2-ప. 73

‘ఇదేమిటి నెటిగురులు అని వుండాలిసింది యిట్లా వుండేం. తప్పగాదూ. లతా..... ఏం చెప్పతారూ. లతవలె . . .

‘సరే.....ఓహో. ఆ పండితుడు వ్రాసిన టీకచూచి అంటున్నావేం. అది తప్పు. యిట్లాగే వుండాలి . . . నెటిగురులు అంటే పక్రములైన వెండుకలు.’

\* “బలవాంశ్చ యథాధర్మం లోకేపశ్యతి పూరుషః ధర్మవేలాయాం భవత్యభీహతిః పరః| నవివేక్షం చతే ప్రశ్నమిమంశకోషిమి నిశ్చయాత్.” (సంస్కృత భారతం—ఐతైవర్యబలం)

‘నెటిగురులు - సాధువు. ఇది కర్మధారయసమా సంగాన ‘క’ ‘గ’ అయింది.

“నూ” పరుసావాస్వయాపే ప్రభుమాంతో పరి సితాః | కాకా సంబోధనేచా పిహ్యవ్యయే కర్మ ధారయే | అచేతనార్థేశజ్ఞే అని శృంగారభూషణంలోవుంది . తెలిసిందా. ఇక లతకు.....

లతా లలితాంగి - ప్రియ-గుప్తవలె మనోహరమైన దేహం గలది.

‘శ్యామాతు మహిశాహ్వయా | లతాగోపందనీ గున్దాప్రియంగుః ఫలినీపతీ’ అని అమరం. అన్ని లతలలో బ్రియఃగులత స్త్రీదేహమున కత్యంత సదృశం. మేఘసందేశంలో ‘శ్యామాస్వంగం చకితహరిణీ ప్రేక్షణే దృష్టిపాతం’ అనివుంది. ‘కృత్యాశ్యామా విటపసదృశం స్రస్తయుక్తం ద్వితీయం’ అని మాళవి కాగ్నిమిత్రం.

ఇంకా ప్రియంగువు గందపొడికిని, కలపమునకు సుపయోగిస్తుంది. చూడు ఋతుసుహారంలో.

‘ప్రియంగు కాళీయక మంశమాక్తం స్తనేషు గౌరేషు విలాసినిభిః | ఆలిప్యతే చందనమంగనాభి ర్మదాలసాభి ర్మృగనాభియుక్తం’ అని కాళిదాసు

వాళాడు. దీనికిగల పరిమళమును నొక సాదృశ్య కారణము. ఇన్ని పద్ధతుల సద్విశల సంఘటిల్లుట బట్టియే దీనికి మహిశా నామంగలిగిందని నిఘంటువు లోని ‘మహిశాహ్వయా’ అను నామము చెప్పుక చెప్పతున్నది. కాబట్టి యిట్టిదొట్ల ‘లతా’ శబ్దానికి సాధాగణిత యనిగాక ‘ప్రియంగువు’ అని అగమ చెప్పాలి అది మహాకవి హృదయానుగుణము . . . ఏం అంటేనా! తప్పు జెప్పానా!! తప్పు అయితే మీ పండితులను అడుగు. ఏం చెప్పతాలో!!

‘ఎప్పుడు చదివారూ మీరు యివన్నీ . . . . ఆరు నెలలనుంచీ చెప్పాడు గారేం. యింటోనే చదువు కునేదాన్నిగా’ అన్నది ఆపందంతో.

‘ఎచ్చే నాకేం వచ్చు. వట్టి మూఝాణాయను. అంటూ చొక్కా తొడుక్కొని చక్కాబోయాడు’ వక్కలాకులు మెక్కుతూ.

అననూయ ఆశ్చర్యపరుతూ నిలబడ్డది కొంచెం నేపు. ‘నిపురుగప్పిన నిప్పు’ అన్నది. వాకిట్లోకి జూచింది. మా ‘సంసారగోష్ఠి యెవరైనా విన్నా రేమోనని, నవ్వుతారేమోనని... ..చెంటానే లోప లికి బోయింది నవ్వుకుంటూ.

— 0 —

## ‘గూగులు’

శ్రీమతి గంజి అన్నపూర్ణగారు

ఎక్కడి గువ్వవచ్చు! మదియేలనటుల్ కడుఁకుందికూయ, నీ చక్కని యాళ్ళతుల్ వినయచాయలు మాయునుగాదె తల్లి! చూ డక్కడ నొప్పవచ్చు, మరి యంతయు కంపితమొందుమేను, గూ డక్కడ నున్నదే! త్వరితమెక్కవె! గూగులు మానుమాచెలీ! కొట్టెన? నీమనోహరుడు కోవగతిన్ నెటులై నపోయెనా? నట్టడవిన్ నినున్ విడచి నాధుడు శూలవనిన్ తిలంచకన్ ఎట్టెడివాడటమ్మ నినుయిట్టు లఘాతమునందు ద్రోసెనా? కొట్టెడివారలన్ వినవె! కోమలి! వీడవె నత్వరంబునన్.

అబలలంచును గాదె వారంతరితి

బాధలనుపెట్ట పలువిదాల్ బలిమికోలది

రమ్ముసోదరి త్వరిత వేగమ్ముతోడ

నరయపోదము నాధుల నాధుగూడ.



## కుటుంబమును గాపాడిన బాలుడు

శ్రీమతి. టి. చంద్రమతిగారు

హిందూదేశమును పాలించుచున్న మహిమ్మదీయ పరిపాలనములో ననేకమంది హిందువులు మహిమ్మదీయమత స్వీకరణము నిమిత్తమై ప్రభుత్వమువలన బాధింపబడుచు వచ్చిరి.

అప్పడొక పల్లెటూరిలో కాపురమున్న యొక్కరైతు యీ బాధలు పడలేక మతము విడువ మనసొప్పక భార్యను ముగ్గురు బిడ్డలను దోడ్కొని హిందూరాజు పాలించు రాజ్యమునకు గోవ సంకల్పించుకొనెను.

తానట్లు దేశమువిడిచి పోవునట్లు రాజభటులకు దెలిసిన వారడ్డగింతురను భయమున తన బిడ్డలను ముగ్గురను గంపలో జెట్టి గాడిదవీపుపైన వేసి కట్టి యాపైన కాయకూరలను ఆకుకూరలను సమృద్ధిగా వేసి మూసివేసెను.

పిమ్మట భార్యయు తానును కలసి గాడిదను నెమ్మదిగా తోలుకొనుచూ దారిని బోవువారికి సంతలో కాయకూరలమ్ముకొన బోవు వారను నభిప్రాయము గల్గించుచూ సాగిపోవుచుండిరి. అట్లు కొంతదూర మరుగునడికి వారికొక సైనికుడెదురుపడెను. ఆ సైనికుడు వారి ముఖములు గాంచి వారి నిజస్థితిని గురించి యనుమానించి కాయకూరల మధ్య బిడ్డలదాచి తీసుకొనిపోవుచున్నారేమోననితలచి 'మీ ఆనబకాయలు ముదురులో లేతలోచూచెదను' అని యనుచు కైజారుదీసి కత్తితో నా గంపలో బొడిచి పైకెత్తెను. కత్తిమొన యెరుపెక్కెనుగాని

యేనిధమైన చప్పుడు వినరాలేదు. అందువలన నాతడు సందేహ విముక్తుడై కత్తి కంటిన యెరుపురంగు బహుశా యెర్రముల్లంగి దుంపల రసమైయుండునని తలచి వానిని విడచి వెడలిపోయెను.

పాప మా తల్లిదండ్రుల పరితాపమా యీశ్వరుని కెరుక. వారును ప్రాణములుగ్గ బెట్టుకొని పాడనవచ్చు దుఃఖమును మ్రింగుకొనుచు మ్రింగుకొనుచు త్వరితముగా ఖరమును దోల్చిని యొక నిర్జన ప్రదేశము జేరిరి. తరువాత ఒక వైపున బిడ్డ లేవిధమైన యాపదజెందకండ నిదురించుచుండిరేమో యను యసము మియొకవైపున యా సైనికుని ఖడ్గము వానిని కిక్కురు మనకుండ చంపవేసినదేమో యను భయము నుగిల్చి డోలాయమానముగా మానసమూగులాడుచుండ వారు గిబగిబ నాగంపలపైనున్న కాయకూరలనులాగి పారవైచి గంపలు దెరచిచూచిరి. అందున్న బిడ్డలు జీవముల తోనె ఉండిరి. కాని యాఖిరి బాలుని పైకి దీయునప్పటికి వాడు మూచ్చిల్లునట్లుండెను. కాలి వ్రేలొకటి తెగిపడియుండెను వారా బాలుని పైకెత్తగానె యా బాలుడెంతో కష్టముతో కన్నులువిప్పి వానినిజూచి చిరు నవ్వువచ్చి "కాని అమ్మా నేను ఏడ్వలేదు" అని ఎంతో గర్వముగాజెప్పి మూర్ఛపోయెను.

ఆ తల్లిదండ్రు లా బాలునికివలయు నుపచారము లొనర్చుచూ సర్వేశ్వరునికి పండన శతంబు లర్పించిరి.

# స్వార్థత్యాగిని

విషవ్రణంబుచే గృశీభూతుడై దుర్భర వ్యధ ననుభవించుచున్న పతియొక్క పాదార వింద సన్నిధిని శోకంబుచే క్రుంగుచు ధర్మ పత్ని పరిచారము లొనర్చుచు దైన్యంబున మందస్వరమున ఇట్లు పలికెను.

‘మహాప్రభో! అనుజ్ఞ యిండు. పాద దానికి అనుజ్ఞ యిండు.’

‘ప్రియా! నీ వాపనికి బూనకుము. నీ గట్టిపట్టుదల గట్టి పెట్టుము’ అని ఆరోగి మరల వ్రతుస్తరించెను. ‘నాథా! తమ రిగాల విష వ్రణంబున వ్యధపందుచుండ నా కీ జీవము లేల, భోగములేల ఈ ప్రాణితో యీ విశ్వమునకు బ్రయోజనమేమి?’

‘ప్రియా! మాటిమాటికి నిట్టిమాట లాడ కుము. నీ మృదులదేహమును యీ విష వ్రణమున కాహుతియొర్చుట సహింప రానిది. తలపెట్టకుము సుమీ!’

‘ప్రాణేశ్వరా! విశ్వకల్యాణకరణధురీణ మగు తమ జీవమును మానవకోటి యభిలషించుచున్నది. తమయందు విశ్వ మాధార పడియున్నది అట్టి మీరు అనువులబాసి నచో అజాండము అంధకారబంధురమగును. మీ పుత్రులు గోడుగోడున విలపింతురు. సర్వము శూన్యమగును. అమూల్యమైన తమ జీవకుసుమము రాలిపోకుండ కాపాడు భారము నాపైయున్నది. నా విధ్యుక్త ధర్మమును నన్ను నెరవేర్చునిండు. అనుజ్ఞ యిండు. నామాట త్రోసివేయకుడు.’

‘సతీ! పలుమాటలేల. నీ వాపనికి బూన వలదు. నీవే యీ రాజ్యమున కధికారిణివై

శ్రీమతి అన్నపూర్ణాదేవిగారు

కన్నబిడ్డలవలె బ్రజల కాపాడుచు సుఖము లందుము. నాకు నేహో రేహో మతణ మానన్నమైయున్నది నా సుఖమరణము నకు ఆటంకము కల్పింపకుము. మరలుము’

‘ప్రాణపతీ! కరుణింపరా. ముమ్మాటికి నా కనుజ్ఞనీయరా. అబలనగు నేను రాజ్యాధికారిణివై దేని నిర్వహింపగలను? అశక్తను. అబలను. తమ పాదదాసిని. నన్ను తరింపనిండు. అనుజ్ఞయిండు.’

‘ప్రియా! ఇక మాటలాడకు నిద్రపచ్చు చున్నది. నీవు పరుండుము. ఆ పనిని మాత్రము తలపెట్టకు. భద్రములందుము’

అతడు నిద్రించెను. నిశీధము. నిశ్శబ్దము.

‘వైద్యవిద్వాంసులు నుడివినరీతి యీ విషవ్రణము నాఘ్రాణించి, నా పతి ప్రాణముల కాపాడి నే జీవముల బాయుడు. ఇప్పుడు వీరు గాఢనిద్రయందున్నారు. నా తలపెట్టిన పని కిదియే తగినయదను’ అని మదిని విచారించి ఆ సతీమతల్లి తన పతి పాదరాజీవములకు బ్రణమిల్లి, ఈశ్వరు దలపోసి తలపెట్టిన కార్యంపు పరిపూర్తికి కడంగెను. భర్తకు దెలియకుండు రీతి దాని నిర్వహించెను. నానాటికి ప్రభువు ఆరోగ్య సంపన్నుడాయెను. అతని సతీ విషవ్రణ వ్యధాబాధితయాయెను. శేష మూహించు నది

మన విజయదశమీ పుణ్యవాసరమున కర్పూరహారతులతో సుగంధద్రవ్యములతో ఆ స్వార్థత్యాగినిని ఆ పతిపరాయణుడు పూజించి తరింపును.

# గేదెల రామక్క జీవితచరిత్ర సంగ్రహము

“చిత్ర లేఖ”

గేదెల రామక్క జీవితం ఆంధ్రదేశీయుల కేమాత్రమూ తెలియలేదు. ఆమె బియ్యంపానీయాలను కాలేదు; ఉపన్యాసాలివ్వలేదు. ఆమె బొమ్మ ఎప్పుడున్నూ, ఆంధ్రపత్రికలోగాని ఆంధ్రసంచికలలోగాని భారతి గృహలక్ష్మి ఇత్యాది సచిత్రమాసపత్రికలలోగాని ప్రకటనలేదు. \* ఆమె మరణవిధంగాగాని తనపేరు ప్రచారానికి తెచ్చుకోలేదు. అయితే, ఆమె జీవిత చరిత్రను నిస్సార్మయై సహజంగా ఎడారివంటి నిరర్థకమైనది కాదు. తనకున్న ఆసక్తికరంగా జీవితాన్ని ఆదర్శప్రాయంగానున్న, అభినందనీయంగానూ, సమర్థతతోను గడిపి కొంతకాలముకిందట కీర్తికేసు రాలేంది. “మహాసామ్రాజ్యంలో బంటునై ఉండడంకంటే ఒక కుట్రగామానికి ప్రభువునై ఉండడమే నా కిష్టము” అని వెతుక నీజరుచక్రవర్తి అన్నాడంటారు. ఆ మాట ఎప్పుడూ విన్నది కాకపోయినా మన రామక్క అక్షరాల అట్లాగే బ్రతికి తాను నివసించిన గ్రామంలో ఆ బాలగోపాలానికి ‘కావలసిన చునిసి’ అనిపించుకోని మరీ చచ్చింది. ఆమె మరణానికి గ్రామమంతా ఘోషించారు అంటే విడ్డూరం కాదు. అందుచేతనే ఆమె జీవితచరిత్ర సంగ్రహం పాఠకుల కెరుకపరచడానికి సాహసిస్తున్నాను

గేదెలరామక్క యింటి పేరు ‘గేదెల’వారుకాదు. ఆమె ఆపత్నీలంలో అవలంబించిన వృత్తివల్ల ఆమె కా పేరువచ్చింది. రామక్క పుట్టింది చీరాలసమీపంలో కారం చేడు. కులానికి కాపులు. తండ్రి అంతో యంతో కలవాడు కావడం చేత చిన్నతనంనుంచీ గారాబంగా పెరిగింది. రామక్క చామనచాయగా ఉన్నా, బొద్దుగా పెరిగిన జుట్టు పొడవైన జడగా

అమీరేది. పెద్దకళ్లు. ఏమన్న కారణమైనా సరే దోసపండు విరియపడ్డట్టు విరగబడి నవ్వేది. అందు చేత చూడడానికి ముద్దుపడ్డాకండేసి. ఈ వికారానికికోడు చురుకు తెలివితేటలు ఉండేవి ఇక మాటలుపుట్ట పాటలగంప.

గ్రామంలో కులంవాళ్ళేగాక పైకులంవాళ్లు క్రింది కులాలవాళ్ళు కూడా ఆపిల్లంటే ప్రేమించేవారు. కులంవాళ్ళు కాస్త వరపైతే చాలు. “శాయమ్మా” రామక్క తల్లి పేరడిలేండి. “రామక్కను మా అబ్బాయి కివ్వవూ?” అని అడిగేవారు శాయమ్మ ఎవరికీ మాటయిచ్చేది కాదు. అసలు శాయమ్మకు ఆమె మగనికి—అతడి పేరు వెంకటాద్రి—రామక్క పుట్టిన నాటకుండి తగాదే—మాతమ్ముడికొడుక్కి చేసుకుంటానని శాయమ్మ—మా చెల్లెలికొడుక్కి చేస్తానని వెంకటాద్రి. ఇంతట రామక్కకు వయసువచ్చింది. తల్లిదండ్రులు పెండిచేతితీరాలని వకరోజున కూడబులు కున్నారట. ఎవరి కివ్వడమని మళ్ళీ శాయమ్మ వెంకటాద్రి వాడు లామకున్నారు. ఊహ వచ్చిన పిల్లకదా రామక్క నడుగుదామయకున్నారు. పిలచి అడిగారు. గలగల గిలకవలె మాట్లాడే రామక్క ‘పెండి’ అనంగానే ఎక్కడలేని సిగ్గునచ్చి తలవంచి మానంపూనింది. అడగగా అడగగా—“లచ్చయ్య బావను—(వెంకటాద్రి చెల్లెలికొడుకును) చేసుకుంటా” నన్నది—శాయమ్మ ఆమాట వినంగానే” నీళ్ళు నీళ్లవంకకు పారుతవిగాని మిట్టకెక్కుతాయమ్మా!” అని కూతురిని బుగ్గలు పొడిచింది. పోనీ దాని కిష్టమైన వాడికే యిత్రామలే అని మగనితో సమాధానపడ్డది. లచ్చయ్యది దగ్గరనే ఆమృతబ్రోలు. చది

\* ఈమె ఫోటోకై నా శాయశక్తుల ప్రయత్నించితిని గాని నిష్ఫలమైనది. ఆమె గుణగీతముల ననుసరించి బొమ్మ వ్రాసిపెట్టవలసినదని అభినవ చిత్రకారులగు ఆంధ్రయువకుల కొందఱనడిగితిని. వారును ప్రయత్నింతుమనిరి. వారల్లే వ్రాసియిస్తే వెంటనే “గృహలక్ష్మి” కంపుదును.

చి|| లే||

గొర్లుమెట్టఉన్నది. తల్లినిన్నతనలోనేపోయింది. తండ్రి సం॥రమైంది పోయి. 25 సం॥ లుంటాయి. స్వంతనేద్యం. సన్నగా బల్లివంగా ఉంటాడు. 2సం॥లవ్రతుండటం ఆ ఊరెల్లినప్పుడు-ఆ కొంటెకళ్ళూ, ఆ కొంఠిమీసం- హాస్యపుమాటలు- నేద్యానికి అవసరమైన ఓర్పు-నేర్పు-చూచేసరికి రామక్కకు లచ్చయ్య బాపమీద మనసు లగ్నమైంది. జొన్నచేనికాడ కావలన్న బాపకు చదివూడు పట్టుకెల్లీతే బాప వరసలాడుతూ రామక్కచేతనే కుంటకాడ దోసిట్టా పోయించుకోని ముంతెడికూడూ తాగేశాడు మరదలిని మంచెకాడికి తీసుకెళ్లి ఊచబియ్యంకొట్టి బొంతు నలిచి-ఊది-రామక్క దోసిట్లీ పోయక-అదోసి లెదమచేత్తోపట్టుకొని-పూచబియ్యాన్ని తానే రెండోచేత్తో రామక్క నోటికిందించాడు. బాపచేయి తగలంగానే మైమరచిన రామక్క అప్రయత్నంగానే నోరుతెరిచి ఊచబియ్యం అందుకోని నములుతున్నప్పుడు ఆ కొంటెకళ్ళల్లో ఉండ్రేకం తొట్రిసలాడుతుండగా రామక్క బుగ్గన లచ్చయ్యబాప బింకంగా ముద్దుపెట్టుకొని 'నన్ను పెళ్లిచేసుకోవంటే పిల్లా' అని అడిగాడు రామక్క తనకు తెలీసండానే "ఊ!" అన్నది. ఇప్పుడు తల్లితండ్రులు ఆలచ్చయ్య బాపకే యివ్వడానికి సమృద్ధిందినందుకు రామక్కకెక్కడలేని సంతోషము కలిగింది.

పెండ్లిఅయింది. తోచినసారె చీరాపెట్టి కూతురిని అత్తవారింటికింపారు వెళ్ళిన కొద్దిరోజులకే అప్పటి వరకాధారమైన ముసలయ్య మరణించింది. చిలకాగోగంకా అన్నట్టు కాపురంచేస్తున్నారు యిద్దరూ వంటరిగా. చూస్తూఉండగానే వకటికి రెండు సంవత్సరాలు దాటిపోయినవి. ఈరెండు సం॥లు వాళ్ల పాలిటికి రెండునిమిషాల్లా వెళ్లిపోయినవి. లచ్చయ్య పొలంనుంచి రావడం ఆస్యమైతే రామక్క సగం దూరం ఎరురవెళ్లి కలుసుకొనేది. పచ్చిజొన్న నొప్పికాలంలో రామక్క పైటాలరావడం ఆలస్యమైతే లచ్చయ్యే కోసిననొప్ప మోపుకట్టుకోని

సగందూరము వచ్చి అక్కడ రామక్క నెత్తికెత్తి ఇంతాలస్య మేమని చెంపగొట్టేవాడు హాస్యంగా. ఇంకా యిట్లా యెన్నో విలాసపుచేష్టలు. పోయా పొరుపులేమండా వెళ్లిపోయింది కాలం.

ఇట్లా వుండేసరికి 1914 సం॥లో యూరపు యుద్ధ మారంభమైంది. అన్నిటికీ ధరలు పెరిగిపోయినవి. అంతేకాక ఎన్నడో అంతరించిన నీలిపంటకు మళ్ళీ గిరాకివచ్చింది. పాడుపడ్డ నీలితొట్టు బాగుచేయించారు, కాస్త కలవార్పు. ఉన్నవాళ్లు కూడా మిగతపంటలు తగ్గించి నీలిపంట వేశారు పొలాల్లో. మన లచ్చయ్య కూడా పశువులమేతకు ఇంకా అవసరాలకు మూడు గొర్లుంచి మిగతాఅంతా నీలివేశాడు. పాడుపడ్డ నీలితొట్టి బాగుచేయించాడు. నీలి బాగా ఎదిగింది. ఆ సంవత్సరము సకాలంలో వ్సంకురిసి అమృతవ్రోలు చుట్టుప్రక్కలంతా నీలి పంట బాగా పండింది. కోసి తొట్టకేనే ఆదను వచ్చింది. లచ్చయ్యకు కుర్రతనపు సాహసము కొంత కాలాన్ననుసరించి ధనాశ కొంత కలిసి ఊళ్ళో నీలి ముదింతాకొని నిలవచేసి హెచ్చుధరకమ్మి లాభము పొందుదామని బుద్ధిపుట్టింది రామక్కతో ఆలోచించాడు. రామక్క మొదట జంకించిగాని లచ్చయ్య పోకడ కెదురు చెప్పడాని కిష్టంరాక 'సరే' అన్నది. రూపాయవడ్డికి సం॥ము షరతుతో అయిదువేలు లచ్చయ్య అప్పుతెచ్చాడు. వక్క విసురున చేలు కొన్నార్పు వకటివెంటవకటిగాకోసి తొట్టకేయించాడు. పండించి, ఆరబెట్టించి, అమ్మలకట్టించి ఊళ్ళో పెద్ద కాళీయిల్లు బాడుగకు తీసుకోని సరుకంతా అక్కిడికి చేర్చాడు. కోస్తాలనుంచి వర్తకులు జరీపాగాలవారు, అయిదువేళ్ళ ఉంగరాలవారు, పొన్నకర్రలవారు, కిర్రుచెప్పలవారు వచ్చి తిరిగి పోతున్నారు. వకరికంటె వరకు పైపోటీగా ధరలు చెప్పుతున్నారు. ఇంకా ధర పెరుగుతుందని అంటున్నారు. అందుచేత నుమారు పదివేలరూపాయల సరుకుకు-లచ్చయ్య మాటయివ్వకుండా నెట్టేస్తున్నాడు. ఆనాడమావాస్య, లచ్చయ్య కాస్త పొదు

పోయి యింటికివచ్చి పైకిపోసుకొని కూడుతిన్నాడు. రామక్కకూడా లచ్చయ్య సరసనే తిన్నది. భోజనమైన తర్వాత మెల్లంగా రామక్క నీలిమందు సంగతి కదిపింది. “అశకు అతులేదు. ఇంకా ఎన్నాళ్లు ఉంచుతారు. బేరమివ్వకూడదా” అన్నది. “తొందరేయింది. ఇంకా ధరవచ్చే గాలి కొటుకున్న”దన్నాడు లచ్చయ్య. ఏమో ఇది తలుచుకున్నప్పుడెల్లా నాకడుపులో కలేపెట్టినట్లుంటుంది బావా అన్నది రామక్క కొతుకుబడ్డ గొంతుకతో. “పిచ్చిల్లా, ఎందుకే వెర్రిధరూలు” అని హెచ్చరించి, లాలించి, మరిపించాడు. ఉభయాలూ మైమఠించి నిద్రపోయినారు.

పక రాత్రివేళ ఉన్నట్టుగా ఊరిమధ్యగోల లేచింది. ఏడుపులు-పెడబొబ్బలు-కేకలు-పరుగులు గబాగుబీలు-ఒకడు చెప్పేది మరోడు వినిపించుకోడు. ఒకడు అడిగేదానికి మరోడు నిలిచి సమాధానము చెప్పడు. ఎవరికీ ఎక్కడకు వెళ్ళనలెనో, ఏమి చేయవలెనో తెలీదు. ఎప్పుడు పుట్టిందో ఎప్పుడురాజిందో ఎప్పుడు వెలిగిందో ఊరిమధ్యఉన్న పక పూరిల్లు తారామండలమంటి మండుతున్నది. కళవళమంతా అడిగింది. కాపు కరణంచేరి నలుగురినీ కమ్మించి ఇల్లుదూయించడ మారంభించారు. కాని లాభం లేకపోయింది. ప్రక్కనున్న పెంకుటిల్లు అంటుకున్నది. వెంటనే కావళ్ళేనుగుని నీర్పుతెచ్చి తడుపుతున్నారు. తడిపేకొద్ది మండడమారంభించింది. లాభం లేకపోయింది. వెనుగువాసాలంటు కోని పెరిలు పెరిల్లునుంటుంటే ఎవ్వరూ దరిదాపులయి నిలువలేక పోయినారు. పెంకులుకాలి పగిలి ఎగిరిపోయిపడి దూరపిండ్లంటించినయి. అప్పటివరకు స్తబ్ధగాఉన్న వాయుదేవుడు పరుగుపరుగునవచ్చి కలుసుకున్నాడు. కొంతసేపు గాలి తూర్పుతట్టు కొట్టింది. అప్పటికే మట్టుప్రక్కలవారంతా జాగ్రత్తపడుతున్నారు. పూరిండ్లన్నీ దూసివేశారు. పెంకుటిండ్లముందు పందిర్యు లాగివేశారు. సామానంతా

తీసి బయటవేశారు. ఇదే సమయమని కొందరు సహాయానికి వచ్చినట్లువచ్చి ఇతరుల సామానులు జాగ్రత్త చేశారు. బిందగనిని కుండగాని కనబడడమే తరవాది. అవి చేతికి చిక్కినవాడెల్లా పట్టుకపోవడము నీర్పుతెచ్చి ఇండ్లుతడవడం. ఊరిచెరువంతా ఊళ్లోకి మోసేశారు. ఏమైతేనేమి? వాయుదేవుడు అగ్నిదేవుడు తలుచుకుంటే ఎవరిప్రయత్నాలు సాగుతవి! వారిద్దరు నలుముఖాలా ప్రసరించి ఊరు ఊరంతా ఆహుతిగొన్నారు కొందరు నిద్రవంపునలేచి ఇవతలపడడమే ఎక్కువైంది. కొందరు ఆకంగారులో ముఖ్యముగా ఇవతిలికి తీసుకోవలసిన వస్తువులు విడిచి అవసరముమాలిన వస్తువులు జాగ్రత్త చేస్తున్నారు ఇందరు ఇంతకంగారు పడుతున్నా ఇంత సంచలనములయిఉన్నా కదలక మెదలక నిలుచున్న వారిద్దరు-వారు మనలచ్చయ్య రామక్క!! తొలిసారి అంటుకున్న పెంకుటిలే లచ్చయ్య నీలిమందు జాగ్రత్త చేసిన చోటు. అది అంటుకున్న దనేసరికే లచ్చయ్యకు రామక్కకు మతిపోయింది కదులుదామంటే కాళ్ళురావు. మాట్లాడుదామంటే నాలికాడదు. బిగ్గరగా ఏడుద్దామన్నా గొంతుపిగలదు నిలుపుగాళ్ళు వేసుకోని పకరినిపకరు మాస్తూ ఇంటిముందు కాళ్ళీస్తళ్ళములో నిలుచున్నారు. అగ్నిదేవుడు అందరిళ్ళతోపాటు వాల్లిల్లు (స్వంతిల్లు) ఆడుకునేసరికి తమదికానట్లు ఆపరిసరాలువిడిచి ఊరిబయటికి వెళ్ళిపోయారు. పూచికపుల్ల బయటికి తీసుకోలేదు.

తెల్లవారింది. గ్రామమంతా ఊరిబయట చింతతో పుటో పసతిచేసుకున్నాను. అంతా అంతోయింతో జాగ్రత్త చేస్తున్నారగుని అచ్చయ్య ఏమి ఇవతల తీయలేదని ఇదివరకే చెప్పానుగదా. అతనికి మిగిలించెల్లా-కొత్తగాకొన్న, యీనమోసిన తొలిమాడి పల్లపడ్డ ఒక్కటే. అది ఆకంగారులో తాడులెంచుకోని ఊరిబయటకి పోయింది. ఎవరో తోలుకొచ్చి “లచ్చయ్యా! ఇదిగోరా నీపడ్డ. పాపము నిలుపునా మునిగిపోయినావు” అని పరామర్శపూర్వకంగా

అప్పుచెప్పాడు. లచ్చయ్య పొద్దెక్కిన కొంత శేపటికి జరిగినదంతా ఆకలింపువచ్చి పొర్లిపొర్లి యేడ్చాడు. రామక్కా ఆతడితోకలిసి కాస్తేపు ఏడ్చింది. ఇరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలుచేరి “రామక్కానిప్పు ఏడిస్తే ఎట్లాగే. ఆతగాడికి ధైర్యముచెప్పాలగాని” అన్నారు. “లే! బావా లే! దేవుడుచేసిన దాని కేమి చేస్తాములే! నీగోరడాయున్న చక్కంగుంటే మనకేమి లోపము? ఇంతకూ! నీరెక్కలు నమ్ముకున్నానుగా? మరేమి చూడలేదు, లే! బావా లే! నివ్విట్లాఅయితే నేనెట్లా నిభాయిస్తాను. నాకు ధైర్యముచెప్పి నీవు కాళ్ళు నిలవతోక్కోవాలిగాని ఇట్లాగైతే ఎట్లా?” అన్నది రామక్క. లచ్చయ్య ఏడుపు దిగమింగి లేచాడు. రెండురోజులకు ఊళ్లో అగ్గి చల్లారింది. చేలో నాలుగు తాటిచెట్లు, గూము లో వక యాభై పెరుళ్ళుకొట్టి-పాతయింటి స్థలం లోనే వక పూరిల్లు వేశాడు. నెలరోజులు పట్టింది మళ్ళీ యింట్లో దీపంపెట్టేసరికి, రామక్కకు లచ్చయ్యకు—

లచ్చయ్య కప్పిచ్చిన షాహుకారు ఇళ్ళుకాలిన రాత్రి నగదునోట్లు ప్రాముసరినోట్లు ఉన్న ఇనవ పెట్టే ఊరిబయట మర్రిక్రిందికి మోయించుకొని దాని మీదే కూచున్నాడు. ఆతగాడిల్లు మిద్దెభాగంతప్ప మిగతంతా తగలపడిపోయింది. ఆతడికి ఊళ్లో బాకీలేనివారు లేరు. పురుతులోపల బాకీ యివ్వక పోతే దావాచేసి డిక్రీపొంది జప్తుచేయించి వేలం వేయించి తనబాకీ రాబట్టుకోవలసిందేగాని మరో మాటలేదు. తిరుగ వ్రాయించుకోడం అనేదెరుగనే ఎరుగడు. బాకీఉన్నవారు ఎంత కష్టములోఉన్నా ‘ఇస్తావా చస్తావా’ అని గొంతుమీద కూర్చోవలసిందేగాని మరో సామ్యమార్గం, పుట్టి బుద్ధిగి, ఆతడు త్రొక్కి ఎరుగడు. దయఅతని హృదయంలో ఏమూల సరికినా నువ్వుగింజంతైనా దొరకదు. మన లచ్చయ్యకు వచ్చిన చిక్కుమాచి మరీ తొందరించడ మారంభించాడు. లచ్చయ్య అప్పతీర్చడ మెల్లాగని

దిగులుపడ్డాడు—మంచమెక్కాడు—“భూమి అంతా అమ్మి తీరుద్దాము—వ్యవసాయపు పరికరాలన్నీ ఉన్నాయకదా. ‘చదిగొర్లు మక్తాకు తీసుకుంటే నాలుగేళ్లలో మళ్ళీ తల్లెత్తగలము.” అని రామక్క ఎంత ధైర్యముచెప్పినా లాభం లేకపోయింది. సం|| రముగడుపు గిరుక్కున తిరిగివచ్చింది. షాహుకారు దావావేశాడు. డిక్రీపొందాడు. ఆమాట వినేసరికి లచ్చయ్యకు రోగం మరీహెచ్చింది. రామక్క వంటిమీదఉన్న నాలుగు గుల్లలు అమ్మి మొగుడికి నందికేశవాచార్య చేత మందిప్పించింది. ఇంక ఊళ్లో ఉన్న చిల్లరవైద్యులంతా చూశారు. మనోవ్యాధికి మందులేదని అంతా పెనవిసిచారు. షాహుకారు డిక్రీఅమలు జరపడానికి జప్తువారంటుకూడా పుట్టిం చాడని విన్నరోజుననే లచ్చయ్య మరణించాడు పదిరోజులుకాకుండానే షాహుకారు రామక్కకు గేదెపడ్డను, పూరి కొంపను పాత్రసామానును విడిచి మిగతభూమి పుట్రాఅంతా వేలంవేయించాడు. ఆతడి భయంచేత ఎవరు పైపాట పెట్టలేదు. లోపాయికారిగా తానే చాకగా పాడించి కొట్టివేయించాడు. ఆవచ్చింది అతడి కివ్వాలసిన అసలు పాయిదాలకీ బోటాబోటీగా సరిపోయింది రామక్క ‘వచ్చినవాడు ఋణవిముక్తి చెందా’డని అక్కడి కక్కడికే సంతోషించి సరిపుచ్చుకున్నది.

రామక్కకిట్లా, ఇంకా అచ్చటముచ్చట అనుభవించాలిసిన చిన్నతనంతో వల్లమాలిన దుఃఖంవచ్చి పడ్డది. రామక్క కట్టుకున్న గాలిమేడంతా కూలి పోయింది. అమిచ్చిన పాచికలన్ని చెదిరిపోయినవి. ఊహించిన భాగ్యరేఖ నీటిమీద వ్రాతైంది. జీవిత నాటకం మనోహరంగా ఆడదామని నిర్దేశించుకున్న రంగస్థలం తెర కాలిపోయి బట్టబయలైంది. అన్ని విధాలా రామక్కపుట్టి బుడింగని ముణిగింది నట్టేట. ఇంకేది దారి? ఏది దిక్కు? ఈ దరితోప లేని బతుకెన్నాళ్ళు? నిమిషమైనా గడిచేదెట్లా? పోనీ పుట్టింటి కళదామాఅంటే రామక్క స్వతంత్ర బుద్ధికదినచ్చదు—తండ్రి రమ్మన్నారా నన్నది.





మద్రాసు సారస్వతశాఖయ బాలికల గోపికాస్మృత్యము.



బాపట్ల శ్రీహితై పిణిమండల వార్షికోత్సవ సందర్భమున  
కుచేల నాటకము ప్రదర్శించిన బాలికామణులు.



లచ్చయ్యను వీధి అగుమీద పెట్టినతర్వాత మర  
ణించడానికిముందు రామక్క “నాకేమి దిక్కు  
చూపించిపోతున్నావు బావా” అని ఏడుస్తుంటే-  
కంరానికి ప్రాంతం ఎగదట్టిఉన్న లచ్చయ్య ఎట్లాగో  
ఆ కృశించిపోయిన చేత్తో ఎదట కట్టేసిఉన్న పల్ల  
గేదెను చూపాడు. అది జ్ఞ ప్రిడెచ్చుకోని ఈ గేదె  
మనకు జీవనాధారమ? నిర్ణయించుకుంది. బొమ్మ  
చెదరిపోయినప్పుడు లేదా చెరిగిపోయినప్పుడు చిత్ర  
కారుడు మళ్ళీ పలకనిండా దట్టంగా రంగుగొట్టి  
కొత్తరంగులతో కొత్తబొమ్మ వ్రాయడాని కుపక్ర  
మించినట్లు రామక్క మళ్ళీజీవితము కొత్తగా వంట  
రిగా ఉపక్రమించింది ఇదే రామక్క జీవితచరిత్రకు  
నిజమైన ప్రారంభము. ఇంతవరకు వ్రాసింది పూర్వ  
గాధ.

\* \* \* \*

## 2

చేతికొద్దీ పాడీపంట వకరికిపెట్టి తాను అనుభ  
వించే రోజులు గడిచిపోయినవి రామక్కకు-  
పెరుగూ పాలూ కంపంనిండాపోసి మగని సరసన  
కూచోని జుర్రుకొనే రామక్క ఇప్పుడు వాటిని  
స్వవిషయంలో విషంలా చూచుకుంటున్నది. నా  
బాప ఉండగా నాకేమని వెనకాముందు లేకుండా  
వ్యవహరించిన రామక్క బాదుపు నేర్చుకుంటున్నది.  
నాయింటికి నే రాణి నకునున్న రామక్క ఇప్పుడు తన  
యింట్లోనే తాను కూలిమనిషినని గ్రహించింది. ఇదే  
స్వర్గముడైన బాప చల్లచూపు చూచెట్టు గౌరవంగా  
బ్రతకడానికి మార్గమని తెలుసుకున్నది రామక్క.

రామక్క చీకటి ప్రాద్దున్నే లేచి చేలచాయలవెల్లి  
తెల్లారేసరికి గంపెడిగడ్డి దోక్కొస్తుంది. గేదెను  
కట్టుమట్టుమార్చి గడ్డి ముందేసి దూడనువిడచి, కట్టి,  
పాలు పిండుతుంది పాతకుండ ఏరోజు కారోజు  
శుభ్రంగా తోమి పాలు పెడుతుంది. ముందురోజు  
తోడుపెట్టిన పెరుగు చిలికి మజ్జిగజేసి వెన్నదీస్తుంది.  
ఆవెన్న శుభ్రమైన పిడతలోవేసి చక్కగా మూతవేసి

ఉట్టిన పెడుతుంది. ఏరోజు గేదెపేడ ఆరోజే  
మురిగిపోకుండా పిడకలుతట్టి ఎండపెడుతుంది.  
అప్పుడు గేదెను రాత్రికట్టేసిన కట్టుమట్టు శుభ్రము  
చేస్తుంది. తర్వాత గిడ్డెను నూలుగుంజి కాచుకోని  
తవ్వెడు మజ్జిగపోసుకోని తాగుతుంది. కాన్నేపు  
తనకు రాసినరాతను ఏడుస్తూ నులకమంచము తిరగేసి  
పడుకోని వకకూర్కుతీసి లేచి మళ్ల గంప లిక్కిపట్టు  
కోని పొలాలచూచు వెళ్ళుతుంది. సాయంకాలానికి  
గంపనిండా, వడినిండా గడ్డి దోక్కొని మగమని  
మైనా మోయలేనంత బరువుతో సాహసోత్సాహ  
బలిమికామాలి ఇంటికి చేరుతుంది. గేదెను కట్టుమట్టు  
మార్చి పాలుపిండి దానిమీద జేట్టి మళ్ళీ గంజికాచి  
తాగి, పాలలో తోడేసి పడుకొంటుంది. ఈవిధంగా  
రామక్క నిత్యజీవనం నడుపసాగింది. మొదటిలో  
వజ్జిగ కోమట్లఇల్లలోపోసి కడుగుగంజితెచ్చి గేదెను  
పోసుకుండేసి. రామక్కదగ్గర మజ్జిగదొరుకుతుందని  
ఆనోట ఆనోటబడి బాపనవీధికి పాకింది. బాప  
నయ్యలు సత్తప్పాలలు పట్టుకోని వచ్చారు. కాని  
యిస్తే చింతగింజ మునగని రొడ్డంటి మజ్జిగ మానెడు  
పోస్తుంది రామక్కని ఉరింతా మారుమోగింది  
వారంగోజులలో. మరోవారానికి ఎవరికంటే వారికి  
పోయడం మానేసి నిరుకుగా ఏనలుగురికో వాడుకే  
ర్పరచుకున్నది. వెండుపూటల విస్తారం గడ్డివేయడం  
చేత గేదె దినుసు మంచిదికావడంచేత పూటకడ్డెడు  
పాలిచ్చేది. పాలలో జడ్డెక్కువ. వెన్న బాగా  
అయ్యేది. ఇంకేమున్నది నెల తిరిగేసరికి పిడకలు,  
మజ్జిగ అమ్మిన రూకలతో గంజిగర్చు-దీపకర్చు  
వెల్లిపోసాగింది. నెయ్యి అమ్మినరూకలు బియ్యపు  
కుండలో దాచిపెట్టిన చిన్నపిడతలోకి చేరసాగినవి.  
వెన్న మరగపెట్టకుండా నాలుగురోజులు కొకసారి  
కరగపెట్టుతుండేది. ఆ కరగపెట్టడంతోనైనా,  
ముదరకాగనివ్వకుండా, చల్లతేరలేకుండా జాగ్రత్త  
తీసుకొనేది. అంచేత రామక్క నెయ్యిదగ్గర మిగత  
వాళ్ల నేయి దిగదుడుపని ప్రసిద్ధి లిగింది. కరగపెట్ట  
డమే తరవాయిగా ఎప్పటి నేయి అప్పుడే పట్టుక

పోతుండేవారు పకకానీ ఎక్కువచేసా. ఈవిధంగా ఇచ్చిఉంటే దారి దానంత తానేర్చుకుతుందని నిరూపించుతూ క్రొత్తబ్రతుకు ప్రారంభించింది రామక్క.

సంవత్సరము తిరిగేసరికి పదిరాళ్ళు చేరినవి రామక్కదగ్గర. రెండుపూటల గడ్డికితోడు చిట్టు తవుడుకూడా కొనిపెట్టడంచేత గేదె జంకకుండా రెండుపూటలా పాలిస్తున్నది. అమ్మినవాళ్ళను కనుక్కుంటే రెండుసం॥లుదాకా పాలివ్వడం దాని తల్లిచాలని చెప్పారు. సంతోషించి బాగా మేపుతున్నది. ఇల్లా ఉండగా ఇంగ్లీషుపదివిన మాస్టరు వచ్చాడు ఊళ్లో చదువులబడికి. కాఫీ అలవాటయినవాడు కావడంచేత రైలుస్టేషన్లోనే వాకబుచేశాడు ఊళ్లో ఎవరైనా పాలమ్ముతారా అని. ఇస్తే రామక్క యివ్వాలన్నారు. ఆసాయంకాలం రామక్కకు కబురంపి రోజుకు గిడ్డడుపాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నాడు. మరుసటి నెలకీ సర్వేవాళ్లు వచ్చిపడ్డారు. వాళ్ళలో అయ్యరే విస్తారము. ఆరుగురిలో నలుగురు. మిగతా ఇద్దరు తెలుగువాళ్ళు కూడా ఇంగ్లీషు పదివినవారుగటచే కాఫీవాలాలైనా అయ్యరంత చేటులే. అంతారోజుకు 3 సార్లు నాలుగుసార్లు పుచ్చుకునేవారే. అందులో మరి పకాయనకు గాలి కాఫీకిలీనీరు-అన్నము-ఇదట జీవితావసరక్రమము. వాళ్లు మొదట ఊళ్లో కాపులు సరఫరా చేస్తారేమో పాలుపెరుగు అని చూచారు. కాపులేమి కదలలే. అంచేత రెండురోజులు కాఫీలేకుండామండి-బిక్కమొగమేసి మర్నాడు రామక్కను పిలిచి అడిగారు. రామక్క సర్దుకోడం కష్టమని యోచించింది. అయితే ఆయ్యర్లు కనీసము 1 నెలల్లినా ఉంటారని తెలిసి సరేనన్నది. రెండురోజులు ఊరూ ఉహము తిరిగి కొత్తగా యీనిన గేదె నొకదానిని కొన్నది. అయ్యర్లకు పాలుపెరుగు-ఊళ్ళో బాపనయ్యలకు మజ్జిగ-పైగా నేతిబేరము. చిల్లరఖర్చుకు పిడకల బేరము-పట్నవాసములో ఉండి కంపునేయి తప్పకమ్మనినేయి ఏజన్యలోఎరగని ఆయ్యర్లు రామక్క

నేయి చూచేసరికి బ్రహ్మానందంచెందారు. నేయిపోయిందంటే అయ్యర్లు స్వయంగా పట్టుకువచ్చేవాళ్ళు గిన్నెలు “రామక్కమ్మా! నివుదా పొయ్యకలె నెయి. మేముదా సాపాడవలె” అంటు. గేదెలు పకటి రెండయ్యేసరికి రాబడి ఎక్కువైంది. పని ఎక్కువైంది. గేదెలకు గడ్డితగ్గింది. చిట్టుతవుదా హెచ్చుచేసింది. ఇంతలో స్కూలు పెద్దదైంది. ఇంగ్లీషుమాస్టరు ఎక్కువైనారు దానితోపాటు కాఫీపాల గిరాకి పెరుగు మజ్జిగ నేయి గిరాకి వృద్ధిఅయింది. రామక్క యింకా రెండుగేదెలను కొన్నది. పని తెమలక పకమాలదాన్ని-అంటే ఇవ్వడు-హరిజనుల ఆడుదాన్ని-గడ్డిలేవడానికి దూడదుడికి నాకరికి కుదుచ్చునన్నది. అట్లాగని పనిఅంతా నాకరి మీద వదలిపెట్టలేదు. తానే అంత స్వయంగా చూచుకుంటుండేది. తీరి ఉన్నపుడెల్లా అది నాకరి తాను యజమానురాలు అనేభావము లేకుండా దానితో కలిసిమెలిసి పనిచేసింది - కాలానుగుణ్యంగా గ్రామంకూడా పెరిగిపోయింది. ఊళ్లో సబ్ రిజిస్ట్రారు ఆఫీసు సబుమ్యాజిస్ట్రేటు కచేరీపెట్టారు. ఆరిజిస్ట్రారు ఆఫీసు సబుమ్యాజిస్ట్రేటు కచ్చేరీల గుమాస్తాలు పక 8-9 మంది వచ్చారు. రిజిస్ట్రేషన్కు కోర్టుకు వచ్చే పోయేవారికై పూటకూళ్ళహోటలు వెలిసింది. వాళ్లకు మధ్యాహ్నము ఫూహోరాలుకై చిన్నహోటలు పుట్టింది. ఇంతలో పోలీసుస్టేషన్ పెట్టారు. ఒక సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు పదిహేనుగురు పోలీసులున్నావచ్చారు. రామక్క గేదెపల్ల బ్రతుకుసాగించడ మారంభించినపుడు ఆపల్లెటూళ్లో-భూములు మక్తాకిచ్చుకోనో, అప్పులుకట్టేకో-గేదెల మేపుకోను దాగ్ధ్యములేని విబాపనయ్యలకో, తీరుబాటులేకుండా బేరసారాలు చేస్తున్నే ఏకొద్దిమంది కోమల్లకో తప్ప మరెవ్వరికి రామక్కతో పనిలేకపోయింది. ఇప్పుడో పట్న వాసపు అలవాట్లు కలవారు ఎప్పుడు బదిలీ అవుతుందో అనేఅస్థిరమైన బ్రతుకు కలవారు అయిన పదిమంది ఉద్యోగస్థులతో ఊరునిండడంచేత-పాలని నేనుని-పెరుగని-మజ్జిగని రామక్క అవసరం బాగా

కలిగింది-వంగవోలు నేనుంటే మద్రాసులో కళ్లదుకుంటారు. అంచేత మద్రాసు వర్తకులు రామక్క దగ్గర కాతాబెట్టారు. కొన్నాళ్లు నేయి తెప్పించారు. తర్వాత వెన్న తెప్పించారు దానా దీనా రామక్క దొడ్లో యాభైకిమించినై గేదెలు-ఈని నవీ-ఈన మోసినవి-చూడివి-వట్టిపోయినవి- వట్టిపోతున్నవి వీటినంతా చూడడానికి ఇద్దరు మగనాకర్లు వీటికొక రేకుకాలవేయించింది. గడ్డికొక బీడు కొన్నది. చొప్పుకొని వాములు వేయించింది. గ్రామ మంత్రాలో-పాలకు-పెరుగుకు-నేతికి- మజ్జిగకు- సిడ కలకు-కనీసము నాలుగురూపాయలు చేబడులుకు- వందరూపాయలు నోటుమీద బడులుకు రామక్క ఆవసరములేనివాడు లేడు.

రామక్కను చూచి చాలమంది ప్రారంభించారు గాని యీపదధి ఎవ్వరి కీ సీతికిరాలే రామక్క ఎందరిండ్లకు పాలు పెరుగు నెయ్యి వాడుకగా యిస్తున్నా ఎవరింట్లోనైనా సరే తక్కువ డెరుగదు. వకవేళ యింటివాళ్ళు లెక్కమరిచిపోయి వకటి రెండురోజులు తక్కువ చెప్పినా 'పోనీలేండి! మీజాపకము వచ్చినప్పుడే యిత్తురుగాని లేండి, మరు పెవ్వరి కైనా ఉంటుంది-అని సర్దుకుపోతుంది, రామక్క పాలల్లో నీళ్ళుగాని నీళ్లల్లో పాలుగాని పోయదు. పాలుతీసే పాత్రలైతేనేమి, కొలలపాత్రలైతేనేమి, పెరుగుముంతలైతేనేమి ఆకుచీ ఆకుభ్రత బాపగొండ్లల్లోకూడా లేదు పాలుతీయడం తాను స్వయంగానే గాని నాకర్లమీద పదలదు. దూడచస్తే ఆపాలు దుత్తలలోకి వస్తయ్యనేమాట ఆమెకు స్వప్నేపిలేదు ఆమె దొడ్లోగేదెదూడలన్నీ గుర్రాలవలె ఉంటవి, ఆదేమి మహాత్యమోగాని రామక్కచేతితో తోడు పెడితే పెరుగు మూడురోజులకైనా పులవదు. తీయ్యంగా పంచదార నోట్లో వేసుకున్నట్లుండవలసిందే అంచేత పిన్నా పెద్దా అందరూ 'రామక్క పెరుగు రామక్కపెరుగు' అని కలవరిస్తూంటారు. ఎవరైనా, ఏకారణంచేతనైనా పెరుగువాడుక నిలిపి

వేసుకుంటే, ఆయింట్లో పసిపిల్లలేఉంటే-ఇక ఆయింట్లో ఆరోజు కొలుపన్నమాటే అల్లాంటి దెప్పుడైనా రామక్క చెవినపడితే చాలు గబగబ యింటికి వెళ్ళి చిన్నముంతతో పెరుగుతెచ్చి ఆపిల్లలను పిలిచి యిచ్చివేసేది ఆవిడింటికి పొద్ద స్తమానము చిన్నపిల్లలు వచ్చి "రామక్కా పెరుగుబిల్ల పెట్టవు-మీగడపెట్టవు" అని చేయబాచి అడుగుతుంటారు ఆదిన్న చేతులు ముద్దుపెట్టుకొని రామక్క ఇంత పెరుగో, మీగడో, వన్నో పెట్టిపంపి కళ్లనీళ్ళు తుడుచుకొంటుంది. వక సంవత్సరమునుంచి రామక్క మజ్జిగ అమ్మడం మానేసింది. ఎవరైనా సరే, ఇంటికివచ్చిన వాళ్ళకు ఊరక తవ్వెడు మజ్జిగ నిరుకుగా పోసేది. నేతిచేరం విస్తారమైన తర్వాత వర్తకులే పట్టుకుపోతుండేవారు. వాళ్లు కలీ చేస్తున్నారని విని ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రకటన చేయించింది పైఉళ్లకు తానే స్వయంగా పంపుతానని-రామక్క చేతిలోనుంచి నేయి ఉపయోగించేవారికి చెందాలసిందే గాని మధ్యవ్వాలైసరికి దానిలో వేలుపెట్టడాని కాస్కారములేకుండా చేసింది. వెన్నపట్టునుంచి గొప్పగొప్పవాళ్ళు ఆమెపేరముందుగా త.తిమనియార్లకు పంపి నేయి తెప్పించుకునేవారు ఈవిధంగా మూడు సంవత్సరాలక్రిందిట లచ్చయ్యవిడిచిన చిన్నిఅనాథ నిరాధారపువతీ తన ప్రయత్నానికి దైవబలంతోడుకగా, పల్లగేదె మూలకంగా-నేటికి కాళ్ళు నిలవతొక్కొని పెద్ద గేదెలమందను యజమానురాలై 'గేదెల రామక్క' అని పేరుపొందింది

రెండోసం॥ రారంభంలోనే గంజినీళ్ళు వదిలి వరుబువ్వలోకి దిగింది ఇప్పుడు వరుబువ్వ-తాలింపుకూర గట్టిపెరుగు ఈమాత్రంలోకి వచ్చింది భోజనపద్ధతి. రామక్కకు ఆకువక్కమీద మనసుబోయింది గాని రెండుమూడుసార్లు, లచ్చయ్య బావతోనే వాటికి తనకూ ఋణం తీరిందని గుండె రాయిచేస్తున్నది. వాళ్లకులంలో తప్పులేదు కాబట్టి చేతికి మురుగులు గొలుసులు చేయించింది. చెవులకు దుడ్డులుకొన్నది

కాస్త దానము ధర్మము కూడా చేస్తున్నది లన్నియు కట్టిన పూరిల్లు అట్లాగే ఉంచి ప్రక్కన వక పెద్ద భవంతి వేయించింది చని పాటల సందర్భంలో అన్నీ మరిచి ఉంటుందిగాని తీవ్ర సమయాల్లో ఈవిశ్వర్య మంతా చూచుకొనేసరికి ఎంగు కీ అడవినగాచే బెన్నెలనిపించేది కాబోలు- కండ్లనిండ నీరుకమ్మి ఎవరై నావచ్చి పిలిచేవరకు నిర్విణ్ణతయి నిలుచుండేది.

ఈమాడునం|| రాలనుంటే ఎన్నిగేదలన్నాకొన్నది ఎన్నిటనైనా అమ్మిందిగాని రామక్క లచ్చయ్య కొనిపోయిన పల్లగేదెను మాత్రము విడువలే దాని దినుసు చూచి చాలామంది అడిగారు వంద రూపాయలిస్తామన్నారూ కూడ "డాహూ! ననేమిరాఅన్నది దాని లిట్టేగా ఈవిశ్వర్యమంతా అని దానియం దొకవిగమైన సోదరీన్యాయ మేర్పడ్డది రామక్కకు

అది ఎదురై మోరెత్తి అరుస్తూ గంతులేస్తూ కట్టు మట్ట కలేతోక్కుతుంటే రామక్కకు మూన్నాళ్ళ పట్టపగలుగా వెలిగిపోయిన రోజుల ముచ్చటైవో జ్ఞాపకానికొచ్చేవి, నిలవలేకపోయేది. లోపలగదిలో కెళ్ళి తలుపులుమూసి పడుకోని ఏకధారగా కన్నీళ్ళు గారుస్తూ నిశ్శబ్దంగా వడ్డేది ఎంతోనేపు గేదె అల్లరంతా చూచి ఏయిరుగుపొరుగు అమ్మలక్క వచ్చి ఏమే రామక్కా! నిద్రపోతున్నావటే ఇం దాకటినుంచి గేదె అల్లరిచేస్తుంటే విపడలేదుటే- ఏదానిపోతుండేమా" అని యెచ్చునై అప్పటికి కళ్ళ నీళ్ళు తుడుచుకోని, లేచివచ్చి గేదెనువిప్పి మునసబు గారి దున్నకాడికి తోలుకొనిపోయేది గేదెను దారిలో అది అటూఇటూ లాగి ఈడిస్తే ఎక్కడలేని సిగ్గుతో దానిని లాలించేది. దానికి 'మా లచ్చిమి' అని పేరు పెట్టుకున్నది. సామాన్యసమయాల్లో రామక్క పిలుపుచాలు-సౌజ్ఞ చాలు-చూచాలు దానినే ఇప్తమువచ్చి నట్లు చేయించడానికి. ఏమిలోచనప్పుడు రామక్క 'మా లచ్చిమి'తో చెల్లెలితోవలె ముచ్చట్లాడేది 'మా లచ్చిమి' అంటేనేగాదు రామక్కకుప్రీతి. తొలి చూలికిపుట్టిన దున్నకుర్రుఅన్నా ఆమెకు (ప్రాణం.

దాని పుటక చక్కన, దానిఅల్లరి-దానిచలాకి-దాని కొమ్మలవస. అన్నిటికీ మించివినేషము. రామక్క కాదున్నకుర్రలో ఏవన్నెలు చిన్నెలు చూచి చిన్న తనంలో లచ్చయ్యబావము తాను వరి-చిందో అవిశేషాలు కన్పించేవి అది రామక్క మనోవికారమో, ఈశ్వరవిలాసమో. దానికి 'కోటప్ప' అని పేరు పెట్టుకొన్నది అరున్నకుర్ర ఎక్కడనన్నా ఉండనీ- 'కోటప్ప' అని రామక్క పిలిస్తేచాలు- గలగల లాడుతు గంతులేస్తు పరుగెత్తువ వస్తుంది రామక్క కోటప్పమెడకు చిన్నతనంలో చిరుగజ్జలు కట్టింది. కొమ్మ కన్పించిన తర్వాత పెద్దయ్యలు కట్టింది. కాస్త పెద్దదై కొంటెచేష్ట లారంభించిన తర్వాత పట్టెడకుట్టించి చిరుగంటలు పెట్టించింది. అది ఘుల్లు ఘుల్లున గంతులేసుకుంటూ వస్తుంటే రామక్క వాత్సల్యాతిశయముచేతి ఈ విశ్వమే మరిచేది అది ఎంత ముసలైనాచేయనీ, ఎంత అల్లరైనాచేయనీ, నౌకరులు దాని వంటివిదా చేయైనా వేయవీలులేదు. గొడ్డుకూ మనిషికి ఎక్కడిదో ఈ స్నేహము! అసలు మానవునికి స్వజాతియందుకన్నా జంతు, పృక్షిశిలల యం దెక్కువ త్వరగా స్నేహము కుదురుతుందేమో. లేక స్వజాతిని ద్వేషించినంత సులభంగా ద్వేషింప లేడేమో కాకపోలే పాము, పులి ఇల్లాంటి క్రూర మృగాలతోకూడా ఎట్లా స్నేహము చేయగలుగు తున్నాడు. ఈ ప్రకృతి రహస్యము కన్నవారు కాబట్టే కాళిగాను, "అద్దెనముద్రైస్తనయా శుశోచ, నేనాస్యమాలీ ధమివానురాస్తైః" (దేవతలచే కొట్ట బడ్డ శుచూరస్వామికోసమువలె, ఏరకచే బెరడు రాయబడ్డ దేవదారు వృక్షముకోసం పార్వతీదేవి దుఃఖించింది) అన్నాడు తత్తుల్యడు భసభూతి కూడా వెనుకట నేస్తాలను, గట్టులను, పుట్టలను, చెట్లను, ఏళ్లను, నెమళ్లను, ఎనుగులను చూపి భోరున విడిపించాడు కారణమృతైన సీతారాము లనుకూడా

రామక్క మొదట్లో అందకత్తై అయినా, లచ్చయ్య బావ చచ్చిపోయిన తర్వాత వచ్చిన కష్టాల



చేత తిండి తిప్పలు సరిగాలేక, మనస్సును ఉల్లాసము లేక పైపడ్డ యేండ్లను మించిన అయిదు మంగి కళ్ళ మరుగుపడ్డవి. కాని మళ్ల నాలుగురాళ్లు చేరి, అనువైన భోజనము, ఉపచారాలు అమిలేసరికి మరుగు పడ్డ కళ్ళాకాంతులు పకవన్నె తక్కువగా మల్లి అంకురించి విస్తరించినవి చెంపలదగ్గర కాస్త సరిసినా తలకట్టు తిరుగా సంస్కారము పొందడంచేత పూర్వపు అందం మల్లి వహించింది. కళ్ళల్లో ఆ చిన్ననాటి నిర్భయత్వము ఆహూయకత్వము నిశ్చింత, చంచలత్వము కనపడకపోయినా, వికాలత్వం అట్లాగే నిలిచి ఉన్నది. అనేక అనుభవాలచేత వచ్చిన పరిజ్ఞానభాసన వాటి సౌందర్యాన్ని కల్లెమువలె లాగి పట్టుతున్నది చెక్కిళ్ళల్లో పూర్వపు మిసమిస నిగనిగ లేకపోయినా శోభ తగ్గలేదు ఆ పలచదనమే వాటి కొక సొంపుగా ఉన్నది పూర్వపు విరగబడి నవ్వడం లేకపోయినా, ఆ పెదవుల పలునరులల అందము తెలుపడానికి ఎంత కోపకారణం కలిగినా అంతరించని ఆ చిరునవ్వు చాలు కష్టానుభవాల చేత, వయస్సుచేత నుదుటగల్గిన పకటి రెండు రేఖలు కూడా ఆమె ప్రాధ్వనము చాటుతున్నయే గాని సౌందర్యాన్ని తగ్గించడంలే చేతులుకూడా కాము కష్టముచేత పూర్వపు నవనవ పదలినా లాలిత్యము నిలిచే ఉన్నది చిన్ననాటి మరుగు చకచక ఇప్పుడు గాంభీర్యముగా మారినవి.

రామక్క సోయగము చూచి ఊల్లో కొడేగాళ్లు కొన్నాళ్లు చుట్టుచుట్టిరిగారు గాని లాభంలేకపోయింది సాహసించడానికి ఎవ్వనికీ ధైర్యంకలిగిందికాదు. ఊల్లోకి క్రొత్త పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు పక పంతులు వచ్చాడు. ఆయన కొడుక్కు ఇరవైయేండ్లు దాటినవి. ఎన్నాళ్లు చదివించినా చదువు ఈయన కబ్బలేవో, చదువుకు ఈయన దొరకలేదో తెలియలేదు కాని రెండవఫారం దాటకపోవడంచేత నాన్నగారు బడి చాలింపించారు అయితే కావలసిన అలవాటులన్నీ

పట్టుబడ్డాయి బల్ పోకిరీ గా తిరుగుతున్నాడు. ఆతడొకనాడురాత్రి ఊరు మాటుమణిగేవేళకు పక చిన్నసత్తపప్పాలె పట్టుకొనివచ్చి 'గామక్కా' అని పిలిచాడు. 'ఎవరు వారు' అని రామక్క అప్పుడే పడుకున్నది లేచి వచ్చింది 'ఏమి పంతులూ ఇయాలబప్పుడు వచ్చారు' అన్నది అనుమానిస్తూ 'పెరుగుకావాలి' అన్నాడు 'ఇప్పు డెందుకు' అన్నది రామక్క. 'బంధువులు వచ్చారు' అన్నాడు పకపకా నవ్వుతూ ఆ నవ్వును తీగలా పణికిపోయింది రామక్క పంతులు ప్రభావం ఇని వరకే విన్నదికావడంచేత 'జవాబు సంపలేక పోయినారా' అన్నది రామక్క భయం గొంతుతో. 'నేనే రావాలిసాచ్చా' అన్నాడు సందర్భశుద్ధి లేకుండా ఆశుర ఆశుమానిస్తూ లోపలికెళ్లింది. వెంటనే పిల్లపంతులూ లోపలదూరాడు. లోపల ఏమయిందో ఎవరికి తెలేదు. నిమిషంలో రామక్క కెవ్వున తేకవేసి ఇసుకల దూకింది. ప్రహరి లోపల ఇల్లు కావడంచేత ఎవ్వరు లేవలేదు. రానూలేదు

పకకాలు గడపఇవతల మరోకాలు అవతలపెట్టి పకచేతితో ద్వారబంధం పట్టుకొని రెండవచేతితో రామక్క కొంగుపట్టుక లాగుతున్నాడు పిల్లపంతులు. లోపలికి రమ్మని రామక్కను, అదిలిస్తూన్నాడు బెదిరిస్తూన్నాడు. బతిమాలుతున్నాడు. భంగపడుతున్నాడు లంచాలు ప్రకటిస్తూన్నాడు రామక్క 'ఏమిక్కర్మమురా' అని విసుక్కుంటున్నది. తమ్ముడూ, బాబూ అని వరసకల్పించి పిలుస్తున్నది. కూడదని బుద్ధి చెబుతున్నది. నే నెన్నడెరగనీ కర్మం పంతులూ నన్ను విడిచిపెట్టి అని బ్రతిమాలుతున్నది. నలుగురు చూస్తే నవ్వులపాట్లని భంగపడుతున్నది ధైర్యము పెహిస్తేనేకాని ఈ దుర్మార్గుడు విడవడేమొనని కనుబొమ్మలు ముడివేసి వ్యధవుగా దూషించింది ఆపాపిష్టివాడి పట్టు పదిలించుకోడానికి అన్నివిధాలా పెరుగులాడి లాభంలేక కడకు

అబలలపాలి బ్రహ్మస్త్రమైన ఏడుపు ప్రారంభించింది సన్నగా. ఇంతలో, గేదెల కొట్టంలోకాక — అభిమానం కొద్ది రామక్క ఇంటి చూరుకింద వేసుకున్న 'కోటప్ప' చూస్తున్నాడు ఎన్నడూ 'రామక్క నీ స్థితిలో చూడలే కోటప్ప. గొడ్డుగోడ తమరిని ప్రేమించేవారి కష్టసుఖాలు బాగా గుర్తించగలవు రామక్క. కేదో కష్టమువచ్చిందనీ తానుపోయి ఆదుకోవాలని కోటప్పకు కనిపించింది పశుబలము రెండుతిట్టా వాడికలది. దానికి ప్రేమాక్రార్యాలు రెండూ తీవ్రమైనవే కోటప్ప కట్ట తాడు లాక్కున్నాడు రారే. మళ్ళీ బలవంతంగా లాగాడు ఊహారారే ఇంకోసారి లాగాడు. కొందం జ కింది మరోసారి గుంజాడు. 'ఫట్' అని తెగింది. మారవంచి తోకఎత్తి వక్క గంటే శాడు కోటప్ప పిల్లపంతులమీదికి. గంటేమిటి కుమ్మేమిటి రెండూ వకటేసారి రామక్క 'ఆ ఆ కోటప్ప' అంటూనే ఉన్నది. కోటప్పకు కోప మాగలే. రామక్క కొంగువిడిచి అప్పటికే కేకవేసి కూలపడ్డ పిల్లపంతులును మరోసమ్ముతో పొర్లించాడు ఇంతలో రామక్క వచ్చి కోటప్పను కట్టుతాడుపట్టి అసతలకు లాక్కపోయి తుంపులు రెండూ ముడిపెట్టి కట్టువేసింది. వచ్చి చూచును కదా పిల్లపంతులికి ఈ పొర్లిగింతలలో ఏ ద్వార బంధానికో తలుపుకో తగిలి ఎడమచేయి విరిగింది. 'పంతులూ ఎంత చెప్పినా వికపొతివి కదా దెబ్బ తగిలిందా పంతులూ' అని అడుగుతూన్న రామక్క వైపు కన్నెత్తేనా చూడక నొప్పికి నెత్తి నోరు కొట్టుకొని బిగ్గరగా ఏడవడానికైనా నోచుకోక లఘువుగా చట్టమీదకూడా దెబ్బ తగలడంచేత కుంటుకుంటూ తనదరిని తాను వెళ్లాడు పిల్లపంతులు వాళ్ల నాన్నను రామక్కమీద కేసుపెట్టమని అడిగారట గాని ఆయన కొడుకునే చీవాట్లుపెట్టి దొంగకు తేలుకుట్టన్నట్లు పడిఉండమన్నాడట.

ఏమైతేనేమి. పిల్లపంతులు మళ్ళీ అపిగిని నడవలేదు సరికదా వైడొల్లో నేమొగాని ఆ డొల్లోమాత్రం మరెప్పుడూ దారితప్పి నడిచినట్లు ఎవరు చూడలే. ఈ అభినవశృంగారగాధ నిజము ఎవరూ చూచిన వాళ్లు కాకపోవడంచేత చిలనలు పలనలు పుట్టించి చెప్పకుంటుంటారు అమృతబ్రోలులో ఇన్నటికి విరాటరాజు పట్నంలో వైరంధ్రుని చూచి పౌరులు హడలిపోయినట్లు హడలిపోయేవారు ఆడొల్లో కోడె గాండంతా రామక్కను చూచి, ఆమె బ్రతికున్నాళ్లు

రామక్క వ్యాపారము అవిచ్ఛిన్నంగా సాగి పోతూన్నది నౌకర్లు చాకిర్లు ఎక్కువయ్యేవరి కీపాడే తానే చేస్తూన్నా రామక్కకు తీరికెక్కువైంది తీరికవేళను మైముచే ఆనందంలో విరియోగం చేయడానికి ఏమున్నది సంసారము? వట్టి మాయ!! పాడుబడ్డ దేవళంలో అఖండము ఎన్నాళ్లు వెలుగుతుంది? ఏమి తోచలే ఆమధ్య వక బాప నయ్యవల్ల చదవడం నేర్చుకున్నది. అగ్రజానమున్నా కొంత అలపడ్డది ముందు ఆంధ్రప్రచారణీ గ్రంథ మాలవారివి నవలన్నీ చదివించి నవల వకసారి చదివినతర్వాత మరి ముట్టుకో బుద్ధిపుట్టలే. తర్వాత వక పండితుడి చేత రామాయణము, భారతం, భాగవతం, పురాణం చెప్పించింది భారతంలో ధర్మరాజుదులు రాజ్యవిహీనులై అడవులలో తిరిగారని విన్నపుడు ఎంతవారికైనా తప్పవు కల్లవాట్లు అనుకున్నది నలచరిత్రలో నలుడు దమయంతిని విడిచి వెళ్లాడని ఆమె నానాపాట్లు బడి తుదికు ద్వితీయ స్వయంవరము చాటింది మొగుణ్ణి రప్పించు కున్నదని విని, ఎక్కడున్నాడని పిలిపింతు లచ్చయ్య బాపనని ఆరాత్రంతా ఏడ్చింది. ద్రౌపతీ పస్త్రాప హరణం గాధ పట్టు విన్నపుడు 'నా కోటప్ప ఆక్కడుంటేనా' అని నవ్వుకున్నది. యోదమ్మ చల్లచేతేటప్పుడు బాలగోపాలకృష్ణుడు కవ్వము పట్టు

కొని వెన్న తినేవాడని చెప్పినపుడు ఈ జన్మకు లేదు ఆభాగ్య" మని కన్నులనీరు నించింది కుచేలుని దారిద్ర్యవర్ణన వినలేకపోయింది. ప్రతి పురాణం పూర్తి అయినతర్వాత పెద్దన సమాధానలు చేసింది అన్ని కులాలవాళ్లకు. ఇన్నిచేసినా ఆ హృదయంలో వున్న చెత్తికూడుకోలా!!

ఇంతలోకి వచ్చిపడ్డని అంకపాంకాలుగా సహాయ నిరాకరణోద్యమం ఊళ్లోకి చిన్నలు పెద్దలు గాంధీ మురావారు పక్కొక్కరుగా వచ్చి పోతున్నారు. ఉపన్యాసా లిస్తున్నారు. ఆడవాళ్లకూడా రాసమ్మ మీటింగులకంటే ఒక మీటింగుకు రామక్కకూడా వెళ్లింది. ఆ రాజకీయాలు రామక్క కేమి తెలియదు కాని ఆ ఉపన్యాసము (చెరుసవాడ నరసింహం గారు) దేశదారిద్ర్యాన్నిగూర్చి చిలవలు పలవలుగా చెప్పాడు. రామక్క ఆ దుర్భరదారిద్ర్యవస్తావర్ణనము వినలేక కండ్లనీరు పెట్టుకున్నది. 'కదురుకవ్వమాడితే కరువులేదు' అన్నమాట ఆమెకు చునసులో అచ్చుగుద్దినట్టు అతికిపోయింది. కవ్వము ఇదివరకే చేపట్టి తన దారిద్ర్యము బాపుకున్నది. ఇక కదురుచేపట్టి గ్రామదారిద్ర్యము బాపతలచు కున్నది. ముందుగా తా నొక రాట్నము చేయించింది ఊళ్లోవున్న పురాతనపు ము సల మ్మ నొక నామె నాశ్రయించి నూలువడకడం నేర్పింది. శ్రద్ధగా తీరికగడియలలో నూలు వడికించి మాల నేతగాడి కిచ్చి కమ్మెంచుచీర నేయించుకున్నది. అది మొదలు ఆమె మళ్ళీ నెల్లూరు పాలచంగాయ దోవతులు కొననేలేదు. స్వయంగా వడికిననూలు లోనే చీరలు నేయించి కట్టుకున్నది. దోవతులు నేయించి లచ్చయ్య తద్దినంనాడు బ్రాహ్మల కిచ్చు కొన్నది. దుప్పట్లు నేయించుకొన్నది నొకర్లకు పండగలకు చాపులిచ్చే పద్ధతి మానేసింది. వాళ్లు తీరికవేళలో వడుక్కోమని చెప్పి రాటా లిచ్చింది. వాళ్లు వడికిన నూలు స్వంతకర్పుతోనే ఉంచి

పెట్టింది. ఇంతేకాదు ఒక చిన్నకాల ఏర్పాటు చేశింది అందులో యాభైరాటాలు. వాటికి దగ్గ ఎకులు, కదుళ్లు, చెవులు, పంటలు, ముక్కాలు పీటలు, ఏకులు, బుట్టలు అన్నీ ఏర్పాటుచేశింది. అనాధనని ఎవరువచ్చినా సరే వాళ్లచేత నూలు వడి కించేది. ఆనూలు వడికినవాళ్లకు రెండుపూటలూ జొన్నసంకటి వండించి ఇన్ని మజిగనీళ్లుపోసి కలిపించి తాగినన్ని పోయించేది. వక్కకు యిచ్చేది. సాయంకాలము ఇంటికి పోయేటప్పుడు కిరసనాయలు బుడ్డినిండా చదురు పోసియిచ్చేది వాళ్లందరికి నులక మంచాలు చేయించి యిచ్చింది సంవత్సరాని కొక సారి సంక్రాంతి పండుగకు రెండు జతల బట్టలిచ్చేది. పండగ పండగకు వరిబువ్వ, పరమాన్నము. అందులో ఎవరైనా మంచమెక్కిలే వాళ్లకు మందు, మాకు, పగ్గం, పానం, పిండిపంటలుతో భోజనం పెట్టేది. అన్నీ చూచేది. ఈ నూలంతా మాల మగ్గులవాళ్లచేత నేయించేది. తాను వాడుకున్నన్ని వాడుకొనేది బీదా సాదా వచ్చి అడిగితే ఊరికనో స్వల్పకరీదుకో ఇచ్చేది

1923 సం॥లో కాబోలు సబుమ్యజిస్ట్రేటుగారి కుమార్తె ప్రసవించింది బారసాల కల్లుడు వచ్చాడు. పీటలమీద అల్లుడు కూతురూ కూర్చున్నారు. మామ గారు అల్లుడికి శేలంఅంచు విడేశిపంచలు తెచ్చి చదివించాడు. అడ్డుడు చేయజాచలే 'ఏమిటోయి' అన్నాడు మామ. ఏమున్నది. ఖద్దరుగాని పుచ్చుకో నన్నాడు అగడుగ్గాయ మామ ఘరవాలేదు, పుచ్చుకో అన్నాడు. ఊహూ అన్నాడు అల్లుడు. ఇప్పటికి అభాస చేయకు, తర్వాత తెప్పించి యిస్తానన్నాడు మామ మెల్లిగా అల్లుడి చెవులో 'సనేమిరా' అన్నాడు అల్లుడు. అల్లుడు లోపాటు కూతురూ నాకూ ఖద్దరు కానాలి అన్నది. సబ్ మ్యజిస్ట్రేటుగారు పళ్లు కొరికాడు తాను తిట్టు కున్నాడు. ఈ సంబంధమే కావాలని పట్టుబట్టిన

పెండ్లానిపై కేకలేశాడు. ఈయన మ్యాజిస్ట్రేటుగిరి ఇతరులవద్దగాని అల్లుడివద్దనా. అప్పడు ఎక్కడ దొరుకుతుంది, ఎక్కడ దొరుకుతుంది శిద్ధర్థు అని కాళ్లు తొక్కుతున్నాడు ఎవ్వరో చెప్తే రానుక్క దిగ్గరకు కబురంపాడు మ్యాజిస్ట్రేటు ఆమె అవసరం కనిపెట్టి తనకోసం నేయించుకున్న కమ్మికోక, లచ్చయ్యబావ తద్దిననాడు బ్రాహ్మణి కీత్రామని నేయించిన దోవతులచాపు పంపింది. వాటితో సమాప్తిచెందింది మ్యాజిస్ట్రేటుగా రింట్లో బారసాల.

ఈవిధంగా తన బ్రతుకు సార్థకంచేసుకోని అక్షయ సం||రము ముక్కింటి ఏకాదశినాడు మారాస్తుగా లచ్చయ్యబావను పోయి కలుసుకొన్నది

గేదల రామక్క. ఎంత పుణ్యాత్మురాలని అందరు అన్నారు ఆమె మఱాని కా గ్రామంలో దుఃఖించనివారు లేరు ఇక జీవ్యాకు రుచిగలపెరుగు ఎవరు పోస్తారని అంగలార్చారు చిన్నపిల్లల పట్టడమెట్లానని అంతా హాళిపోయారు లచ్చయ్యబావ పోయినతర్వాత రామక్క చచ్చిందీ బతికిందీ మాడని దాయాదులు వచ్చి ఆమె సంపాదించిన ఆస్తిఅంతా తీసుకున్నారు. ఆమె పెట్టిన రెండు సంస్థ లంతరించినవి అంతా అమ్మి వాళ్లు డబ్బు చేసుకున్నారు తెలిసినవాళ్లెవరైనా ఆమెకు చెప్పిఉంటే ఆ ఆస్తిఅంతా ఏ ధర్మకార్యానికన్నా ఇచ్చేదే రామక్క. ఏమిటేనేమి? మించిపోయింది



## దైవ భక్తి

శ్రీమతి చర్ల నగరాజకుమారిగారు

రాలకు మ్రొక్కినంతనె, పరాత్పరుడుండు నటంచునెంచి దేవాలయమందు భక్తులయినంత, వరాంతరమందు పుట్టలన్ పాలను బోసినంత, నదిమధ్యమునందు మునింగినంత పాపాలను బాసిపోదురె? కృపారహితాత్ములు, జారచోరులున్.

ఇమ్మహిసర్థగర్వమున నెందరొ యశావనమందు చాలనే రమ్ములుచేసి తామిహపరమ్ముల ముక్తినిబొందగోరి, పాపమ్ములువోవగా జపతపంబులుచేతురు, వృద్ధులైనకాలమ్ముల రామనామము విరామములేక జపింతురూరకన్.

సోదరులందరున్ గలిసి సొంపుగనుండిన వారితల్లిడికిన్ మోదముగాదె చేతమున భూప్రజకంతకు తల్లిడియంచుదా మోదరునెంచి చెప్పరైపబుద్ధులు—కావున తోటివారిని త్యాదరమిచ్చి జూచునపు డార్తరణ్యుడు సంతసింపడే?

## భగినీనివేదిత

శ్రీమతి యేర్లగడ్డ చిలకమ్మగారు

భగినీనివేదిత ఐర్లండు నివాసియుగు ఒక ఛాదరికొమరిత. తలిదండ్రు లీమొను “మార్గరెట్ నోబుల్” యని పిలచెడివారు. యీమొ తలిదండ్రులు గొప్ప పరోపకార బుద్ధి గలవారు. కాన నేవాడ చిలుక యా వాడ పలుకు పలుకునన్న చుదంబున పరోపకారవంశమునకు చెందిన యీ విద్యుషీమణి పరోపకారబుద్ధి గలదగుట మనసారమును నిరూపించుచున్నది.

ఒకానొకదినమున నోబుల్ తండ్రి యొక భారతీయ అతిథిని తన యింటికి రప్పించెను. ఆయతిథికి స్వయముగ వంటచేసి పంచభక్ష్య పరమాన్నములతో భోజనముపెట్టి యాత నిచే భారతదేశము స్థితిగతుల తెలిసికొనెను. భారతదేశము పరిస్థితులు వినిన వెంటనే యామొ హృదయములో మహత్తరమైన మార్పు గలిగినది. వెంటనే భారతదేశము పర్యటనముచేయవలెనని తలంచెను. నోబుల్ తండ్రి తన కొమరిత యాదర్శ భావములు తెలిసికొని యంత్యావస్థయందు తనభార్యతో నిట్లుచెప్పెను. “మన నోబుల్ భారతదేశ పర్యటనము చేయతలంచిన తప్పక నీవు నామెకు సహాయము చేయుము.” అని.

పువ్వు పుట్టినవెంటనే పరిమళించునను నట్లు యీమొ బాల్యావస్థనుండియు ఆదర్శ భావములుగలిగిన చురుకైన బాలిక. నోబుల్ తలిదండ్రులు గొప్ప విద్యావంతులు. కొద్ది దినములలో కొమరితను విద్యావంతురాలుగ తయారుచేసిరి. ఆమె విద్యావంతురాలై

స్వజాతిలో విద్యాప్రచారముచేయ మొనరిడి నది. ఆమె యాదర్శభావముల సంఘములో వెదజల్లెను.

స్వామీ వివేకానంద అమెరికాలో ధర్మోపదేశ మిచ్చునపుడు నోబుల్ యక్కడికేగి భారతదేశపరిస్థితులు తెలుసుకొనెను. జీవిత మంతయు బీదల సేవజేయుటకై భారత దేశము వచ్చినది. యిక్కడ నామెను “భగినీనివేదిత”యని నామంబిడి పిలువసాగిరి.

భారతదేశములో స్త్రీల దుస్థితి చూచిన వెంటనే ఆమె హృదయములో కత్తిపోటు వలె గొప్ప విషాదము గలిగినది. జీవితమంతయు వారి దుస్థితి బాగుపరచవలెనని ప్రతిపద్యెను. కలకత్తాలో హిందూస్త్రీల తెరంగున వేషభాషలు గలిగియుండెను. మొదట కలకత్తాలోని కూపస్థమండూకము బోలె అజ్ఞానాంధకారమున నుండిన హిందూ సమాజము యీమొను యేవగింపుతో చూచినది. కాని యీమొ పవిత్రఆచార వ్యవహారములు చూచిన వెంటనే కలకత్తాలోని జనులు ముగ్ధులయిరి. క్రమక్రమముగ భగినీనివేదిత యెడల భక్తి శ్రద్ధలు మొండయ్యెను.

నివేదిత నివసించు గృహము చాల నసహ్యముగ నుండెను యిది చూచి యింటి వారిని నామె శుభ్రవరచవలయునని యడిగినది కాని వారు యిండ్లను తుడుచు పాకీ వారముగా మని కృత్యులై జవాబిచ్చిరి. వారి కర్ణకరోరములై న మాటలువిని ఆమెయే

స్వహస్తములతో శుభ్రపరచినది. దీనివలన కలకత్తాలోని జనులు తమతమ గృహములు చక్కగ శుభ్రపరచుకొనిరి.

భారతదేశ స్త్రీలస్థితికిని నీమె పరిస్థితికిని చాలవ్యత్యాసముగలదు. భారతస్త్రీల జీవితములు స్వార్థపరత్వముతో గడచునవి. కాని యీమె గొప్ప స్వార్థిత్వాగిని. యీమె కలకత్తాలో వున్నపుడు ఆపట్టణమంతయు ప్లేగు వ్యాపించినది. ఆయనారోగ్యస్థితిని జూచి స్వయముగ నాపట్టణము శుభ్రపరిచెను. చాలా బీదజనుల సేవ యొనర్చినది. బీదలసేవకై యువకులతోకలసి సేవాసమితిని స్థాపించినది.

1907-లో “బాకర్ గంజ్”యను దేశమందు గొప్పకరవు వచ్చినది. అక్కడి జనులకు తినతిండిలేక కట్టుగుడ్డలేక అన్నమోరామచంద్రాయని తుభాద్యులై కేక లిడుచు న్నయనాధులకు దేశభక్తులతో కలసి ఆమె చేసిన సహాయము వర్ణనాతీతము. వారికై యిల్లెలుతిరిగి భిక్షమెత్తినది. రోగవీడితులై మృత్యువాత బడనున్న జనులనెందరినీ సేవ యొనర్చి రక్షించినది. ఇట్లే ఆమె యెన్ని యో కష్టముల సహించెను.

బెంగాలులో విధవల దుఃఖముల చూచిన వెంటనే ఆమె హృదయము చలించి పోయినది. వారి సహాయమునకై యొక ఆశ్రమము పెట్టినది. అక్కడ పారశాలపెట్టించిన్నచిన్న పిల్లలలో కిండర్ గార్టన్ పద్ధతివై విద్యా ప్రచారముచేయ ప్రారంభించినది.

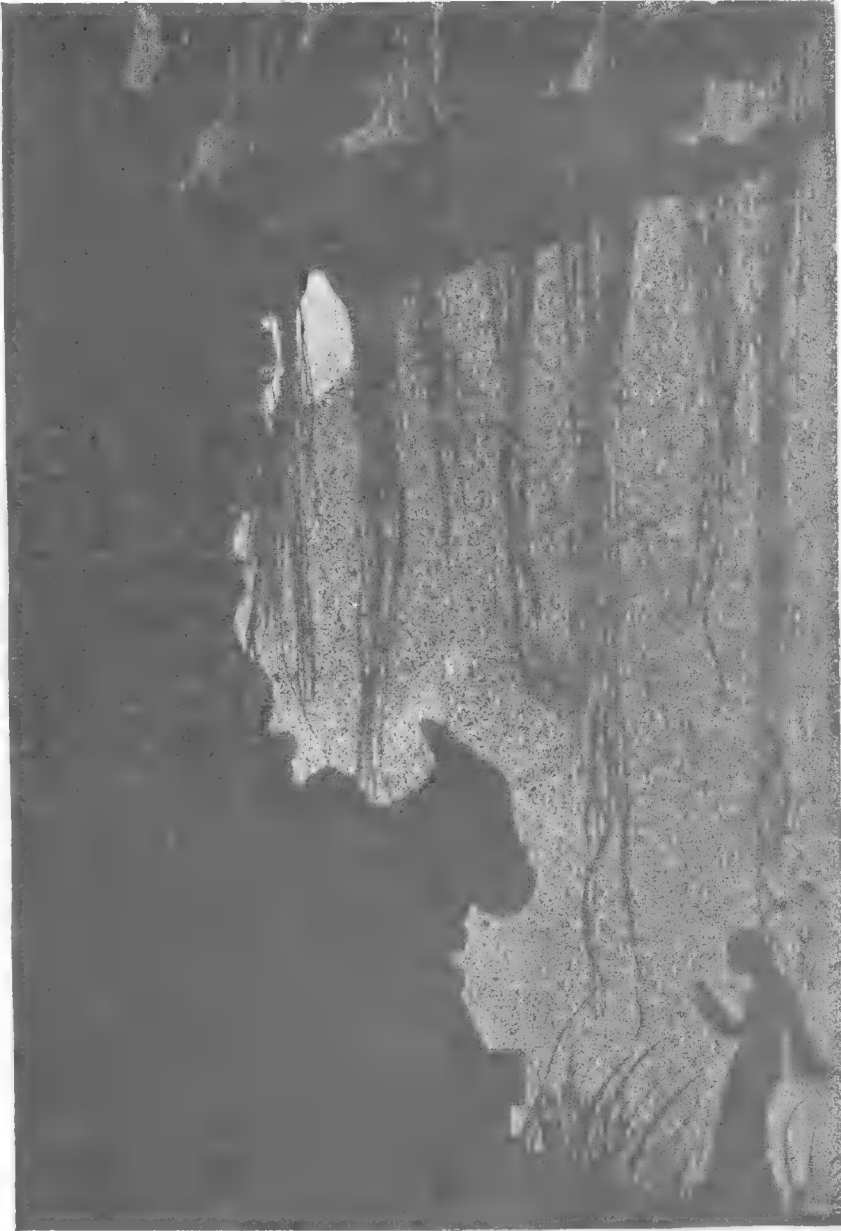
ఈ విదుషీమణి కవయిత్రి. నిండు సభ

లలో గంభీరముగ ఆదర్శ భావములను కిరణముల ప్రసరింప చేసెడిది. ఈమె వీరావేశ భరితములై న మాటలువిని సభయందున్న జనులు నిశ్చేష్టులయ్యెడివారు. వారి హృదయములలో వీరత్వము ఒక్కసారిగ ప్రజ్వలించెడిది.

స్త్రీలయెడల తమ భర్తల పశువ్యవహారముల చూచి చాలదుఃఖించుచుండెడిది. ఈ తుచ్ఛస్త్రీజన్మ మెందుకా యని యీమె న న ము న విచారించుచుండెడిది ఆమె వినయముతో పురుషులకిట్లు బోధించెను. “సమాజములో స్త్రీ పురుషునికి సహాయకురాలు కాని దాసికాదు. పురుషుని చేతిలోని యిష్టమువచ్చినటుల యాడి పారవేయు యాటవస్తువుకాదు. అర్థాంగిఅను మొదలగు బిరుదులు నిచ్చుట స్త్రీలనుమోసపుచ్చుటకా? ప్రతివిషయమునందును స్త్రీ తన జన్మసిద్ధములైన యధికారములు పొందజాలదా?”

ఈ విదుషీమణిని చూచినపుడెల్ల విశ్వప్రేమ, దేశభక్తి, మొదలగు సద్భావములు మూర్తీభవించెనాయనునట్లు తోచెడిది. స్వభావమువెన్నవలెయతిమ్మద్రువైనది. జీవితమంతయు బ్రహ్మచారిణిగనుండి, భారతదేశము సేవచేసిన తల్లి. లండనులో జాతీయ సభ జరిగినపుడు, భారతదేశక్షేమముకై యొక నిబంధన వ్రాసి యాసభకు పంపిన క్షేమాభిలాషిణి దేశసేవచేయునుండగ యక స్మాత్తుగరోగముచే “దార్జిలింగ్” సమీపమున వర్వతముపై చిర విశ్రాంతి గైకొనెను.





“వృషభరాజాయ తే నమః”

చిత్రకారిణి: సంఘం లక్ష్మీ బాయిమ్మ.



మిస్. సుల్తానా జిలాని

# స్త్రీజన్మ ప్రశస్తమైనదే

శ్రీ సాధ్వీ రత్నమ్మగారు

పలువురు అనుకొనునటుల స్త్రీజన్మ మంచిది కాదు అని నిరూపింపడవలదు. స్త్రీజన్మ ప్రశస్తమైనదే. మానవజాతిలో ఎందరో స్త్రీలు యోగినీలు, యతులు, వీరమాతలు అయి ప్రసిద్ధిగాంచిరి అని పెద్దలవల్ల విందుము. యిప్పుడు అట్టి తల్లులను కొందరిని చూస్తూఉన్నాము వారు యెవరందురా, పిచ్చమ్మగారు, లక్ష్మీదేవమ్మగారు, చిన్నమ్మగారు వీరియొక్క బోధలు వింటూఉంటే యెల్లకోరికలను నుఖములను తాపత్రయములను మరచి వారి మార్గమును అనుసరించుటకు యిచ్చా భక్తి నైరాగ్యములు కలుగునుగదా! స్త్రీలు మృదువైన స్వభావముగల వారు. ప్రేమరాసులును, ఆదరణముతులును అయి ఉందురు. ఎక్కడనేని మరయులకు గాని, సమాజములకుగాని, సాధువులకుగాని, యతులకుగాని ధర్మము లిచ్చుటలోనైనను యింక యితర సత్కార్యములు చేయుటలోనైనను స్త్రీల సహాయములేనిది జరుగుట లేదు. ఏనుక్కిన్తు మతప్రబోధము చేయునప్పుడు వారిని పురుషులు చాల నిర్బంధనల పాలుచేసిరి. అప్పుడు ఇద్దరు స్త్రీలు చెరి ఒకవైపున నిలుచుండి వారిని కాపాడిరి. ఏను భక్తిప్రబోధములను శిరసా వహించి ఆచరించిరి. తామును వారి వెంటబోయి లోకములో ప్రచారము సాగించిరట. దేశసేవలు సాగించునప్పుడెల్ల స్త్రీల సహాయము లభించినప్పుడే విజయమునకు అవకాశము ఉండునని పెద్దలు చెప్పుచుందురు. శ్రీ వివేకానంద స్వాములవారు ఉపన్యాసము లిచ్చుచుండు కాలమున, న్యూయార్కు పట్టణమున అసూయచేత వారికి యేమో కీడుచేయ కొందరు ప్రయత్నించిరట అప్పుడు ఒక దొరసాని శ్రీవారికి ఆ విషయమును ముందుగా తెలిపి, సాహసించి వెంటపెల్లి ఆపదను గడపినది శ్రీ స్వాముల వారిమీద ఆ విరోధులుకూడా తుదికు చాలా భక్తి శ్రద్ధలు పూననటుల చేసినది. ఆ దొరసానిగారే

శ్రీవారి నంతగా పూజించుట జూచి, వారుకూడా స్వాములవారిని ఆశ్రయించి శ్రీవారికడ ఉపదేశములు సయితము పొందిరట! శ్రీరామకృష్ణ పరమహంసులవారి మహిమను శ్రీరాణి రాచమణిజీవిగారు మొట్టమొదట కనిపెట్టి వారియెడ మిగుల భక్తిభావముతో వర్తించెడిది. ఒకనాడు ఆరాణి శ్రీరామకృష్ణునివద్ద కూర్చుండి ఉన్నది. ఆమె మనస్సులోనికి యేదియో ఒక లౌకికవ్యాపారసంబంధమైన సంకల్పము వచ్చినదట అప్పుడు శ్రీరామకృష్ణుడు రాణిగారి వీపున ఒకడెబ్బ వేసిరి. అంతట రాణిగారి వెంటచున్న సేవకులు శ్రీరామకృష్ణపరమహంసులవారిని కొట్టుటకు సిద్ధమైరి వెంటనే రాణిగారు అది కనిపెట్టి “శ్రీవారి మహాత్మ్యము మీకు తెలియక, పూరకయ్యుండుడు” అని తన పరివారమును మదలించినది తదుపరి వారు శాంతపడి శ్రీపరమహంసులవారికి నమస్కారములు చేసిరి మహాత్ముల తత్వమును స్త్రీలు గ్రహించునంత ముఖ్యముగా పురుషులు గ్రహించలేరు. స్త్రీ స్వభావమున అట్టి కాశలము కలదు శ్రీ గాంధీగారు భగవంతుని మహాత్మ్యమును తెలిసి, వానిలో ఐక్యతపడవలెనన్న తనకు స్త్రీభావము రావలసియుండునని పలికిరట పురుషుడు అహంకరించి కర్తృత్వము వహించును. స్త్రీ కర్తృత్వము పూనక ఎల్లప్పుడును ఒకరికి సేవ చేయుచుండ కోరును. అందుచేత ఆమెకు అహంకారము ఉండదు పురుషునందు సేవాభిలాష అంతగాయుండదు. మనస్సు వంగిరాదు. పురుషునందు అహంకారము మెండుగానుండును, అహంకారము యెక్కుడయ్యుండునో అక్కడ ప్రేమయుండజాలదు” అని శ్రీ గాంధీగారు చెప్పియున్నారు. కొంతమంది సాధువులు, భక్తులు, స్త్రీలవలె బట్టలను కట్టుట, వారి సాంగత్యమున తిరుగుట అవలంబించుచున్నారు. ఎందుకనగా స్త్రీల జీవితములు, సాధ

నలు, నడతలు చక్కగా గ్రహించి నేవాభావమును అలవగచుకొనుకొరకే వారి సాంగత్యము చేయుట, నేన మంచి తరుణోపాయము

సోదరీమణులారా! ఇందులో ఒక రహస్యమున్నది మనను గాంధీగారే మెచ్చుకొనిరి గదా, మనకేమి కొదువ? అని స్త్రీలము గర్వించుట తగదు అందులోని సూత్రమును కనుగొని, అది సార్థకము అగునటుల మనము యేమి చేయవలసియుండును అని జిజ్ఞాసాపరులము కావలయును. నేను చెప్పిన స్త్రీలల్ల స్త్రీ సంఘమునకు గణ్యత ఎట్లు వచ్చినదో, ఆ స్త్రీలు యేమి చేసిరో, పరతత్వము సాధించుటకై వారు ఎంత పాటుపడిరో, ఎన్ని కష్టములకు ఓర్చిరో, మనము బాగుగా గమనింపవలసియుండును సద్విషయములను శ్రవణముపలన విని, మననముచేసి, ఆచరించవలయును ఆ స్త్రీరత్నములు ఇంద్రియ సౌఖ్యములను కోరలేదు. దేహశృంగారముకొరకు నగలు, నాణెములు కోరలేదు యెల్లప్పుడును తమ భర్తల ధర్మమును తమ ధర్మమును అభేదముగా తలంచి దానిని కాపాడుటే తమ జీవనగమ్యముగా పెట్టుకొనిరి వారికిని దుఃఖములు వచ్చినవి, కష్టములు కలిగినవి. వారు ఆరాటములపాలైరి కాని తమ ధర్మములను కాపాడుకొనగలరో లేదో అను విషయమును గురించి తప్ప ఇంక యితర విషయముల గురించి వారు దుఃఖించలేదు హరిశ్చంద్రుని యెడ బాయనప్పుడు వాని భార్య ఏడ్చినమాట నిజమే ఆతడును శోకించివాడు ఎందుకో తెలియునా? భార్య భర్తలు కాగిలించుకొని ఏడ్చుట తెలిసి, వారు ఒకరికొకరు కనుపించకుండా పోవుచున్నందుకు దుఃఖించిరి మాధుర్యము అనుకొనెదము అది సరికాదు. భర్త సత్యము తప్పకుండా ఎట్లు ప్రతినను కాపాడుకొనగలడో అని చంద్రమతియో, ఆమె తన పాతివ్రత్యధర్మమును కాపాడుకొనుటగో ఎన్ని కష్టములు పడవలసివచ్చునో గదా అని హరిశ్చంద్రుడును, అట్టియెడ తాము ఒకరికొకరు సాయపడ జాలము గదాయని యిరువురను దుఃఖించిరి. ఇంతే

గాని ఐహికచింతలతో గాదు, ఇది మనము మరుస గూడని సత్యము

కాబట్టి మనము యిహసముఖములకై ఆరాటపడ రాదు భర్త ధర్మమును కాపాడుట, తన ధర్మమును కాపాడుకొనుట, బిడ్డలకు ధర్మబోధలు చేయుట, అతిథి అభ్యాగతులను శక్తికొలది నేవించుట, సాధువులను పోషించుట, మిగిలిన కాలమందు తన మనస్సును పరిశోధనము చేసుకొనుట ఉత్తమస్త్రీకీ విధి. మనస్సు మంచి విషయములలో సంపరించునా లేక ధర్మముతప్పి నడుచుచున్నదా అని ఏకాంతమున కూర్చుండి చింతచేయవలయును ఇది అంతయు భగవంతుని అనుగ్రహమువలన నెరవేరివలసియున్నది వానియొక్క కృపలేనిది మనము ఏ ధర్మమును నెరవేర్చలేము “ఓ భగవంతుడా! నా మనస్సు మాలిన్యముచేత ఎప్పుడు తప్పుడుదారికి పోవునో నాకు తెలియదు నన్ను రక్షించు భారము నీదే తండ్రీ!” అని ధ్యానము చేయవలయును అటుల చేసినయెడల స్త్రీలకు యే యాటంకములును ఉండవు. “ఇంటిలోనుండి బయటికి వెళ్లినప్పుడు గదా, మాకు పెద్దల నేవ యెట్లు దొరుగును? వేదాంతశ్రవణము మాకు ఇంటిలో యెవరు చేయుదురు? మాకు ధర్మములను ఇండ్లలో యెవరు విప్రులుగా బోధించరు గదా! ఆ శ్రవణము ఎట్లు దొరుకును? ధర్మసందేహములు ఎట్లు తీరును? హరిశ్చంద్రుడు చత్యసగ్రముల కొరకై యెన్ని కష్టములు పడినను ఆ ధర్మమును వలలేదు అని పెద్దలు సాదృశ్యములు చెప్పుదురే. మా భర్తలకు అంతటి ధర్మనిరతి కలుగగలదా? వారికి వేదాంతమంటే తలనొప్పి వేదాంతులనిన అంతకన్నా ద్వేషము! మేమే తోచినంతవరకు ధర్మముగా నడుచుకొందమంటే, తమకు హితవుగా నడవవలయునని మమ్ముల నిర్బంధించుదురు. మగవారు తమకు చెలియని ధర్మములు స్త్రీలకు ఎట్లు చెలియవచ్చినవి? అని శంకింతురు. వేదాంతులవద్దకు పెద్దలవద్దకు స్త్రీలు వెళ్లుట తెలిసినదో మేము చెప్పినట్లు విందురా? లేక యెవరో సాధువులు చెప్పిన

మాట విందురా? అని గడ్డింతురు. అప్పుడు మేము యేమి చేయవలసియుండును? అనుచు స్త్రీలు ప్రశ్నించుదురు.

అనవసరముగా తిరుగకూడదనియే 'పెద్దలును చెప్పుచున్నారు చతివ్రతలైన స్త్రీలును నిర్బంధములులేని స్త్రీలనుకూడా అనవసరము ఉంటేనే తప్ప యెక్కడకును వెళ్లకూడదు. పురుషులున్నచోట నిర్లక్ష్యముగా తిరుగరాదు. భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యములకు, నిగ్రహశీలమును, సేర్ప సలములకు పురుషులు వెంటనున్నను లేకున్నను స్త్రీలును లేకపోయినను, ఆ అనవసరమునుబట్టియు, పీటనుబట్టియు వెళ్లవచ్చును. అట్టివారికి విఘ్నములేమీయు ఉండవు. పెద్ద పెద్ద సభలకును వెళ్లవచ్చును. నిర్భయముగా సాధువుల సేవించవచ్చును. కాని మన దృష్టి చలించనివ్వకుండ, వృధాగా పోనివ్వకుండా, వర్తింపవలయును. యెక్కువమంది జనము ఉండు తావులయందు యేదియో అనిష్టములు కొన్ని రావచ్చును.

అట్టివాటిని అన్నిటిని ఓర్చుకొనవలయును ఇంకొక విషయము మరుసరాదు. లోకములో అనగా మనలో నుంచి చెడు అను చెండును ఉన్నవి అటులనే సాధువులలోను నుంచినారు-చెడువారు, మేలు చేయువారు-మోసము చేయువారు ఉంటున్నారు; కనుక మన పురుషులు జడియుటకై కారణము కొంత కలదు. కొందరు విషయము తెలియకపోవుటచే తత్తరపాటుపడుదురు; స్త్రీలును అటులనే కొందరు మరుములకు వస్తూఉంటే మనము చూచుటలేదా! వారు చెదరు చెదరు చూపులతో వస్తారు. యెవరైన యెరిగినవారు కనబడితే యింటివద్ద చాటుకు పోయినట్లు భజనలలోనుండి పూజలలోనుండి లేచిపోతారు. ఎందులకు? ఆవ్యక్తమగు సంశయాల పెట్టుకొని గదా చేవునిపూజ జరుగునోట, పరమార్థ విషయములు వినునప్పుడు, భర్తృప్రచారములందు అటుల చాటులకు పరుగెత్తుట ఎందుకు? యీ అల

వాటును క్రమేణా తప్పించుకోవలయును. ఇంకొక సంగతి. స్త్రీలు స్వల్పవిషయములకు తగవులాడుకొందురు ఇండ్లవద్ద జరిగే సంసారపు ముచ్చటలు చెప్పుకొందురు. ఉద్రేకములు పూని అల్లరిచేయుదురు. ఇట్టిదానిని కనిపెట్టిన పురుషులు "అదిగో స్త్రీలలో గోలపుట్టినది; వారిలో అల్లరిసాగినది. మనము పోయి ఆపినగాని ఆపవలొలగదు" అనుకొనుచుండుట మనము యెరుగుదుము యీవిషయమునను స్త్రీలు జాగరూకతతో మెలగవలయును భక్తిచేయుచున్నను స్త్రీలకు ఉద్రేకము, ఆవేశము మెండు యెట్టి సాధువులకు పాదసందనములు చేయవలయును? యెట్టివారికి వండ్లు, కానుకలు యివ్వవలయును? అను విచక్షణచేయరు. చాలా పొరబాట్లు పడుచుండు. అంధువలన వివేకవతులగు స్త్రీలకుకూడా నిర్బంధములు వాటిలుచున్నవి. కావున మనము ఉత్తములగు నారీమణులు ఎటుల వర్తింతురో కనిపెట్టుచు వారిని అనుకరించుచుండవలయును.

నేను మొదట పేర్కొనిన యోగిను ౫ యెటుల నడ్చుకొనిరో, యిప్పుడు ఎట్టి స్థితియందు ఉండిరో, బాగుగా గ్రహించి మీరు నడ్చుకొనినయెడల మీరు ముములకు వచ్చిన లాభము! పెద్దలకు నేవచేసిన సాగకతను పక్షయగలుగుదురు. యితరుకు నేను వినయపూర్వకముగా మిమ్ములగురించి చెప్పునది యేమన, స్త్రీసంఘముమీద దయఉంచి అయినను మీరు మెలకువతో సక్రమముగా నడ్చుకొనవలయును. సోదరీమణులారా, పైనచెప్పిన తల్లులవంటి స్త్రీలు వుండబట్టియే నుమీ, గాంధీగారు తమకు స్త్రీ గుణములు రావలెనని కోరుకొనిరి! స్వల్పమైన గుణముల గల స్త్రీలనుబట్టి కాదు. మనము మిగుల జాగరూకులమై నడచుకొనుచు, శ్రీ సంఘమునకు ఎట్టి అపఖ్యాతియు వాటిలకుండ రక్షించుమని భగవంతుని ప్రార్థనచేయుదముగాక ఇదియే వామనవి

శాంతి: శాంతి: శాంతి:

సంగీతమును గురించిన సమగ్రమును వివరణము మాబోటివారికి చాల దుర్లభము. తెలిసినంతవరకు వివరించుట నావిధి. సంగీతము స్త్రీలపాలిటి సామ్యము. ఇతరవిద్యల నేర్చుటందు భారతయువతీమణులకు స్వాతంత్ర్యములేదు, ఈవిద్యవిషయమం దెటులనో కాని మనపెద్దలు కొంతలో కొంతవరకుదారులైరి. ఈ విద్యనుగూడ భోగం విద్య యని వెక్కిరించువారు లేకపోలేదు.

ఏదియెటులున్నను సంగీతకళా ప్రావీణ్యమందు స్త్రీలే యతి సమర్థులు. వీరి కంఠములుగూడ గానమున కనుగల్గితమై యొప్పురు. సునిశితమును, సుస్వరమును, గల కంఠముతో పాడుచువుడేగదా శ్రోతలకు హాయిగా నుండును. అన్నివిధముల పరతంత్రులగు స్త్రీలు సంగీతమునే యాధారపరచికొని విశాలప్రపంచమునకు రాగలుగుచున్నారు. కాని దీనికి సరియగు గౌరవమున్ననలు, ప్రజాబాహుళ్యమందును, బాధ్యతగల ప్రభుత్వమందును కానరావు. ఇందుచేతనే యిదుపూర్తిగా నారితేరినవారు సైతము గౌరవజీవితమును గడుపజాలకున్నారు. ఇపుడున్న విశ్వకళాపరిషత్తులూ దళిబకళల పొషించుచుండిరి. యీకళాదౌర్భాగ్య మేమోకాని వెలివేసినటుల దీనిని విశ్వకళాపరిషత్తుల పొంతకే రానీయకుండిరి. అంతవరకుపోనేల? స్త్రీలకు ప్రత్యేకించిన తొలూకాబోర్డుగరల్లు స్కూళ్లలో కాని, హైస్కూళ్లలో కాని దీని విలు వావంతయు కానరాకున్నది. ఇందు

చేతనేగదా ఇంత నాగరికతా ప్రపంచమందు గూడ సదనద్వినేకము కలవారును, గానకళా ప్రవీణులునగు వనితామణు లనేకులు పరతంత్రులై దుర్భరదుఃఖభూయిష్టులుగా జీవితమును గడుపవలసినవచ్చినది. ఇతర విద్యల పొంతకే పోవుట నోచుకొనని యీ స్త్రీలోకమునకు ప్రసాదించిన సంగీతమునకై నను, యితర విద్యలతోటి యర్హమగు స్థానమియ రెండులకో? మహిళాలోకమంతయు సంగీతవిద్య కర్హమగు స్థానమును కల్పించి తద్వారా స్త్రీలోకము నుద్ధరింప ప్రయత్నించుగాత.

ఇట్టి యాదానీన్యము మరొకవిద్యకు తటస్థించువో నెట్టితి కాననయ్యెడిదో గదా? సంగీతము సాగనైనవిద్య గనుకనే యాదరమింతదనుక లేకనే యింతకాలము మనగలిగెను. ఈ కళయంతటి హృద్యమైనదియు, సచ్చారిత్రకమైనదియు మరొండుకళ గాన్పింపదు. ఈ విషయ మెరుంగి లేక సామాన్యలోకము నిరాదరణ జూపెదరు. ఇక పైన యీవిద్యాప్రాభవమును గురించి విచారితము.

ముఖ్యముగా సంగీతమునగల మహాశక్తి యీశ్వరునియం దనురాగ భావముల నుద్బోధించుటయే యయియున్నది. దీని చమత్కృతిచేతనేగదా శ్రీకృష్ణభగవానులు షణ్వుల సైతము తన దరిజేర్చుకొని తరింపజేసెను. పాములమరి విషజంతువులుగూడ గానకళాప్రవీణుడగు పాములవాడికి నాగస్వరముద్వారా లోబడుచున్నవి. పోయెడి



పక్షులను నిలబెట్టుచున్నారు. పాపాణములను కరగించుచున్నారు. నీటిని పాపాణమయముగా మార్చుచున్నారు. ఇట్టి మహాశక్తి సంగీతములో గలదు. ఇంత హృదయాకర్షకమగు విద్య గనుకనే ప్రతిశుభకార్యమందు నీ కళానైపుణ్యము వాయిద్యముల ద్వారా కాననగును. యుద్ధసమయములందు భేరి, పటహా, డిండిమ దుందుభులు వర్ణనాతీతములు. శత్రువులకు తనప్రాణముల సర్పించుటకు వెరువనంతటి ధైర్యసాహసముల, త్యాగశక్తి, దేశోద్ధరణదీక్ష మున్నగువాని కలుగజేయున దీ సంగీతమే గదా?

మరియు నాగస్వరము, సనాయి, హారోన్ నియా, వీణ, తంబుర, పిడేలు, జలతరంగిణి, పియానా, పిల్లనగ్రోపు, వేణు మున్నగు మెత్తని వాద్యములపై చూపు సంగీత మహత్తును కాననగుదో నెవని హృదయము నీరుగాకుండును? చల్లని వెన్నెల వంటి నాద మెంత సుఖతరమై యొప్పునో చవిజూచిన ప్రతివానికి తెలిసియుండును. ప్రకృతిలోనుండు వస్తుతత్వముల మార్పు చేయు శక్తి యీ సంగీతమునందే గలదు. కనుకనే వివాహాది శుభకార్యములందీ విద్య నుపయోగించి వధూవరుల హృదయముల కరగించి యే క హృదయము గా తయారుజేయుదురు. మరి దంపతులు విడిపోవుటకు హిందూదేశమున తా వెక్కడిది. ఇంత గానకళా ప్రాశస్త్యమున్నది గనుకనే యితర దేశములందువలె మన దేశమందు విడాకులచట్ట మనవసరమాయెను.

మరియు వేదాంతమునకు సంగీతమునకు

సంబంధము మెండు. నాదోపాసన ప్రణవ విజృంభణమే కావున నాదమునకు పరబ్రహ్మమునకు భేదము గాన్పించదు. ఇటుల పరమాత్మానుభావముల కల్పించి మోక్షప్రాప్తిని కలుగజేయును. కనుకనే మతకర్తలు, మహాభక్తులు, పరబ్రహ్మ సన్నిధికి జనుట కుపకరించు ధ్యానసమాధిలో గూడ సంగీతమును నొక ప్రధానాంగముగా నుపయోగించిరి. కారణమేమనగా : మనోవైకల్యముల తొలగించి చిత్తైకాగ్రతను ప్రసాదించున దీసంగీత మొక్కటియే. కనుకనే రామానుజాది మతప్రవర్తకులేమి, చైతన్య తులసీదాస, వీరబ్రహ్మలు మున్నగు తత్వవేత్తలేమి, త్యాగరాజు, రామదాసు మున్నగు మహాభక్తవరులేమి, గానమునే యాధారపరచుకొని తమతమ మతానుసారముగా ప్రచారమొనర్చి ముక్తిబొందిరి. జయదేవుడు సంగీతవిద్యాకాశల్యముచేతనే గదా గీతగోవిందమువంటి యుత్కృష్ట గ్రంథము రచింపగలిగెను.

సంగీతమునందంత ప్రాభవమున్నది గనుకనే నానక్ మున్నగు సిక్కు మతస్థాపకులు సంగీతము ప్రధానాంగముగానున్న భజనసమాజముల నేర్పరచిరి. ఆ భజన కూటముల ననుసరించియే గదా రామభజన, కృష్ణభజన, విరల్ భజన మున్నగునవన్నియు చెలరేగి సామాన్య మానవుల హృదయము చూరగొనుచున్నారు.

ఇక నీ పై సంగీతాంగంబగు స్వరాది క్రమం బెరుంగునది. పరబ్రహ్మ స్వరూపం

బగు “ఓం” కారమునుండియే స్వర ముద్భవించినటుల పెద్దలు నిశ్చయించిరి, ఓంకార మందున్న ప్రణవమే సంగీతమగును.

ఈ ప్రణవమే బాగుగా విజృంభించినపుడే స-రి-గ-మ-ప-ద-ని అని సప్తాక్షరి జనించి శృతిస్థానముల ననుసరించి రాగోత్పత్తియయ్యెను.

మరియు నీ రాగములకు నియమితవేళలు గలవు. నియమితనమయములందు బాడుచో బాగుగా రాణించునని ప్రాక్తముల యభిప్రాయమైయుండును. మేఘురంజని మధ్యాహ్నమందును, భూపాలరాగము ప్రాతఃకాలమందును, వసంతరాగము పరాహ్నమందును, నభ్యసించుచో బాగుగా నలవడును ఆయారాగముల కాయావేళ లుత్తేజకములుగానుండును.

మరియు రాగములకు నామములను స్వభావానుగతముగానె యేర్పరచిరి. సారంగ పాడి సారంగముల స్వాధీనపరచుకో వచ్చుననియు, మేఘురంజని పాడి మేఘముల వర్షింపజేయవచ్చుననియు, శాస్త్రమున చెప్పబడియున్నది.

పైన బేర్కొనబడిన విశేషములన్నియు చుధార్థములై యుండనోవు. కారణమేమనగా “వాట్సుహ్యగు” యను దొరసాని “యాడోపోసు” యను యంత్రమువలన తాను పాడిన పాటసంతయు ఆయా స్వర జనితములగు రూపములుగా తయారుజేసి ప్రత్యక్షముగా గన్పరిచెను. ఇదియే నిజమగుచో మన ప్రాచీనులు కళానైపుణ్య

ముచే వస్తుస్వరూపంబుల ద్రవింపజేయుటయు, ద్రవస్వరూపముల పాపాణములగా మార్చుటయు సపూర్వములు కాకపోవచ్చును రూపములేనివానికి రూపోత్పత్తి గలుగజేయునది సంగీతమని యొప్పుకొనక తప్పదు. కనుకనే గదా చైతన్యాది మహాభక్తులు సంగీతముద్వారా స్వరూపరహితుడగు భగవంతుని ప్రత్యక్షము జేసుకొనిరి

మరియు సంగీత శాస్త్రజ్ఞులగు నారదాదులు రాళ్లను కరగించుటయు, నీటిని రాళ్లుగా తయారుజేయుటయు వాస్తవమైయుండును. సంగీతమం దింతటి మహామహిమయున్నది కనుకనే ప్రతిజీవీయు దీనియందున్న మాధుర్యమును చవి జూడ సమర్థమైయున్నది కనుకనే కృష్ణభగవానులు “శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తి గాన రసంఘణిః” అని నిరాఘాటముగా వాక్రుచ్చిరి.

ఇకను గ్రామవిభాగ స్వరూపముల విచారితము.

కొంతమంది కలసి యొక కుటుంబ మెట్లు లగునో, కొన్ని కుటుంబములు కలసి యొక గ్రామ మెట్లులగునో యటులనే స్వరమూర్ఖనకును, మూర్ఖనాపరంపరాజనితములగు మేళముల కారకమగు స్వరసముదాయమే గ్రామమనబడును. ఇది గ్రామస్వరూపము.

గ్రామమందు మూడు భేదములు గలవు. షడ్జ, మధ్యమ, గాంధార గ్రామములని, అందు షడ్జ గ్రామమును గురించి యాలోచితము శృతులన్నిటిలో బ్రధానమైనదియు, నాదియైనదియు, షడ్జస్వరము నారంభించినదగుటను, షడ్జగ్రామమునకు బ్రధాన



మిస్. సుల్తాన్



హైదరాబాద్ లోని కాకతీయస్థలి.



చంద్రోదయము.



చిద్విలాసము.

స్థాన మొనంగిరి. మరియు సంవాది స్వర బహుళము నీ గ్రామమున విశేషమగుటచే దీనికి ప్రాముఖ్య మేర్పడినదనుటలో నావంతయు సందియములేదు.

తదుపరి ద్వితీయస్థాన మలంకరించునది మధ్యమ గ్రామము పట్టముతో సంవాది స్వరమై దానినె పురస్కరించుకొనియుండుట చేతను, సప్తస్వరములలో చతుర్థస్వరమగుట చేతను, మధ్యమగ్రామమని సార్థకనామము గలిగెను.

“ఏతత్కులప్రసూతత్వాత్ గాంధారోవ్యగ్రణేదీవి” అని రత్నాకరసూక్తిచేతను పట్టమధ్యమ పరస్పరసంబంధమువలెనే పట్ట గాంధార పరస్పర సంబంధమును సంవాది స్వరభావము కలదగుటచేతను, గాంధార గ్రామ మేర్పడెను.

ఈ సందర్భమున పంచమముగూడ పట్టమును పురస్కరించుకొనిన సంవాదిస్వరమే గదా? దానికి గ్రామాధికారము లేకుండుటకు గతంచేమి? యనగా సామాన్యముగా మానవశారీరమున రెండున్నర స్థాయిలకంటె నెక్కుడు పలుకుట కవకాశముండదు. కనుక

పట్టమునకు మిక్కిలి దూరమగుచో రెండున్నర స్థాయిలకంటె పైకి పోవలసినప్పుడు అప్పుడు రసాభాస తప్పదు. అందుచే పంచమమునకు గ్రామాధికారములేదు.

ఋషభనిపాదములు రెండును పట్టమునకు దగ్గరనున్న స్వరములైనను, సంవాది స్వరములు కావు. పైగా వివాదిస్వరములై గూడయున్నవి. అందుచే వీనికిగూడ గ్రామాధికారములేదు మరియు దైవతము పట్టమునకు దూరస్థము, వివాదిస్వరమగుటచే గ్రామ మొప్పుకొనలేదు. కనుక పట్టమధ్యమ, గాంధార గ్రామములని గ్రామ త్రయవిభాగమే యుచితము.

మరియు గానోపయోగమునకై గ్రామ త్రయమునకును, సమయముల నేర్పరచిరి.

నీ గ్రామత్రయమునకు క్రమముగా బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరు లధిదేవతలని యు, హేమంత, గ్రీష్మ, వర్షర్తువులందును, పూర్వాహ్న, మధ్యాహ్న పరాహ్నములందును యధాక్రమంబుగా గ్రామత్రయము నుపయోగింపనగును.

— 0 —

## కు మారీ హిత బోధ

శ్రీమతి మిరియప్పల్లి సర్పమాంబగారు

సీ॥ విభుబాయలేక దుర్వృషినంబులను పలుకష్టముల్పడు నీతకాంతగతిని  
ధవుబాయలేక నుద్దండాటవులయాప దాళిగాంచిన దమయంతిమాఝి-  
పతిబాయలేక దుర్భరకాననంబుల తాపముల్పొందు చంద్రమతిభంగి  
మగనిబాయగలేక మహాదరణ్యములలో శ్రమలొందు సావిత్రీసతివిధమున  
మరి యరుంధతియల సక్కుబాయియాది సాధ్యగణములరీతి కష్టములనోర్చి  
భర్తయే దైవమంచు నెమ్మదిదలంచి తారిచంద్రదారులున్నంత దనుకనధిక  
విమలకీర్తిగడించుమా వే గుమారి.

# ‘స్త్రీ కన్నీరు’

‘నిషేధింపబడిన మేలు కిచ్చు తేలి పెడి పృథ్వు యొక్క పండు తాను తని తనభర్తకు తనిపించుట చెతనే పాపము లోకముగోనికి ప్రవేశించినది అందుచేతనే లోకమున కింత శ్రమ, మానవుల కింత కష్టము కలుగుచున్నది తేనియెడల మానవజీవితము నునాయాసముగానె గడచిపోవును దీనికంతకు స్త్రీయే మూలకారము’ ఇది క్రీస్తువుల ధోరణి

మహమ్మదీయుల ధోరణిహూడ రవంత బేధముతో దానినే యంగీకరించును

‘రాము రావణ యుద్ధమునకు కారణము సేత. రామవనవాసమునకు కారణము కైక కైకయొక్క దర్బుధికి కారణము మందర. ఇట్టి స్త్రీసముదాయమువలన రామాయణగాథ పెరుగుటయు తద్ యుద్ధమాలముగ మానవమండలి విరుగుటయు కలిగెను

భారతయుద్ధమునకు మూలకారణము ద్రౌపతి నవ్వు. కీచకవధకు, కౌరవుల వినాశమునకు, కాంతేయుల విజయమునకు కారణము స్త్రీ బాణాసుర భంగమునకు, దైత్యుల దారుణమరణములకు కారణము స్త్రీ.

కనోజీ ఢిల్లీరాజుల వైరమునకు, పృథ్వీజయ చంద్రుల విరోధవినాశములకు కారణము రాణీ సంయుక్త చిత్తూరు ముట్టడికి రాజపుత్రవినాశమునకు కారణము స్త్రీ!! ఇది కొందరి హైందవుల ధోరణి.

‘పీబూ వీరుడైన సేమ్యన్ నాశమునకు పిలిపైచు స్త్రీకారణము. బైబిలు వీరుడైన ‘జాన్ ది బాప్టిస్టు’ మరణకారణము స్త్రీ రోమును చక్రాభిషత్యము వహించిన వెంటోని నశించుటకు ఈ జిప్తు రాణియగు ‘క్లయోపట్రా’ కారణము. పరాసు విషపమునకు విపరీతకారణములలో నొకటి పరాసు రాణియగు విదేశపు స్త్రీ. గత మహాసంగ్రామకారణ

(శ్రీమతి తాడి నాగమ్మగారు)

ముగో నొకటి యగు యువరాజు దంపతులహత్యలలో స్త్రీహత్య యొకటి నేడు పెషన్సు, హైకోర్టులలో విచారించబడు కూనీకేసులలో నూటికి తొంబదికేసులకు స్త్రీలే కారకురాండ్రు, ఇది కొందరి నాగరికుల ధోరణి. మానవజీవితమునందలి చిత్ర విచిత్రములైన సంఘటనలను చక్కగ చిత్రించిన వారిలో షేక్ స్పీయరు గొప్పనాడని లోకప్రతీతి

మరదిపై నుండెడు మోహముచే భర్తను మరదిచే చంపించి వెంటనే యాతని పెండ్లియాడి గతించిన పతికై ఇనుమంతయు చింతించక నుఖించుచున్న తన తల్లియొక్క వింత ప్రపర్తన మాచి యామె దోషమును గనిపెట్టి, అంతగా తన తండ్రిని ప్రేమించిన తన తల్లియె యట్టి కార్యమున కొడిగట్టినపుడు ప్రపంచమున మరియే యితర స్త్రీని నమ్ముగల ననెడి నిరాశాసముద్రమునబడి ‘హేమలట్’ “వ్యభిచారమా నీపేరే స్త్రీ” (Frailty Thy name is woman) అని స్త్రీజాతినంతయు నిందించినాడు షేక్ స్పీయరు చిత్రించిన మానవస్వభావములలో నిదియొకటి ఇది వచ్చిమ మేధావుల స్వభావము గావచ్చు.

“వరుడు చక్కనైన వజ్రాలగనియైన  
తళుకుబెడుకుపంటి తత్వమున్న  
అన్య పురుషవాంఛ ఆడుదానికి నుండు”

.. . . . . నని

వేమన స్త్రీలోకముపై నొక నిందమోపినాడు. ఇది తూర్పుదేశముల అభిప్రాయము గావచ్చును. యుగయుగములనుండియు పురుషుడు వింతస్వభావములను కలిగియున్నాడు. తాను సృష్టికి రాజు. చరాచర ప్రపంచమునకు అధిపతి అన్నియు తన సుఖముకొరకే కలవు. గ్రహించుటకు నిగ్రహించుటకు తనకే యధికారము గలదు. భోగమునకై తాననుభవించెడి వస్తువులలో స్త్రీయొకటి. స్త్రీ కేవలము

పురుషుని సంతోషపరుచుటకే గలదు పురుషుడు లేకుంటే స్త్రీకి జీవమేలేదు తలయేలేదు భక్తి స్త్రీకి చాల యవసరము. పతిభక్తి బోధించుటకై స్త్రీలకు ప్రత్యేక శాస్త్రములు పెక్కులు కల్పించబడినవి. కథలు సృష్టింపబడినవి. పతియెంత దుష్టుడైనను ద్రోహియైనను సతి యాతని దైవమువలె యారాధించవలెనని ఆ యా శాస్త్రములయొక్కయు సారాంశము పురుషుడు స్వేచ్ఛావిహారి తనయొక్క యప్రసర్తనను స్త్రీ ప్రశ్నించకూడదు అట్లు ప్రశ్నించుట పశ్చిభక్తికి లోపము.

సంకుచితమైనట్టియు స్వార్థమైనట్టియు ఇట్టి స్వభావమును కలిగియుంటును కారణము పురుషుని దండించు దాతగాని మర్ధించు మామగాని లేకపోవుటయే.

షేక్స్పీయరు, కవి గావచ్చును, పండితుడు గావచ్చును. మానవజీవితయాత్రా సందర్భమైన సంఘటనలను చిత్రించుటయందు దారితీరిన దిట్టగావచ్చును. గాని తననుభవే ప్రపంచనుభవము, తనస్వేచ్ఛయే ప్రపంచస్వేచ్ఛయని నమ్మి విచ్ఛలవిడిగ నిరంకుశముగ ప్రవర్తించు పురుష ప్రేరేపణముచే హేమలట్ తల్లియందు కలిగిన విచిత్ర సంఘటనను పురస్కరించుకొని స్త్రీజాతిసంతయు దూషించుటకు షేక్స్పీయరునకు అధికారములేదు అతనికి కాదు. మానవమండలియందే వ్యక్తికినిలేదు. మన విషయము నందు కూడ అంతే స్త్రీ తప్పుచేసినదనిన అట్లు చేయుటకు తనతో భాగస్తుడైన పురుషుడుండవలయును. ఐనను తప్పుమాత్రము స్త్రీని. ఇది మానవుల దౌర్భాగ్యపు టూహ దప్పు వేరుగాదు. Frailty Thy name is woman' అని తేలికగా ననవచ్చును. Frailty Thy name is man అను సముదాయము లేకుండ స్త్రీ వ్యభిచారి కానేరదు. తప్పుచేయుట యందు భాగస్తు లిరువురు గలరు !! నిందమాత్ర మొకరిమీదనే హేమలట్ తన పినతండ్రియొక్క ప్రసర్తన నవలోకించుచు తన తండ్రియొక్క తమ్ము

డైయుండియు అత డట్లుచేయుట యధర్మమని తలంచి Frailty Thy name is man' అని పురుష జాతిని కూడ నిందించియుండవలసినది. గాని అది ఆకభవ్రాసిన షేక్స్పీయరు పురుషుడై యుండుటయే అట్లు తిట్టసండుటకు కారణము దుర్భాగ్యపు టూహలయందు, వాంఛలయందు దారితీరిన వాడు కాబట్టి వేమన తన గుణములన్నియు స్త్రీలోకమున కంట గిట్ట సాహించినవాడు

ఇంతకు ఒకవిషయము మాత్రము స్పష్టము ప్రతి విషయమునందు పురుషుడు స్త్రీని శంకించుట పరిపాటియైపోయినది కారణము వారియొక్క మనో దౌర్బల్యమే తనకుగల భావములు కోర్కెలు ఆమెకు గూడ నుండునని వారి సంశయము. అందుకై అతడు నిత్యశంకితుడైనాడు తత్ఫలితముగ స్త్రీలకై ప్రత్యేక శాస్త్రములను ప్రత్యేకవిధులను నిర్మించినాడు. అవి అనుల్లంఘనీయము లన్నాడు. దాటిలే పతిభక్తిలోప మన్నాడు. ఇన్ని కట్టుబాట్లుచే స్త్రీజాతి నణగ ద్రొక్కియు ఇంకను తనమనసును తాను నమ్ములేక సిగ్గువిడిచి “స్త్రీని నమ్మరాదు” అన్నాడు ఇది పురుషునియొక్క యవమర్థత, మనోదుర్బలత్వము, సంకుచిత దృష్టులకు చాటుచున్నది. ఇట్టి నీచమైన పురుషులవలన నరకబాధ ననుభవించు భారతనారి మణు లెందరోగలరు

(1) ఆమె యొక సుగుణమణి. భర్త దౌర్భాగ్యుడు. నిరంకుశుడు. నిత్యము ఆమెకు శంకించుచుండును. ఆమె తలదువ్వుకొనిన యాతనికి గిట్టదు. ఎవనినో సంతోషపరుచుటకై ఆమె యట్లు చేయుచున్నదని యాతని సంశయము తానున్నపుడు చీరగట్టవలెను. తాను లేనప్పుడు చినిగిన ప్రాతబట్టలతో నుండవలెను అతడు లేనపుడు పొరబాటునైన ఆమె కుచిగానున్న అతడు పచ్చినవెంటనే వైబడి చాపగొట్టును. తిట్టును. వేధించును. ఆమెగతి యేమి కావలెను?

(2) ఆమె మహాసాధ్వీ. పురుషుడు దుష్టప్రసర్తన గలవాడు. వేళకు ఇంటికిరాదు. అతడు వచ్చువరకు ఆమె నిద్రాహారములు మాని అతనికై వేచియుండ

వలెను. రాత్రులందు అతడు ఒకటి, రెండు గంటలవేళ వచ్చినవచ్చును. అసలు రాకపోవుట గూడ గలదు. గాని ఆమె అతడు వచ్చినను రాకున్నను నిద్రాపోరములు మాని యాతనికై వేచియుండవలెను. ఇంతకు అతడు వచ్చిచేయనదేమి?

(3) అమె నుగుణశీల. అతడు పొగరుబోతు. త్రాగుబోతు ఆమె ఎంత యస్వస్థతగా నున్నను అతడు చెప్పినట్లు చేయవలెను. ఆమె సహజముగ బలహీన. అతడు అంతలేని విషయలోలుడు ఆమె యస్వస్థత యాతని కంతులేని యనుమానములకు తావు అందుకై యాతడు ఆమెను వేధించును బాధించును తిట్టును. కొట్టును ఆమె కేమిదిక్కు?

ఇట్టి న్నియోగలవు అన్నిటియందు పురుషుడు దౌర్భాగ్యపు టూహలకు దానుడై స్వర్గమువంటి తన సంసారమును నరకముగ మార్చుకొనుచున్నాడు తన మనస్సే తనకు నరకకూపమై దేహమును దగ్ధము చేయుచుండును

సమస్తమునకు ఉత్పత్తి స్థానమే స్త్రీ స్త్రీయే జగన్మాత, విశ్వమాత, స్త్రీ దుఃఖించిన విశ్వమె దుఃఖించును. జగత్తు ట్రిభించును. ప్రపంచము దద్దరిలును

“కలకంఠకంఠి కన్నీరొలికిన”

జాతియె నశించును. ఆనాదినుండియు పురుషుడు

స్త్రీని నిందించుచునె యున్నాడు. గనుకనే తన కర్మము తా ననుభవించుచున్నాడు. భుక్తికై చెమటోడ్చువలసిన విధి నిర్ణయము, యీమహాప్రపంచము నందు మానవుని పైననే గలదు ఉదరపోషణము నకై ఉర్వియంతయు కలయనెగుడు కర్మము సృష్టిలో నరుచిపైననే గలదు. జానెడుపొట్టు నింపుకొనుటకై జగత్తంతయు జయింప యత్నించుటయు అందు జనులప్రాణముల నాహుతిగొనుటయు మొదలగు నీచపు నిర్ణయములు యీ నికృష్ట మానవునిపైననే గలవు. స్త్రీ నగౌరవపరిచిన జాతి జగమున జీర్ణించి పోవును. స్త్రీ దుఃఖించిన దేశము క్షీణించిపోవును. ఇంద్రాణియొక్క కన్నీరు నహుషునియొక్క సమస్తమును తుడిచివేసినది. ఒక్క సీతామహాసాధ్వీయొక్క దుఃఖిండువులు రావణమహాసామ్రాజ్యమును దగ్ధముచేసినవి ఒక్కద్రౌపది వరాధవ వేడి కన్నీరువలన కౌరవనాశనము మానవమండలి త్రియము కలిగినవి భారతనారీమణులైన రసపుత్ర మొదలుగా గల స్త్రీ లగౌరవపడుటచేతనే మహమ్మదీయ సామ్రాజ్యములు నామరూపములు లేక శిథిలములైనవి. స్త్రీ నగౌరవపరచి హింసించిన వ్యక్తిగాని, సంఘముగాని, జాతిగాని, మతముగాని, రాజ్యముగాని, మహాసామ్రాజ్యముగాని యీ పృథ్విపై పర్థిలుట పట్టిది స్త్రీ కన్నీటిచే విశ్వమె కరిగిపోవును.

## నిరీక్షణ

బాల, బాలగులాబీల పూలమీద  
రాలివడియున్న తుహినంపు రాసులువలె,  
చెక్కిఘలవయించిదు నాన్వేదబిందు  
పటలి సధసధికులకుఁ గన్పట్టుచుండె.  
ఆపె చూపులేరికొరకొ! అందులోని  
భావమేదా! యేరికెరుక? పూవుపూవు  
నువిడదీసి రేకులొలచి పవనవదవి  
పై కెగయు సంజపై దృష్టి పరచెనపుడు.  
అలికిడేదేని వినిపించినంత తనదు

శ్రీమతి ఆనూరి లీలావతిదేవిగారు

సోలిపోయినట్టి సాలపుచూపులెల్ల  
నల్లెలకులసారింది కనలుచు కూక్ష  
వీక్షణములనిపి నిరీక్ష లెవరికొరకొ  
నలిపినలిపియు వినికి వేసారికడకు.  
సద్దులేవినబడని యాసంజయందు;  
కుమిలికుమిలియు తనలోన క్రుంగిపోయి  
నడచెనింటికి నడుగులు తడబడంగ  
బాలయొక్కతె రాగార్ద్రమూని.



# భగవద్గీతా మాహాత్మ్యము

ఉభయభాషాప్రవీణ శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

పుడమి యొకనాడు వైకుంఠపురనివాసు  
పరమపురుషుని దర్శించి పలికెనిట్లు  
“కర్మసంబద్ధుడై యున్న కలుషమతికి  
నిశ్చలబై న సద్భక్తి నిలుచుటెట్లు.”  
అనుచు శ్రీహరి యిట్లును—అవనిజూచి  
“కర్మసంబద్ధుడై యున్న కలుషమతియు  
గీతపారాయణము తాను ప్రీతితోడ  
చేయుచుండిన సద్భక్తి జేరువాని.  
మహిని గీతలు ధ్యానించు మనుజవరుడు  
అధికపాతకుడై నను అట్టివాని  
పంటవలతిగొ, పాపము లంటవెపుడు  
తామరను నీటితుంపరలో దాకనట్లు.  
ఎట్టియెడ గీతలుండునో; యెట్టిదోట  
గీతపరనమ్ము జరుగునో ఖ్యాతితోడ  
నట్టిదో కాశిగయప్రయాగాది పుణ్య  
తీర్థయాత్రలు సుంకుజూ దేవివినుము.  
సకలదేవతలును ఋషిసత్తములును  
యోగివరులును నుత్తమభోగికులము  
సౌరిదోధవపార్షదుల్ కూరిమిగను  
గీతలుండెడుదోటు సంగీకరింతు.  
జనము గీతావిచారణ సలుపుచోటు  
చదువుచోటును చదివించుస్థలము భక్తి  
వినెడుదోటును నిమిషంబు విడువనట్టి  
స్థలములైయుండు నాకు నిశ్చయముగాను.  
నేను గీతాశ్రయుండనై నిలచియుండు  
గీతయెంతయు నుత్తమగృహము నాకు

అతివ, గీతాగతజ్ఞాన మాశ్రయించి  
మూడులోకము లేలుచున్నాడ నేను.  
పంకజాతాక్షి, గీతయే పరమవిద్య  
ఆత్మరూపిణియే; సంశయంబులేదు  
అర్థమాత్రాక్షరయు నిత్య అవ్యయ, మఱి  
యవనిజెప్పగలేని పదాత్మికయును.  
సచ్చిదానందరూపుడే చక్రధరుని  
చేత నర్జునునకు గీత చెప్పబడియె  
ఎడతివేదత్రయంబిడె పరమమైన  
నిరవధికసౌఖ్యమునవేగ నిల్పినదియె.  
నిశ్చలంబగుబుద్ధితో నిత్యమెవడు  
పుడమి పదునెనిమిదధ్యాయములను తాను  
భక్తి బారాయణమునేయ భవ్యమైన  
మోక్షమును బొందు శాశ్వతముదముజెందు.  
పూర్తిగా జదువలేని యేపురుషుడైన  
సగము నిత్యముశ్రద్ధతో జదివెనేని  
కపిల గోదానమునగల్గు ఘనఫలమ్ము  
పొందునాతడు నిజము ఈ భూతలమున.  
జగతి మూఢవభాగమ్ము చదువువాడు  
పరగ భాగీరథీస్నానఫలము జెందు  
భక్తి నారవభాగమ్ము పరననేయు  
నతడు జెందును చక్కగా యజ్ఞఫలము.  
అతివ, నిత్యమ్ము నొక్కయధ్యాయమైన  
భక్తిశ్రద్ధలతో నెవడు పరననేయు  
నతడు రుద్రునిలోకమ్ము నాశ్రయించి  
యచట ప్రమదాదిగణముతో హాయిజెందు.

అతివ నిత్యము నొక్కయధ్యాయమైన  
భక్తిపారాయణమునేయు శక్తిశాలి  
యొక్క మన్వంతరముదాక నుర్విలోన  
మనుజుడై పుట్టుచుండును మహిమతోడ.  
భక్తినధ్యాయమం దొకపదియైన నై న  
నేడునై దైన నాలుగు మూడునైన  
రెండునగమున సగమైన నిండుభక్తి  
చదువువానికి నబ్బును చంద్రవనతి.  
పృథ్వి, గీతలుచదువుచు మృతినిజెందు  
నతడు దేవత్వమునుబొంది యమృతుడయ్యు  
మరల పారాయణము తానుమానకుంట  
నవ్యయానందమోక్షము ననుభవించు.  
పరమపాతకుడైనను ప్రతిదినమ్ము  
గీతయర్థమ్మువినునొ సంప్రీతి నట్టి

వాడు నై కుంఠమునుబొంది వాసుదేవు  
దివ్యపదములునేవించి తెలివిగాంచు.  
నిత్యనై మిత్తికర్మల నిత్యమెవచు  
చేసి గీతార్థస్మరణమ్ము నేయువాఁడొ  
బ్రతికియుండియు ముక్తుడై పరగివాడు  
అంతమున మోక్షసౌఖ్యము ననుభవించు  
చక్కగా గీతధ్యానించి జనకుడాది  
పెక్కురాజోత్తములు కర్మసృద్ధియందు  
పాపములుబాసి చివరకు భవ్యమైన  
కేవలానందమునుబొంది కీర్తిగనిరి.  
ప్రథమమున గీతలను ప్రీతిబరనజేసి  
దానిమహిమను చదవక వదలెనేని  
పరనఫలమదివ్యరమై బరగివాని  
శ్రమముచూత్రమెనించు నిస్సంశయముగ.

## స తీ త్వ ము

శ్రీమతి పి. సీతాలక్ష్మిగారు

అంచితమైనరీతిని యనారతమున్ విభునేవజేయుచున్  
సంచితపూర్వజన్మఫల సౌఖ్యములగని ధాత్రిభామినుల్  
వంచన లేకదానము లవారిగజేసి సుపుత్రులన్ గనన్  
మించినవిద్వలన్ సతము మేలుగ కీర్తిగడింతు రెంతయున్॥

పతియే దైవమటంచు నెంచి స్థిరమాభక్తిన్ గడువేవ సం  
తతముజేయుచు నెన్నడేని నొక నిందావాక్యమున్ బల్కుకే  
యతులంబై తగుమాడ్కి విద్వలచు నయ్యాశీతులన్ నేర్చుచో  
స్తుతిపాత్రంబయి కీర్తిగాంచి సతి సంతోషంబునున్ జెందెడిన్॥

విద్వలనెల్లనేర్చియు వివేకముగల్గియు కీర్తిగాంచియున్  
తద్దయు భోగభాగ్యముల, ద్రవ్యములన్ మఱియెన్నియుండినన్  
యొద్దికతోడ ప్రాణవిభునుల్లము రంజిలజేయకుండ దా  
ముద్దియలెట్లగూడ తగు పూజ్యతగాంచగలేరు ధాత్రిలోన్॥

# ‘కాలమహత్యము’

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

బొబ్బర్లంకలా కప్పడే దాటింది పడవ. ఎగుమతి దిగుమతులకొఱకును, కళానుల మార్పుకొఱకును ప్రయాణీకుల తుత్తునివారణకొఱకు నందొక గంటకాలము పడవలను కట్టివైతురు. గట్టుననున్న కాఫీహోటల్లు జనులతో క్రిక్కిరిసియుండెను. కాఫీ యువ్వులతో కడుపులు నింపికొనిన ప్రయాణీకులలో కొందరు బస్సులెక్కిరి కొందరు పడవ నధిరోపించిరి.

సాయంకాల మారుగంట లగుసరికి, అన్నపు మూటలతో ప్రయాణీకుల నెక్కండను తొందరలతో నా యాపడవల కళానులాచ్చి త్రాడును లాగ జొచ్చిరి. పెరుగు పెరుగని గొల్లెతలు కేకవిడుచుచుండిరి. మినపరొట్టి, తాళింపు సెనగలని కోమట్లరచుచుండిరి. చుట్ట బీడి సిగరెట్లగి పెట్టని అరటిపళ్లని కొంద రమ్ముచుండిరి. చెట్లపైదూకు కొండముచ్చుల సంద డింతంతకాదు.

ఇంతలో పడునారుసంతర్సముల బాలుఁడొకఁడు పరుగుపరుగున రోజుకొనుచు, పడవ నాపండ్లొయి అని కేకలిడుచు గట్టుదరినే వచ్చుచుండెను. వీని ఆదుర్దాగాంచినవెనుక పడవసరం గాతని ను దెక్కించుకొనెను. ఆబాలుఁ డాసరంగున కివ్వవలసిన కేపు చెల్లించి హేలునం దొకచోఁ గూర్చుండెను. నానిముఖ మేలకో విసుగు వైరాగ్యముల సూచించుచుండెను. క్రీడాల్లల మనికెపట్టగు నంత బాల్య వస్త్రలో నాతని కంత చింతెందులకో!

ప్రవాహవేగము నొరిసికొనుచు క్రమక్రమముగా రేవురేవున నెక్కిదిగెడు జనముతో, ఎగుమతి దిగుమతుల సరుకుల ఖాళీ పూటలనొందుచు పడవ సాగి పోవుచుండెను. గడులలోని చంటిపిల్ల లేడ్చుచుండిరి. నిద్రకళ్ళతో పిల్ల లిల్లే యనుమనని గబగబనడచి నీటిలోఁ బడెదరేమోయని తల్లు లదరించుచుండిరి.

హేలునందలి వివిధవర మనుజుల వింతవింత ప్రసంగములతో, నవ్వులతో నిట్టే రాత్రి తొమ్మిది గంటలయ్యెను.

అద్దిమాఘమాసము. శిశిరలక్ష్మి, దినములు బాగుండని అలంకారరహిత ముత్తైదువునలె, పత్రపుష్ప విహీనయై మోడువారి, విదేశాగమన మొనరింపఁబోయిన నాధునిరాక కెదురుచూచుచుండిన సతీతిలకమునలె, చూతఘటనమన్నితఁడగు వసంతుని రాక కెదురుచూచుచుండెను. నిర్మలాకాశమున చంద్రుఁడతి మనోహరముగా ప్రకాశించుచుండెను. పడవలలోని ప్రయాణీకు లుల్లాసముగా నాపండువెన్నెలలో నొకరి చరిత్ర లొక రడిగి తెలిసికొనుచు కాలక్షేపము చేయుచుండిరి. సంభాషణలలో మన బాలుని వంతువచ్చెను.

“ఏ మబ్బాయి, ఆటలాడుకొనుచు నుల్లాసమున గడవవలసిన నీ విట్లతిచింతాక్రాంతుఁడవై యుంటి” వని, యొకవృద్ధుఁడు ప్రశ్నించెను. చెప్పుట కిష్టము లేకపోయినను నలుగురి బలవంతమున తప్పని సరిచే, తన దీనచరిత్ర నీవిధముగా నేకరువుఁబెట్టెను. అందరతి నిశ్శబ్దముగా వినుచుండిరి. పడవ యొకటేవేగమున జరజర పోవుచుండెను. వెన్నెల వెలుగులో నదిలోని చేపల పట్టుటకై తీ,తీ,యను కూతలతో, తీతువుపులుగులు వినుబీధిని నెగురుచుండెను. వాటి కతోరశబ్దముల కందరు, గోపాలకృష్ణుని, రేపల్లెవాడను తలచుకొనుచుండిరి. బాలుఁడు తన కథ సాగించ మొదలిడెను.

“మేము నియోగిశాఖనఁ జేందిన బ్రాహ్మణులము. నెల్లూరు ప్రాంతమందలి యొక కుగ్రామము మా కాపురస్థలము. మాతండ్రి మొదట పెద్ద యీ నాందూరుఁడే కాని, యొక కారణాంతరమున యా వదాస్థియు, నొక బంధువున కామిపెట్టి కోల్పో

యెను. అప్పుడేసి మాఅక్కపెండ్లిక జేసి చరాస్తి యగు పెండిబంగారములు పోగొట్టుకొనెను. ఈ బెంగచే మతిచెడి, కొన్నాళ్లు తిరిగి, రోగగ్రస్తడై తుదకు చనిపోయెను. ఇట్టి దీనావస్తలో చిన్నవాడైనగు నన్నును, మాఅమ్మను, మాఅక్క తనింటికి దీసికొనిపోయెను.

తదాదిగా మాయునికి నిష్ఠపడని మాభావకు ధుమ ధుమలు, రుసరుసలు యెక్కువై, వాటి పర్వసానము మాఅక్కగార్కి దెబ్బలురూపంగా పరిణమించెను. అది చూడలేక పోయినను, మాకు వేరుపాధి దారిలేనందున, లోలోనకుందుచు, అక్కడనే కాలము గడపుచుంటిమి. నాకు పితృత్వపు కఠినిక మొకటి యున్నది కాని, నేను మేజరువల కది రాదు. ఇంక రెండేండ్లవల కీ తీరు తిప్పులు తప్పని రోజులు వెళ్ళుచున్నచుంటిమి. మాభావకు కోపము రాకుండా తటాలున చెప్పినపనులు నేను చేయుచుంటిని. రెండువేళ్ల వంట మొదలగు సమస్త కృత్యములును, మాఅమ్మ చేయుచుండెను. మా అమ్మ దీనావస్తను చూడలేకను, మగని కోపమున కాగలేకను, వెనుక గొయ్యి, ముందు నూయవలె, మధ్య మాఅక్క నలుగుచుండెను.

మాభావగా రొక బోర్డుమెంబరు, ఆస్తిపరుడై కాని, తగని దుర్వ్యయుడు. తర్పు పనులమీద చెన్నపట్నం వెళ్ళుమంటుంటుంటే గుట్టపుపండుమల వెట్టిలో మునిగి, వేలకువే లోడుచు వట్టిచేతులతో నింటికి వచ్చుచుండెను. ఆ తిక్కచే నింటిలో ఆలు తేలువలె కనబడుచుండును కాబోలును, ప్రహరణములు మాఅక్కకు నేదో సాకున తగులుచుండెడివి. వీరిమీద వారిమీద బెట్టి తిట్లు మాకు సంభవించుచుండెడివి. మనిషికున్నది పుష్టియో, పసరానికి తిన్నది పుష్టియొనన్న సామెత రిత్తయగునా? అందులో డబ్బు చేతిలో లేని పురుషుడగ్నిజ్వాలతో సమానము. ఈవిధమున యావద్దాస్తియు స్వయంకృతాపరాధమునక బోగొట్టుకొనెను. మా

అక్క యెదువేల రూపాయిల నగలకి, తాళిమాత్రం మిగిలెను. ఇంటెడు పాత్రసామానుల కొక బిందెయు, రెండు గిన్నెలును, గరిటెయు మిగిలెను. ఇంతలో మాభావకి ప్రారబ్ధకర్మఫలమాయన హఠాత్తుగా పక్షవాతమొచ్చి చనిపోయెను. ఇప్పుడు మాఅమ్మ కాకుండా మాఅక్కకూడ నాపాలబడెను. వారి నెట్లు పోషించగలను !

ఒక్కగా నొక్క కొడుకగుటచే గలిగినప్రేమ గారాబముల నన్నెక్కువగా మావారలు చదివించలేదు. అల్లరివాడనై, చెట్లెక్కి చామలెక్కి, పాలాన పికార్లుదిరిగి, మొద్దాబ్బాయిలై తిరిగి నేచెడితిని. సర్వీపరీక్ష మాత్ర మేకళనుండెనో నాకు బోధించి, మాభావ చదివించి ప్యాసుజేయించెను. మొదటినుండియు పరులను చేయజూచని పరువుగల కుటుంబమగుటచే, నీచవృత్తియగు, యాచన చేత కాదు. ఎమ్.ఎ. బియ్యేలకే లేని యుద్యోగములు నాకెవరిచ్చెదరు? పోనీ యొకరింట వంటపనులు చేసుకొనుట కభిమానము. చింత చెచ్చినను పులుపు చావదుకదా ?

ఇన్నియు శోధించి. ఏ రాజమహేంద్రవరమంటి పట్నములోనో ఉదారులుంచిన, బీద విద్యార్థుల ఘంట్లు నిధులునుండునని యెంచి, యాట్రాష్టిలను బ్రతిమాలి వారిచ్చు ధనముతో నదువుకొందమని బయలుదేరితిని. నాకంటే ముందే నాపెద్దమ్మ ఆకోశాధికారులచేతుల కడ్డము నిలచెను. వారివారి బంధువర్గమే, యాస్థానము లాక్రమించుటచేతను, నాకై తగిన సిఫారసు లొసగువారు లేనందునను, నా కాయోగము పట్టదయ్యెను. దేవుడు వరమిచ్చినా పూజారి వరమియ్యడనుట కెదే తారాగ్రాము. బీద విద్యార్థుల నిధులను పేర్లునా, భాగ్యవంతుల మొగ మాటమ్రుల కందు బ్రవేశమున్నూ. హిందూసమాజము లనుటయు, పరదేశ, భాషాక్రీడల కందు ప్రావీణ్యమునూ. చూచితిరా మన పరిస్థితులు, మన స్థితులు, దుస్థితులుగా మారినను, మనము మారలేదు. పులగము



కేసరికుటీరం—బెంగళూరు.

సం॥ 1984 రమన గృహరామరక్షణ పోటీపరీక్షయం దీయుద్యానలక్ష్మికి రజతపాత్రము బహుమానముగా నీబడెను.



సింహళ మహిళా మహాసభాధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి యేలమ్యూర్ సతీమణి.

శ్రీమతి శుభావతి కన్య, బి.యే., పంజాబ్ సారస్వత బ్రాహ్మణసంఘమున బి.టి. పట్టమునొందిన ప్రథమ స్త్రీరత్నము. సింలా ఆర్య బాలికాపాఠశాలాధ్యక్షురాలు.

ఈ మేనదిగాం, సాలూరు, తర్ల సంస్థానములయందు దివానుపనిచేసి ప్రఖ్యాతిపొందిన న్యాయపతి కరివరద రామరావు పంతులుగారి ధర్మపత్ని. బీదసాదల నాదరించుటలోను, దానధర్మములందు మిక్కిలి యెన్నికగల స్త్రీరత్నము. అనేక పుణ్యక్షేత్రములు నేవించి పుణ్యనదులలో స్నానమాడిన సనానిధర్మ; అయిననూ బాలవితంతుల



వివాహములు చేయనంగీకరించిన నారీరత్నము. ఈమె గ్రామైక్యులు తొలుటకు నీరు లేక యిబ్బందిపడుట చూచి వారి నిమిత్తం వక కోనేరు వక నుయ్యిని తవ్వించెను. యీమే విద్యావతి; ఆంగ్లభాష యందుకూడా కొద్ది జ్ఞానముకలది. స్త్రీల అభివృద్ధిని గురించి అనేక కీతుల ప్రముఖులను చేయుచున్న మహిళామణి.

మీద పప్పువలె, మెరకనీరు పల్లమునకే యన్నట్లు, గొప్పవారికే విందులు; బీదవారు, గొప్పవారికే సంతర్పణలు. ఇంకబీదలకు బాధలే. ఇంతలో మా తల్లి నాయనా అక్కను చూచుచుండుమని చెప్పి, యొకనా డెవరికిని, చెప్పకుండ నెచ్చటికో వెడలి పోయెను. ఆమె యెచ్చట సేవిధముగా బాధపడుచుండెనోయని, పదిహేనురోజులుగా మాఅక్క సేను నర్థభుక్తితో కాలము బుచ్చుచు విచారించుచుంటిమి. నిన్ననే మాతల్లివద్దనుండి నాకొక జాబు వచ్చెను. “బిడ్డల యాకలిబాధ చూడఁజాలక, పూవులమ్మిన యూరనే కట్టెలమ్మలేక, కాని గ్రామములో కడుపు కక్కుర్తికై, కాయకష్టములు బడి, మీకింత యుపాధిగల్గించు తలంపున నీముమ్మిడి వరగ్రామమున నొక యుద్యోగియింట పంటఁజేయ కుదిరితిని. నెలకు పదిరూకలవేతనమొసగ నిర్మయము. నీమైనార్టీ తీరి నీకు కరిణికపు భాగ్యము సమ కూడుపల కిట్లనే కాలముగడిపి, మీయాకలు లాచెదను. ఈ జాబందిన తక్షణమే నీవు బయలుదేరి రావలెను. రెండునెలల జీత మధ్వాస్యంగా దీసికొంటిని. అవి గొంపోయి, మరల సేను పంపువర కెట్లనో గౌరవ కాలక్షేపము చేయుదురుగాఁక”యని వ్రాసినది. అది జూచియే సేనిట్లామె సన్నిధి కేగుచుంటిని. అంత బ్రతుకు బ్రతికిన మాఅమ్మ యిట్లొరుల పంచల సైరంద్రిగాఁ జేరవలసినచ్చెనే యన్న దిగులు స్పృదయము బీటలువారఁ జేయుచున్నదని, పైనిఁ జెప్పజాలక దుఃఖ మణచుకొనుచుండెను.

బాలుని చరిత్ర కందున్న వారందరు దుఃఖించి, యూరడించిరి. “నుదుటన్ వ్రాసినవ్రాలు తప్ప గలదా నూరేండ్లు చింతించినన్” అన్న టైపుటి కేగతో తప్పనా !

“అందులో నీ డిప్రషన్ రోజులలో, పాదుషలే పకీర్నలైరి. ఎంతెంత ఘనకుటుంబములో చితికినవి. రైతియ్యక, పన్నులు తప్పక, యీనాందార్లు మట్టమే”రని యొకరనిరి. అంతలో నొక ఛాందసుఁడందికొని, “యివన్నీ యూరికే వచ్చినవా ? కలి

యుగ కలుషములని, అందుచే నల్పాయువులని, కృత యుగంలో వ్యాసులవారే యన్నారు. పర్ణధర్మము లడుగంటినవి. మహా పతివ్రతలచే ఖండఖండంతరముల నన్నె వానుల కెక్కిన మనదేశము స్త్రీలు, విడాగులచెట్ట తీర్మానామోక్షము లొనరించుచుండిరి. శారదాబిల్లని ప్రాథవివాహములొచ్చి, వర్ణాంతర శాఖేతర పరులను వరించి, తలిదండ్రులను ధిక్కరించుచున్నారు కన్యలు. అపస్వరయుక్తముగ కూడ్రులు వేదములు పరించుచున్నారు. బ్రాహ్మణమువకులు, హూణవిద్యాఫలితముగా, నానాజాతి హస్తపదార్థములను, హోటళ్ళలో స్నాన సంధ్యాద్యనుష్ఠానముల సేమరి మడిమైలులు లేకుండగా నపరిశుద్ధ వాయు భూతాధికమగు పాముఖానాల కేగిన బట్టలతోడను, సకల రోగోత్పత్తినిఁ గలిగించు క్రిమిసంయుత ధూళి రేగుచున్న బజారులందు సంచరించిన పస్త్రములతోడను, పాదప్రక్షాళనమైన సేయక భుజించుచున్నారు. ఆదిశంకరులించిన పర్ణవృత్తుల విస్మరించి, బ్రాహ్మణుఁడు వ్యవసాయము వర్తకము చేయుచున్నాఁడు. కంసాలి, పడ్రంగి పని చేయుచున్నాడు. కా ఫుద్యోగ మొనరించుచున్నాఁడు. వైశ్యుఁడుపాధ్యాయ, పకీలువృత్తులవలంబించుచున్నాఁడు. త్సత్రియులు, వ్యవసాయ, భట్రాజులుగా మారిరి. దేవాంగి నేతమాని, షోరెత్తుకొనుచుండెను. గొల్లఁడు పాలు పెరుగులు మాని, కసాయివానికి మేకల నమ్ముకొనుచున్నాఁడు.

ఈలాగు నాజగద్గురు నిరిష్టనియమముల మేర మీరుటచేతనే నానావిధ రోగములు, ఆకాల మరణములు, అల్పాయువులు, నిత్యదారిద్ర్యములు, భూకంపములు మొదలగు దేశారిష్టము లుద్భవించుచున్నవి.

స్త్రీలు నాగరికాగ్రేసరు లగుటచే, నుదయాస్తమయములు కన్న బిడ్డల దాదుల యొడులం బడవైచి, సేదో నెపంబున వీధి పిక్కార్లు చేయుచున్నారు. విద్యావిహీనులగు దాదు లొసగు మలినపదార్థ భక్షణ సేయుచు, తల్లులకొఱకు కడు పుబ్బునటుల సేడ్చు

పసినినుగుల పాట్లా పరమాత్ముడే యాలించవలె  
కాని, ప్రత్యక్ష దైవమగు తల్లి వినిపించుకొనను.  
శిశు ఆహారముగా భగవంతునిచే నిర్మించిన స్తవ్య  
పాన మొసగని నాగరికాగ్రగణ్య జనములు గూడ  
గలరన్న కలియుగ కలుషములు గాక మరేమి?  
మహాలక్ష్మి పూజలు మరచినారు. కండ్లు నులుము  
కొనుచునే కాఫీగిన్నెలు మూతి కంటించుకొన  
నభ్యాసపడిన హిందూ స్త్రీల కిక, యువవాస ప్రతి  
నియమము లెక్కడ? స్త్రీలు పురుష విపక్షత  
లేకుండగా, కాలేజీలలో విద్యాపరనము చేయు  
చున్నప్పు డీక శీలగ్రహణ మేమి? అన్నిధర్మము  
లంతరించి పాపము పండుచున్నది. భూదేవి పాప  
భరము భరించలేనప్పుడే ప్రళయము సంభవమగునని  
సనాతనుడనెను.

“ఏమిటండీ, ఎల్లకాల మొక్కరీతినే ధర్మము  
సాగునా, పూర్వము మన హిందూమత మొక్కటే

గనుక, మన మాడిన మాట చెల్లినది. ఇప్పు  
డన్ననో, ఎడపెడ పలుమతములు బయలుదేరి  
మనచే నీచాతీసీచముగా చూడబడుచున్న జేశ  
సోదరుల నాదరించుటచే నిరాదరశాన్ని నిమగ్న నేరని  
జాతు లితరమతముల నీడను తలదాచుకొనుచున్నారు.  
సంఘము షీణించుటచే విడిపడిన వెంటి ననుకరించు  
మన మహాపతనమగు ననస్తవ వచ్చుటచే మహానీ  
యులు కొందరు ప్రస్తుతస్థితి తొలగింప కాస్త్ర  
వాదనల కొంతకాల మెడముంచి, కాలానుసారము  
మనోబుద్ధులు మార్చుకొనుండని ప్రబోధించుచున్నా”  
రని స్వాను భవశాలి యొకరనిరి.

ఇట్టి తక్కువితర్కములతో తెల్లవాకెను. ఎవరి  
స్థానముల వారు దిగిరి. మనబాలుఁ డాతని తల్లి  
చెంత కరిగెను. తరువాత పాట్లా పరమాత్మ నిర్దేశాను  
సారమగును.

## పిచ్చి కల్లాలు

తటిపి వెన్నెలపచ్చి కెరటాల లేచిపాం  
గులువారు పాలబుగ్గలను నులిమి  
బంగారుపోత నిబ్బరమూని మెరయుగుం  
డైన చిట్టిచేతులల్లన గ్రహించి,  
మెలమెల్లదప్పటధ్ధలు వేయఁగాఁదీసి  
వ్యత్యస్తపాదాల వంకజూచి,

శ్రీమతి తులసీ లక్ష్మణగారు

చిటుబొజ్జమీఁదుగాఁజేర్చి చేతులు ప్రేమ  
బుట్టఁబైకెత్తి దోఁబూచులాడి,  
చంకనిడికొని మనసార, చౌకళించు  
శిరముమూర్కొని కన్నులఁజేర్చికొనుచు  
నన్నులాలించినట్టి సగ్గన్నతల్లిఁ  
బిచ్చికల్లాలు మాయమ్మఁ బిలిచికొందు.

## కొండవీడు

రమణీయముగనుండు రాజమందిరములు  
శిథిలమై గూబల జేరదీసె  
ఉరుపుష్పఫలశోభితోద్యానవనములు  
సర్పరాజముల కాశ్రయములయ్యె  
స్త్రీలు జలకమాడు శృంగారసరసుల  
జ్వరదాయకంబగు జలమునిండె

శ్రీమతి కర్లపాలెం రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు

సైన్యసంతతినివాసంబయి యలరారు  
బురుజులు గబ్బిలంబులను జేర్చె  
కోటవాకిళ్లు శిథిలమై కూలిపోయె  
అశ్వగజశాలలన్నియు నడగిపోయె  
మేటిపట్టణమగు కొండవీటియందు  
బౌర విధివశమున కసాధ్యంబుకలదే!!



- మ. జయ హేయంబ చతుర్భుజే సువిలసత్సేవర్ణ దివ్యాంబరే  
జయఖండాబ్జకలాపరమ్యరచితే సారంగసీలాలకే  
జయపాశాంకుశఖడ్గ పుష్పధృత హస్తాంభోజ రమ్యాకృతే  
దయ దైవాటగ మమ్మునేలు శుభసంధాత్రీ నమస్తేశివే.
- మ. చెలువౌ క్రొన్నెలరేకతో కరమును జిన్నారిజల్మతో  
కళలం జిందెడి ముద్దు నెమ్మొగముతో కారుణ్యచిత్తంబుతో  
నెలచాయల్దులకించు దుష్టలువతో నెత్తావిగందంబుతో  
కొలువై మాయొనరించు సన్నుతులఁ గై కోరఁచు కౌత్యాయనీ.
- చ. కలుములనిత్తు లక్ష్మీవనఁగా విలసిల్లుచు, బుద్ధివై భవం  
బలవడజేతు వాణివయి, యార్జయనన్ భువికాదిమూలమై  
పొలుపుగ నెల్లలోకముల బ్రోతువు, నీమహిమంబు లెన్నమా  
కలవియె యోభవాని జగదావళి నేలుదు వేవిధంబులఁ.
- ఉ. తల్లులకెల్ల తల్లివి సతంబు జగంబున కాదిమూలమై  
యెల్లవిధంబులఁ మనుతు వీశ్వరి నీపద నీరజంబులన్  
సల్లలితంబులౌ కుసుమజాలములఁ గొని యెల్లవేళలఁ  
కొల్లగ బూజనేతు మదికోరిక లిమ్ముగ నిమ్ము నెమ్మదిఁ.



## కోకిల గానము

శ్రీమతి కోకా హనుమాయస్తుగారు.

చిగురులేమావిగున్నపై చింతదక్కి  
దిక్కుదిక్కులు జూచుచు దిశలునింప  
రమ్యమృదుతరగాత్రంబు రాణాఘోర  
నీదుకుహలకుహూనాదంబు మోదమొనఁగు.  
చండభౌస్కరకిరణ పుంజములమిగుల  
నలసిశ్రమనొందు పాంధులకక్కజముగ  
మధువనిస్వన మొనఁగుచు మందగతిని  
నీదుకుహలకుహూనాదంబు మోదమొనఁగు.  
సరవిసహకారభూమిజ శాఖపైని

లీల ఫలములమెక్కుచు మేలమాడు  
కొంఁటెపిల్లలబాధకు కోపమొంది  
మాటిమాటికినారిని మందలించు  
నీదుకుహలకుహూనాదంబు మోదమొనఁగు.  
లోకమంతయు సుఖనిద్రలో ములుంగ  
మంషవేసఁగిదిసమందు మధురఫణితి  
పంచమశ్రుతిని హాయిగాపాడుచుండు  
నీదుకుహలకుహూనాదంబు మోదమొనఁగు.

# దీపావళి సరదా

“అబ్బబ్బ మాట వినబడనీయకుండ యేమల్లభట్టా!! మీనాన్న యెందుకో పిలుస్తున్నారు కనుక్కోరా, రామం” అంది వాళ్ళమ్మ.

“టపాకాయలు కొనమని చెప్పవుటే అమ్మా నాన్నతో?”

“కొంటారులే తొందరేమిటి?”

“బావను రమ్మని రాశారా నాన్న? యెప్పుడొస్తాడే బావ?”

“నీకేంరా యెప్పుడో వస్తాడు.”

“అలాకాదు త్వరగా రమ్మని వ్రాయమను అక్కను కొట్టించాలి”

“రమణా వాడినేమన్నావే?”

“నే చెపుతానుండవే అమ్మా, మరేమో నే యిందాకా జానుకాయలు కోస్తుంటే నూరమ్మగారి తో చెప్పి కొట్టించిందే. బావరానీ చెప్పకపోతే?”

“వాళ్ళ చెట్టుకాయలు కోయవద్దన్నానమ్మా. వినక చెట్టెక్కాడు. నూరమ్మగార్ని పిల్చి చెప్పా. నాలుగు తిట్టింది. బావరానీ, నీపని చెపుతానని గంతులేస్తున్నాడు రామం”

“మేస్తొచ్చి గంటయితే రావేమిరా” అంటూ బెత్తంతో నాలుగు వాయిచారు వాళ్ళనాన్న. ప్రయివేటు చెప్పకోటానికి వెళ్లాడు రామం.

నాగభూషణంగారు తాలూకాకచ్చేరిలోగుమాస్తా. జానకమ్మ వారి సహధర్మచారిణి. నాగభూషణం గార్ని పిత్రియంబాపకు సామాన్యమైన యిల్లుకలదు. మెట్టపాలం కొద్దిగాయుంటే విక్రయించి చిన్న డాబా వేసుకొన్నారు. రమణయే వారి తొలిసంతానం. రాజ్యం రామచంద్రం చిట్టి యీనలుగురే వారి సంతతి. రమణారాజ్యంల పెండ్లిలోనే వుపనయం కానిచ్చి గట్టునపడ్డారు జానకమ్మగారు. చిట్టి రెండేండ్ల లోపువాడే. పెద్దదగు రమణ కాపుర

శ్రీమతి సమయమంతరి వందేమాతరంగారు

మునకు వెళ్ళినది. రాజ్యం యింకా చదువులోనే యుంది. దసరావండుగకు తీసుకొనివచ్చిన రమణను పంపుడని వర్తమానం చేశారత్తవారు. దీపావళికి తమ యల్లుని బంపవలసినదనియూ పండుగ గడచిన వెంటనే అమ్మయియూ అల్లుడునూ బయలుదేరి వత్తురని యూ నాగభూషణంగారు తమ వియ్యంకునకు వ్రాశారు.

నాలుగురోజులు ముందుగానే వచ్చా డల్లుడు. కొన్ని కారణములవల్ల రావటానికి వీలులేదని రెండవ యల్లుడు తెలియపరచినాడు. నరకచతుర్దశి నాటి వుదయం కాఫీ యుష్మా తెచ్చి బల్లమీదపెట్టి వెళ్ళింది రమణ వుష్మా స్నానంతో యిటు అటు తిప్పి పరిశీలన చేస్తున్నాడు నుండరం. నానవేసి నల్లరంగు పోవునట్లు శుభ్రముగా కడగిన చింతగింజలు కనుపించిన వతనికి. చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ వుష్మా ప్లేటు దూరంగా పెట్టి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. చప్పట్లుకొట్టి గట్టిగా నవ్వుతూ రామం వచ్చి బావ వల్లో పడ్డాడు. రాజ్యం నవ్వాగక భోజనాలింట్లోకి పరుగెత్తింది ‘రామం మీఅక్కను పిలు, కొత్త రకపు జీడిపప్పులు తినిపిస్తా’ నన్నాడు నుండరం.

‘నీవే తిను: మధ్య అక్కయ్య కెందుకు. కప్పపడి తయారు చేసినందుకు. అక్కయేమీ యెరుగదు. నీకు తీసుకురావటానికి పశ్యేంలోపెట్టి గ్లాసుకోసరం పంటయింట్లోకి వెళ్లింది. నాన్నావాళ్లూ చూడకుండా అందులో పప్పులేరి నోట్లో వేసుకొని జేబు లోంచి తీసి వుష్మాలోకుక్కా.’

‘పాపం చాలా కప్పపడి తయారు చేసిన పప్పులు పృథాకాకుండా నీనోట్లో కుక్కుతానుండు’ అని చేతికొచ్చినంత యుష్మాతీసుకొని రామం నోట్లో పెట్టబోవుచుండగా మరియొక పశ్యేరము తో నుష్మాయూ వేరొక గ్లాసుతో కాఫీయూ తీసుకొని రమణ వచ్చింది. వెంటనే తిమ్ముడు విడుదలై పరు

ప్రథమతరగతి బంగారుపతకములను పొందిన

కేసరి

డెంటల్ క్రిము



మృదు మధుర పరిమళి మిళితము.

దంతములను ముత్యములవలె చేయుటయేగాక పంటిజబ్బుల నన్నిటిని  
నివారించును.

అణాలు 8 మాత్రమే.

కేసరి కు టీ రం,

ఆయుర్వేద ఔషధశాల, మదరాసు.

# మీ ఆచు పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగుకూర్పులా? లేక  
చిన్నపని యైనను, బాగుచేయుటయా? లేక  
సకాలమునకు ముద్రించియిచ్చుటయా? మీ  
అవసరము లేవియైనను, మీ మీ ఆచు  
పనులను మేము చక్కగ చేయగలమని మీ  
అనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు  
పరీక్షింపుడు!

లో ధ్ర ము ద్రణా ల య ము,

తపాలపెట్టె 752, ఎగ్మూర, మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ నబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్టన్, చందన, వేప, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికత్.

శిశురక్షణ

దేశీయ వైద్యురాలును, కాన్పులు  
జేయుటయందును, చంటిబిడ్డలకు,  
స్త్రీలకు చికిత్సజేయుటయందును, అను  
భవముగల శ్రీమతి టి. వరలక్ష్మమ్మ  
గారిచే వ్రాయబడినది. ప్రతి గృహము  
నందుండదగినది. ప్రతిస్త్రీ చదవదగి  
నది. డాక్టర్లు పెక్కుండు ఘనకమును  
గురించి సదభిప్రాయ మొసగియున్నారు

వెల ౦-౧-౨౦

వలయువారు గ్రంథాగ్రాహి,

కాచగూడెము, హైద్రాబాదు (నిజాం)

అని వ్రాయవలెను.

గెత్తి వెళ్లినాడు. 'అగ్రహమొచ్చినట్లుండే? యీలా హాస్యపుటనుల్లో తాను గెల్చి మిమ్మాడించాలని మీ రాకకోసరం చాలా వేగిరపడ్డాడు మా రాము. వాడిని తుమించి వాటిని వదలి యివి ఆరగించం'డని చేతిలో నివి బల్లపై నుంచింది రమణ. 'ఆసుమానం వీడందే యేలా తింటాను?' అన్నాడు నుందరం. 'మాటల కవకాశంలేదు. అమ్మ వక్కలే పంట చేయుచున్నది. ఆమెకు సాయపడాలి వెళ్లి. సంచీహాలు తర్వాత తీర్చుకొనవచ్చు'నని లేనగవు సోమున నంకురింప గిరుక్కున తిరిగి వెళ్లి పోయింది రమణ. తమలపాకులు వేసుకొంటూ చుట్టివున్న చిలకలను విడదీస్తున్నాడు నుందరం. ఆమట్టమధ్య లేతి అరటాలు ముక్కలు కనుపించినవి. 'యిది రాజ్యం వని. వీల్లిద్దరివంకూ అయినది. యి క మా రాజి రమణవంతున్నది జాగ్రత్తగా నుండాలే' అనుకున్నాడు నుందరం.

కాగితం కలం చేతపట్టుకొని పిల్లలు చెప్పినవి వ్రాస్తున్నారు నాగభూషణంగారు సావడిలో కూర్చుని. రామం రాజ్యం చెప్పినవన్నీ వ్రాసుకొని 'రమణా నీకేం కావాలో చెప్పతల్లీ' యన్నారు పెద్దకుమార్తెతో. 'నాకేం వద్దు నాన్నగారూ యింకా చిన్నపిల్లనా?' అన్నదామె.

అప్పుడే పెద్దదానవైతివా వెట్టితల్లీ! మేమున్నంత కాలం చిన్నబిడ్డవే?

'వట్టిది నాన్నగారూ, అక్క కేమోనే వేళా కోళంటప్పనులు కావాలట తెండి'అన్నాడు రామం. తమ్మునకేసి కోపంగా చూచి వెళ్లిపోయింది రమణ. 'యిదిగో నీకేం కావాలో చెప్ప మల్లీమల్లి తిప్పక. 'పూదా చీర కావాలి కదూ? తెస్తాలే కోప గించకు'అంటూ పైమీద కండువా వేసుకొని వెళ్ళి నారు నాగభూషణంగారు. కూలివానిచే సామాను పట్టించుకొని సాయంకాలం నాలుగింటికల్లా యిల్లు చేరారు నాగభూషణంగారు.

త్వరగా భోజనాలు ముగించుకొని వీధిలో

అరుగుల నిండా యున్న దీపాలవద్ద చేరారంతా బాణసంచాతో. రమణ చిట్టిని వాల్లో శూర్షో బెట్టుకొని కూర్చుంది చూస్తూ. వీధిలో సందడి డాబా మీదనుంచే చూస్తున్నాడు నుందరం. చిట్టి పుతుల్ని పూయల్లో పరుండబెట్టి వేళాకోళంటపా కాయలపెట్టి తీసికొని డాబా యెక్కింది అడుగుల శబ్ద మేనికాకుండ రమణ. పిల్లలు వెలిగించు రంగు రంగుల మతాబులవంక చూస్తూ నిలబడియున్న నుందరం రమణ రావటం చూడనేలేదు. ఆతని వీపుపై కొట్టటాన్ని ఒక గుండుతు తీసింది. తప్పు చేస్తున్నావేమో జాగ్రత్తయి అంరాత్మ బోధించింది. చేయి దానంత టదే వాలింది. దీపావళి సరదా! కోప మెందుకొస్తుంది కొట్టమని బాల్కనాపల్వ మొకడంక వేధింప సాహసించి విసురుకొద్దీ వీపుపై పేల్చింది. టపీమరి పెద్ద శబ్దమయేసరికి వులిక్కిపడి వీపు తడుముకొంటూ తిరిగి చూచాడు. భర్తకు కనుపింపయే వెనుకకు వెళ్ళి కండుచేతులతో గుండ నాతని వీపుమీద విసరటం ప్రారంభించింది రమణ. 'కలియుగ సత్యమైనా వేమిటి? గుండ్లు చేతికి తీసుకొను సావకాశమున్నట్లు లేదు. ఒకటే పేల్చటం. అవేలా వుంటాయో చూడనియ్యి'అంటూ రమణను సమీపించ బోతుంటే, రమణ పరుగు ప్రారంభించింది. యెంతసేపని పరుగిడగలను ఆయాసంతో ఓమూల కూలబడింది ఆమె చేతిలోని పెట్టెను లాగుకొని అక్కణ్ణించి లేచేవరకూ ఆ గుండతో వేటాట్టం ప్రారంభించాడు నుందరం. తిరిగితిరిగి అలసిపోయింది రమణ గదిలోనికి వెళ్ళి తలుపు వేసుకుందామని పరుగిడింది. కూడానే వెళ్లాడు నుందరం. ఫాలభాగాన్నున్న చెమటపైట చెరగుతో నొత్తుకొనుచూ ప్రక్కపైవాలింది రమణ చేతిలోని గుండ్లు ఆఖరైనందున వట్టిపెట్టెనే భార్యపై విసరి చేయవనున్న కుర్చీలో కూలబడ్డాడు నుందరం. పిల్లలచే టపాకాయలు కాల్పించు సందడిలో యున్న తలితండ్రు లీ దృశ్యాన్ని చూడనేలేదు. దీపావళిసరదా ఆ బాలదంపతుల నెంత ఆయాస పరచినదో చూచారా?

# స్వప్న దృశ్యము

శ్రీమతి పాణకా కనకమ్మగారు

అది స్నిగ్ధోజ్జ్వలమగు మిన్నేట పాల తరగలలో నాణి ముత్యములవలె నక్షత్రముల నారబోయు ప్రశాంతమంజుల చంద్రికా చ్ఛాయలు వెల్లివిరియు సమయము.

\* \* \* \*

హాయిగా శర్వరీశీతపవన ఊలికలలో నూగుచు నిద్రపోవుచున్నారు ఒడలు మఱచి యందఱు వేపల్లెవాడలయందు.

నాకు కొంతనేపు నిద్రపట్టక, అప్పుడే కనుమూసితిని కాబోలును! నా మనస్సు కమ్మతెమ్మెరల ఆనందవీచికలలో స్వప్న వీధుల తారాడుచున్నది.

\* \* \* \*

యమునాతీర మనుకొంటాను అది. ఎత్తుగానున్న ఒక సికతాతలమున కూర్చుని, పండు వెన్నెల వెల్లువలో రాయంచపగిది ముచుకలేయుచున్న చందమామను జూచుచుండగా ఆద్యంతములులేని సృష్టిమర్మము మానసమునకు తట్టినది.

సర్వమత ప్రపంచమునకు పరమలక్ష్యమును, అచింత్యమునునై వెలుగు సస్మయాఖండ అమలజ్యోతిర్మయస్వరూపమునుండి నక్షత్రమువలె ప్రకాశోద్భాసితమై ఒక విస్ఫులింగముగారాలి, అది యొకింతలోనే అనంత భిన్నరూపములను దాల్చినది.

అప్పుడు నే నెవరో స్పృహలే దంతగ. కాని ఒక విమల భావోత్తేజక్రేణులయందు లగ్నమై నా చూపులు యమునతట్టు తిరిగినవి.

చల్లని సమీరోత్సవములో యమునా తరంగిణీఫేనపాక్షులు గట్లు తన్నుచున్నవి విఱివీగుచు. ఆస్రవంతీసంపర్కమున శాద్వలస్థలి ప్రాకృత విరచిత రక్షకంబశమువోలే విరాజిల్లుచున్నది. ఆతటినీతట పరిసరముల తొలిమధురఫలరస వృక్షభరితమును, నవలావణ్యతరుణ నికుంజ మనోజ్ఞవిలసితమును, వికసిత కమనీయ కుసుమసౌరభపూరితమునునై ఒప్పారుచున్నది వనలక్ష్మీ కనుల పండువగ. కమ్మని క్రొందేనియ లాస్వాదించి, మత్తుచే పుష్పశయ్యలపై సొమ్ము సిల్లినవి భృంగరాజములు. నునుచిగురు టాకులు మెక్కిన కోయిల మనోహర స్వాదుగానముకూడ వినబడదు యెచట గాని.

అప్పుడు అందెటుచూచినను, ఎదియో నిర్మలతేజ ప్రతిబింబమొండు లలితమోహన దృక్కుల దిశల వెదజల్లుచు, విహారము జేయుచున్నది కలువలేని ధవళమయూఖముల రాశిలో. ఆదృశ్య ముపమాతీతము.

\* \* \* \*

ఒకచో ప్రియజనని యశోదచే తన అమాయకపు దుఃకుచేష్టలకు దండింపబడచు, మన్ను తినిన అపరాధమును బాపుకొనుటకై జగిదేరు పాలబుగ్గలపై, అరుణ రాగము రేగ నోరుతెరచి, తన బ్రహ్మాండ విశ్వవిభూతినంతయు నుదరమున జూపుచున్నాడు.

ఒకచో కాళి యభోగి దుష్టఫణాగ్రములపై ప్రబవోత్కంఠతో విజృంభించి

లాస్యము నల్పుచు, సతశిరస్కులై పతిభిక్ష  
నర్థించు వాని సతీమణులను, కరుణార్ద్ర  
దృగంచలముతో వీక్షించి, అభయప్రదాన  
మిచ్చుచున్నాడు.

ఒకచో చెట్లబోదెల నొఱసికొని జాలు  
వారు సెలయేటిదరిని స్వచ్ఛస్ఫురిత శిలావేదిక  
పై నాసీనుడై వేలుపు నూదుచున్నాడు  
శ్రావ్యముగ. ఆ దివ్యమరళీరవామృతము  
వీనుంసోక, తన్మయతచే గోపకామినులు  
కామరాగరసోన్మాదినులై నిశ్చ బ్ద నిశ్చ  
యందు భౌతికముగా నల్లుకొన్న ప్రగాఢ  
ప్రేమవల్లరులు తెంచుకొని, భగ్గుమోహపు  
టురిత్రాళ్లను బ్రదర్శించుటకు మీ నవనీత  
శుద్ధాంతఃకరణ మెట్లు అంగీకరించెనోయి  
ముఝి అని నిస్పృహజనిత నిష్కరోక్తు  
లాడుచుచున్నాడు.

ఒకచో పరమభక్తుడైన అక్రూరుడు  
రథముపైనున్న బలరామకృష్ణులను  
యమునాగర్భమున దర్శించి, ఆశ్చర్యచకిత  
మానసుడై ముకుళితహస్తములతో స్తోత్రము  
చేయుచున్నాడు.

ఒకచో కురుక్షేత్ర సమరావనియందు  
విరక్తవృథాచిత్తుడై నిల్చి, అశ్రుధారాప్లా  
విత నయనములతో కుందు పాండవమధ్య  
మునకు, నిష్కామ కర్మయోగసిద్ధాంత  
మును ఉపదేశించి, ఆహవరంగమునకు  
పురికొల్పి, ధైర్యోపేతుడై రణస్థలియందు  
విసీలాభపుష్టమున మెరయు తటిత్తువలె  
ప్రకాశించు పార్థునకు సారధ్యము చేయు  
చున్నాడు నొగలపై కూర్చుని.

ఒకచో మహాముఖులందఱు చేతులు  
మోడ్చి తన ప్రాపంచిక సంబంధము నుప  
సంహరించుకొని, క్షీరాబ్ధియందు చిరుత  
రూపియై వటపత్రశయనమున నిర్వికల్పుడై  
మాయాజన్యమగు భౌతికముగాని, అద్వి  
తీయ నిర్గుణ పరబ్రహ్మమే తానని నిరూ  
పించుచున్న వేదాతీతుని ఉపనిషత్సూత్ర  
ములలో బంధించి ప్రార్థించుచున్నారు.

\* \* \* \*

నేను ఆపుకొనలేని ప్రమోద పుష్కరము  
లతో సోలి, అటనుండి లేవనుంకింపుచుండ,  
ఆ సర్వమయుడు తన కంఠసీమ నలరారు  
చున్న అరవిరిమొగ్గల చంపకహారమును  
కొనగోటగిల్లుచు, ఉద్యత్ప్రీతిమై వచ్చి తన  
జిలిబిలి గులాబిరంగు ముద్దు పెదవులపై  
మందస్మితము నాట్యమాడ నా హస్తము  
బట్టుకొనబోయెను.

\* \* \* \*

ఇంతలో హఠాత్తుగా నల్లని మబ్బుల  
గుంపు వచ్చి జాబిల్లి నడ్డగించెను. వసీతల  
మంతయు సాంద్రదీపిమతేర యాచ్ఛాది  
తమై విభ్రమ మావహించినది. ఏమి  
చెప్పను! అట నటన నల్పుచున్న జగన్మోహన  
మూర్తి సీలమేఘశ్యాముడు, ఆకాసము సీల  
సీరదము, యమున సీలసీరపూరితము, పృథ్వి  
సస్యశ్యామలము. ఈ సన్నివేశమున మలయ  
పవనుడుకూడ శ్యామజడిత వీచికలనే పాఱ  
జల్లుచున్నటుల స్ఫురింప, ఈ యద్భుత  
పాంచభౌతికపరిణామ చమత్కృతికి అచ్చె  
రువు నొందుచు, ఇదియే కానోపు సృష్టికి  
పూర్వమున్న తమోమయ భావాతీతరూప  
మనుకొనుచుండగా మెలుకువవచ్చినది.

# వ్యాకరణ చర్చ

సకలభాషలకుం దల్లియును గీర్వాణభాషను సంస్కరించిన పాణిని మున్నగు మహర్షివర్యులు వ్యాకరణములకుఁ బ్రయోగములత్వము నంగీకరించి “ప్రయోగములం వ్యాకరణం” అని పేర్కొని యున్నారు. వారి మార్గము ననుసరించియే నన్నయ గారును “సిద్ధిరోకా స్థశ్య” అని రచించి తెనుగు భాషను మార్గదర్శకముగాఁ జింతామణిని రచించి ప్రసాదించిరి. అహోబలపతి చింతామణికి భాష్య ప్రాయమైన యొక విపులవ్యాఖ్యను రచించిరి. అధ్వజాచార్యులు కొన్ని విశేషములను జేర్చి కారికావళిని రచించిరి. ఇవియున్నియు సంస్కృత భాషను రచింపబడుటజేసి తెనుగు విద్యార్థులకు దుర్బోధము లయ్యెను అగ్రాంత దీర్ఘటముఁ గాబోలు చిన్నయనూరిగారు బాలవ్యాకరణమును తెనుగుభాషలో రచించిరి. ఈ గ్రంథము కళాకాలలో బాలురకు నవిచ్ఛిన్నపరసీయముగా నిరీతమైనది. దీనిం జరువంజరువ సంశయము లమితముగా నుదయించుచున్నవి. నూరిగారైనను బ్రాచీన నవీన ప్రయోగములను స్వయముగా బరికించి ఈ వ్యాకరణమును రచించినట్లు గానరాదు.

“గతానుగతిలోకాః” అనునట్లు వ్యాసకరలు జూపిన ప్రయోగములనే తామును నేకరించిరి. యమ గ్రముగా భారతప్రయోగములనైన ననుశాసించక పోవుట మిగుల శోచనీయము. వీరు పాణినీయ నూత్రములన్నిటిని తరు వ్యాకరణమున జొనిపిరి. అయ్యవి బాలురకే కాదు. వృద్ధులకుగూడ దుర్బోధములుగానున్నవి. కొన్నియెడల వారు చేసిన వివరణములును “టీకా టీకా మపేక్షితే” అనునట్లు అత్యంత దుర్బోధములయ్యె అయిననేమి “మాలో దిమ్మయ్యే చక్రినివాడు” అన్నట్లు ఈ వ్యాకరణమే నేడు అన్ని వ్యాకరణములలో వాసికెక్కినది. ప్రాజ్ఞులకు బిష్టపేషములును, నా యల్పబుద్ధికి నవీనములునునగు కొన్ని విషయములను విద్యార్థినిని గాన జేర్కొన సాహసించుచున్నదానను.

క్రియ. 3. నూ. వివరణ. “భూతంబునా విద్య మానధ్వంస ప్రతియోగి.”

క్రియ 4. నూ. వి. “భావి నావిద్య మానప్రాగ భావప్రతియోగి.”

# శ్రీమతి కూనికెట్టి రామరత్నమ్మగారు

కారక 4 నూ. వి. “క్రియాసిద్ధిం బ్రకృష్టోపకారకంబు కరణంబు.”

తదిత 1. నూ. వి. “ప్రకృతి జన్యబోధంబునందు బ్రకారంబు భావంబు” ఉపోత్తమేత్వము; పర్యదాస, వ్యధికరణము, తపరకరణము; ఉత్సర్గ; వ్యవస్థితివిభాష; గ్రహ్యవియోగజము; ఇట్టివి సంస్కృత వైయాకరణులకే విశేషములుగు సంతకములు, వివరణములు. తెనుగు విద్యార్థులకు దుర్బోధములుగా నున్నవి.

సంధి 39. నూ. వి. “ఒకానొక శబ్దంబున కొకానొక శబ్దంబు పంబగునపుడు తొంటియట్లు లోపను గాగమంబులు . . . . . నూపట్టెడు.”

తదిత 8. నూ. వి. “మగటిమ్యాదులు యధా ప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు.”

ఇత్యాదులు శేషము భాషకు బ్రయోగమాత్ర శరణత్వమునే జూపుచున్నవి. ఇట్టి నూత్రములచే విశేషజ్ఞాన ముదయింపదు.

తదిత 3 నూ. లో. “చిన్నాదులకు టికవరకంబగు.” చిన్న + టికము. కన్నె + టికము. ఇట్లె చుట్టము + టికము, చుట్టటికము. దీనిలో మువరక మెట్లు లోపించినదో గ్రాహ్యముకాదు.

తదిత 17 నూ. “అవివరకంబు మతుభరంబునందు జాలాదులకగు” జూదము + అరి, జూదరి నుంకము + అరి, నుంకరి. మతకము + అరి, మతకరి. వీనిలో మువరము లోపించుటకు నూత్రము కానరాదు.

సంజ్ఞాప్రకరణములో ణ, త. ఆదెయంబుగల పదములు తెనుగులో లేనవి చెప్పలేదు:

పట్టుక, పండుక ఇట్టి నుప్రసిద్ధహామల ననుశాసించలేదు.

తజ్, రుజ్ మున్నగువానిలోని యిత్యంజలకు లోపమును జెప్పలేదు.

క్వాగ్ధకేకారములకు బ్రాచీనగ్రంథములలో గుప్తు తిప్పలుగా బ్రయోగములున్నను సంధిలేదని నూత్రించుట వింత.

కూతురు ప్రథమైకపదములలో “రు” పరము



లేని బ్రయోగమునను నిషేధించినాడు. కూతుండ్రు అనురూపమును సాధించలేదు.

సమాసప్రకరణములో, నవ్యయ్యాభావసమాసమును బరిగణించలేదు. మీగాలు, నడిరేయి, మున్నగు ప్రయోగములు కానవచ్చుచున్నవి.

సంధి 34. నూ “పక్షీనమాసంబునం దుకారముల కచ్చుపరంబగునపుడు నుగాగమంబగును.” ఈ సూత్రమునకు విరుద్ధముగా రూపములున్నవి. ఘోషుండము, శిరసండుము ఇత్యాదులందు నుగాగమములేదు. కానపై సూత్రము సరిగాలేదు.

వ్యంజనమునకు బూర్వమందున్న వర్ణమును గుర్తువని భావించియే “అతిశయముగ బుద్ధిమంతుడగు బుధ నేవన్” అనుచోట వకారమును గుర్తువుగా భావించి యుదాహరించినాడు. కాని, క్రియ 50. నూ వివరణలో భుజ్ + ఇయ్ + ఇంచు’ అను క్రియలో హల్పరకమైన (భు) అను వర్ణమును లఘువుగా నెట్లు పరికించినాలో తెలియదు. ఇది స్వపచన వ్యాఘాతముకాదా?

ద్రుత విషయము.

సంధి 11 నూ. “నకారంబు ద్రుతంబు” దీని వివరణలో “తాను; నన్నున్; మున్నగునవి చూపఁబడినవి ఈ సూత్ర వివరణములను బట్టి ద్రుతస్వరూపము (న్) హల్మాత్రము; లేక (ను) ఉత్పవీశిష్టమా? లేక (న) అజ్ఞిశిష్టమా; అను విషయములు నిర్ణయింప నలవిగాక యున్నవి

సంధి 17 నూ. వివరణలో పూచెయ ..గలువలు అనుచోట (ను) ఉత్పవీశిష్ట నకారము స్వత్వమని చెప్పబడును; అట్లే, 21 నూ. ఉదాహరణములో “అదియు నున్నాక” “దివంబుబోలె” అను తావుల యందు (ను) ఆయ దానిని ద్రుతముగా నుదాహరించుటచేత సుత్వశిష్ట నకారమే ద్రుతమని స్ఫురించుచున్నది. సంక్లషేదములయందు కేవల హల్మాత్రమే ద్రుత మనినట్లు స్ఫురించును.

ఈపట్టున ప్రాథ వ్యాకరణ కర్తయు. “ఆగమావ్యయ ప్రత్య యాత్మకంబై యుత్పవీశిష్టమైన నకారమే ద్రుతమని చెప్పినాఁడు” కాని “పదుమూఁడు” దీనియందుఁ గేవల హల్మాత్రమునే ద్రుతముగా నంగీకరించెను. “కమ్మం దేనె” ఇటు (ని) అను దానిని ద్రుతముగా నంగీకరించినట్లు తోచును. కావున

వీరి యనుశాసనము చదువరులకు ద్రుత స్వరూపజ్ఞానమును సరిగాఁ గలిగింపకున్నది.

మఱియు మిన్ను ..పడియె ఇది నూరిగారి మత ప్రకారము మిన్ను కళ-కావుననే ప్రథమమై గపడదవాదేశము కాఁగా “మిన్నడియె” అను రూపము సిద్ధించినది ఇట్లే “కన్ను . పడియె” అను చోట “కన్” ద్రుతమైనది కావుననే గపడదవాదేశమును జెనుఁగా “కన్నడే” అను రూపము సిద్ధించినది. ద్విత్వోత్పవీశిష్టములై ప్రథమాంతములైన కన్న మిన్న శబ్దములలో ద్రుతకళాభేద మెట్లు వచ్చినదో వివరింపఁబడలేదు.

సంధి 28 నూ. “కర్మ “కర్మధారయంబునం దుత్తన కచ్చు పరంబగునపుడు టుగాగమంబున నివచించె” తేనె ..ఈగ-తేనెటిగ దుక్కి ..ఎద్దు దుక్కిపెద్దు. ఇంట నుదంతములు కాకున్నను టుగాగమము వచ్చినది వీటిని పై సూత్రములో సంగ్రహింపలేదు.

సంధి 45 నూ. ఉదంతతద్రాక్షరక విశేషణములలోనే “అది” అను శబ్దము వచ్చునని చెప్పినాఁడుఁ గూడ నీకార్యము కానవచ్చుచున్నది. తెల్ల ..అది. తెల్లది; పచ్చది, వీనినిపై సూత్రములో గ్రహింపలేదు.

తత్వము 12 నూ. “బహుత్వ సంఖ్యను బోధించు. ప్రత్యయంబు బహు వచనంబు” సమాజము సంఘము మున్నగు శబ్దంబులలో నేకత్వబోధక ప్రత్యయమున్నను బహుత్వ సంఖ్యనే బోధించుచున్నవి.

ఇట్లు పెక్కు తావులందు బాల వ్యాకరణము తెనుఁగు విద్యార్థులకు దుర్బోధమై దురవగాహమై, సంశయంబులకుఁ బుట్టి నిల్గుచున్నది. దీని పటనంబునకై పడు ప్రయాసము ప్రాచీన లక్ష్యగ్రంథములలోఁ బడిన బాలురకు మేలని తోచెడిని. పండిత మండలి లక్షణ గ్రంథపతన మావశ్యకమని తలచెనేని ప్రాచీనార్యాచీన ప్రామాణిక ప్రయోగ సంతతి సమగ్రముగా నేకరించి బాలురకు సూచుమగు పడతిని నొక సంపూర్ణ వ్యాకరణమును నిర్మించుట యొప్పు. కాదేని యీ వ్యాకరణమువలన నిర్బంధమును దొలగించి బాలర కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రమగుట లెస్స. భాషా యోషామణి కంఠసీమను మంచి సూత్రసంతతి నలంకరించుట యొండె; కన్నెమెడతో నాపెకు వైరవిహారి మొనగూర్చు టొండె, లెస్స.

# దౌష్ట్య ఫలము

శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయి కారు

సముద్రము, గాలి కూడ నిశ్చలముగా నున్నవి. సముద్రములోపున్న పడవ బొమ్మ వలె నిలచిపోయినది. గాలి పున్నకదా పడవ కదలుట.

చడి చప్పుడుకాక, పడుచున్నవి అలలు, సముద్రములో కొండమీద అలలు కొద్దిగ లేచి కొద్దిగ పడుటవలన, ఆకొండకు కట్టిన గంట కదులుటలేదు.

ఆతీరాన్నే బసచేసుకున్న ఒక వృద్ధ సన్యాసి, నావికుల పువయోగార్థము కట్టి నాడు ఆగంట. అది తెప్పమీద తేలుచుండును. అలల తాకుడువలన గంట మ్రోగుచు దానిపనిని అది నెరవేర్చుచుండెను. వర్షాకాలము, తుపాను సమయములందు తెప్ప, గంట కనుపించకపోయినా, నావికులు యీ గంటను విని వారి పడవలను ఆగాధమైన ఆకొండను తప్పించెడివారు.

అత్రోవను నడచు నావికులు యీ సహాయమునకు, ఆవృద్ధ సన్యాసిని సదా తలచుచు, వారి కృతజ్ఞతను తెలుపుచుండిరి.

అది యెంచి పుల్లసమైన రోజు ప్రాణి వర్గమంతయు చాల తృప్తిగాను, సంతోషముగాను పున్నది. సముద్రముమీద ఎగురు పక్షులలో, కూజితములందు కూడ, ఒక విధమగు సంతోషము కనబడుచుండెను.

సముద్రపు దోపిడిగాడగు రాముడు విలా

సార్థము వాహ్యాభి బయలుదేరినాడు సముద్రములో యీ తెప్ప చుక్కవలె స్పష్టముగా కనుపించుచుండెను. రామునిలోకూడ పుల్లసము పుట్టినది. వాడు చాల ఆనందముగ పున్నాడు, కూను రాగములు తీయుచున్నాడు. కాని వాని పుల్లసము కూరమైచది.

వాని దృష్టి ఆతెప్పమీదకు మరలినది. తోటి నావికులతో “ఓరి మన పడవను ఆ గంట యొద్దకు నడపవలెను. నేను వృద్ధ సన్యాసి పని పట్టెదను.” అని చెప్పినాడు.

వాని నావికులు పడవను రాముని యిష్టానుసారము తెప్పయొద్దకు నడపినారు. రాముడు తన పడవలోనుండి వంగి తెప్ప నుంచి ఆగంటను వేరుచేసినాడు.

గంట అస్ఫుటమైన మ్రోతతో మునిగి పోయినది. నీటి బుడగలు బయలుదేరి అణగి పోయినవి. మరల ఎప్పటియట్ల అలలు లేచుచు పడుచున్నవి. “ఆహా యింక యీ త్రోవను నడచు మొదటి నావికుడూ యీ సన్యాసిని తలవడు” అన్నాడు రాముడు ఆనందముతో.

రాముడు ఎన్నోమైళ్లు ప్రయాణముచేసి దోపిడివలన డబ్బు బాగుగ నుపాదించి యింటి ముఖము పట్టినాడు.

ఆకాశమంతటను దట్టముగా మబ్బుపట్టినది. పైన సూర్యుడు కనుబడుటలేదు.

ప్రొద్దున్నంతయు గాలి హోరునలేచిసాయం  
కాలమునకు పడిపోయినది. రాముడు పడవ  
లో నిలబడినాడు. చుట్టూపట్టంతయు చీకటి  
క్రమ్మి ఎక్కడ తీరము కనబడుటలేదు.

“త్వరలోనే వెలుగువచ్చును. చంద్రు  
డుదయించు జాడలు కనుపించుచున్నవి.”  
అనినాడు రాముడు.

“అలల విరుగుడు వినబడుటలేదా?  
మనము తీరముదరినే వున్నట్లున్నది. కాని  
మనమెక్కడనున్నామో తెలియుటలేదు.  
అయ్యో, ఆకొండవద్ద గంట మ్రోగిన ఎంతో  
బాగుండుననిపించుచున్నది.” అని చెప్పినాడు  
వారిలోనొకడు. వారికి మ్రోతయు విన  
బడుటలేదు. సముద్రపుహోరు మాత్రము  
చాల ఎక్కువగనున్నది. గాలి లేకపోయినను

ఎట్టో పడవను నడపుచున్నారు.

ఇంతలో పెద్ద శబ్దము!! పడవదేనినో గట్టిగ  
తాకినది. ఆతాకుడుతో నావికుల గుండెలు  
జల్లుమన్నవి. “అయ్యో ఆమాయదారి  
కొండయే” అని నావికులందఱు యేక కంఠ  
మున పలికినారు.

రాముడు జట్టు పీకికొసినాడు. తనను  
తాను శపించుకొనినాడు. ఆలవస్థలో నలు  
ప్రక్కలనుంచి అలలుచుట్టి పడవను ముంచి  
వేసినవి. పడవ మునిగిపోవుచున్నది. మరణా  
వస్థలోకూడ అస్ఫుటమైన ఆగంట శబ్దం  
వినుపించుచున్నది. రాముని చెవిలో యమ  
కింకరులు, వాడు కోసివేసిన ఆగంటతోనే  
వాని చావుకు సంతోషించుచు ఆహ్వానించు  
చున్నట్లునిపించినది ఆఘాతకునికి!!



## ప ర మ సు ఖ ము

మలయశైలశీతల మందమారుతములు  
సౌరభంబులజల్లెడు సమయమందు  
బ్రహ్మతినర్తకి నాట్యముల్ నలుపుతరిని  
బాటబాడుచు దుమ్మెదల్ వరలువేళ  
జిలుకలును ముద్దుపలుకుల బలుకునపుడు  
లలితశాఖలువంగి సలామునేయ  
బశులకావరితనముందు బశువులెల్ల

శ్రీమతి చర్ల సుశీలగారు

మేయుచుండగ నొకచెట్టు చాయయందు  
బట్టబరచి హాయిగనట బండుకొనియు  
వచ్చిరానివదంబుల బాడుకొనుచు  
గోయికోయను కోయిల కూతలకును  
దిరిగి కోయని కూయుచు దేపదేప  
నవ్వుకొనుచు మదిని మహానందమొందు  
వశులకావరిచే భువి బరమసుఖము.

## గా న ము

మా ధ వా!

సాంధ్యరాగము సన్నగిల్లెను  
 పాంధజనులకు భయముగొల్పగ  
 నంధకారం బలముకొనియెను  
 ఎందువెదకుదు మాధవా!  
 చిమ్మచీకటి వమ్ముజేయను  
 రమ్ము రాధారమణ యంచును  
 నెమ్మిమిరగనిన్ను నెదలో  
 నమ్మి మొక్కితి మాధవా!  
 సదయహృదయ త్వదీయసన్నిధి  
 హృదయమోతయు పదిలపరిచియు  
 ముదములోనే మునిగితేలే  
 విధముదెల్పుము మాధవా!  
 శిష్టరక్షణ సేతువంచును  
 కష్టముల్ మదిగణనసేయక  
 నిష్టగొల్పుచునుంటి, వే  
 మదభీష్ట మీయుము మాధవా!  
 దుష్టశిక్షణకొరకు నీవీ  
 సృష్టి నవతరింతు వందురు  
 దుష్టమానవకోటి క్రూర  
 చేష్టలుడుపుము మాధవా!  
 అందునిందును నెందుజూచిన  
 పొందుగానీవుండు వందురు  
 ఎందువెదకిన యుందువో, నా  
 కుండెలియదో మాధవా!

శ్రీమతి యెన్నేని కేషద్దుగారు

ఆసలన్నియు నంతరించెను  
 లేళసౌఖ్యములేదు నామది  
 గాసిజెందితి కనికరింపుము  
 దాసురాలను మాధవా!  
 చిన్ననాటి నీదుచేత  
 లన్నిమిరువశక్యమేయిక  
 నిన్నుకన్నులగాంచ గల్గెడి  
 పున్నెమెపుడో మాధవా!  
 భక్తజనులకు ముక్తినిచ్చెడు  
 శక్తిసీదే యంచు నమ్మితి  
 భక్తితో ననురక్తితో  
 నానక్తిబాడుచు మాధవా!  
 ప్రేమలోపల ప్రేమవెలుగగ  
 ప్రేమమయమగు విశ్వమందున  
 ప్రేమనగు నాపైన నీకరు  
 జామృతము చిలుకు మాధవా!  
 పండువెన్నెల బండుకొనగా  
 నిండుగా నా నేత్రములలో  
 నిండియుందువు నిర్మలంబుగ  
 అంకనీవే మాధవా!  
 కమ్మతావులు కడలుగొనగా  
 గ్రమ్మె ప్రేమభావము మెల్లెడ  
 రమ్మునామది జల్లపరుప, ఏ  
 కమ్మునీవే మాధవా!

# ఆరోగ్యబోధిని

## గర్భవతి గమనించవలసిన విధులు

సాభాగ్యవతియగు నెచ్చెలి కమలకు :—

ఆరోగ్యపురి, 4-8-34

నీవు వ్రాసిన జాబునందు నీవు గర్భవతివైతివని తెలియటచే మిక్కిలి సంతసించితిని. నీవును వివేక పంతురాలవే అయినను అనుభవములేని పసిదాన వగుటచేత గర్భవతులు గమనించవలసిన నియమములను గొన్నింటిని దెలుపుచున్నాను. ఆ నియమముల నెరింగి సుఖప్రసవపుగమ్మని యాశించుచున్నాను.

మనలో నివ్వు డొక్కసారి సంతానము కలుగ గనే స్త్రీలు సౌందర్యవిహీనలగుటయు అనారోగ్య వతులగుటయు, మనము కనులూరి గాంచుచున్న విషయములే. పూర్వకాలపు కాంతలు యెంత సంతానము బడసినను నవయావనపగులవలె దారుణ్యము చెడక సౌందర్యము గోలుపోక నుండెడివారు. అదాని కారణము వారివారి నియమముల నతిక్రమింపకుండుటయే. సంయోగముయొక్క యుద్దేశము సంతానము బడయుటకే గాని కామకర్మ గాదు. అట్లుగాక ప్రకృతివిరోధముగా కామేచ్ఛ నివారణగా ప్రవర్తించిన మీరరాని యిక్కట్లు లుత్పన్నమగుచున్నవి.

సంయోగసమయమున మర్మాంగముల రక్తప్రవాహము మిక్కిలి హెచ్చుగా ప్రసరించును. గర్భవతులగు స్త్రీలు కామక్రీడలం దెలుటచే రక్తప్రసారము అధికముగా కలుగుటచే వృద్ధిగాంచు పిండమునకు హాని సంభవించును. ప్రకృతి విరుద్ధమగుటచే తల్లికి కూడ అనేకరోగము లుద్భవించుటకు మూలకారణము. ఆకలి మందము, వాంతి, నీరసము మున్నగు వ్యాధులు నియమవిరుద్ధమువలననే యుత్పన్నమగుచున్నవి. ఇందువలన కేవలము తిల్లియొక్కయు,

గర్భస్థపిండముయొక్కయు ఆరోగ్యము చెడుటయే గాక పురుషులకు మానసిక కారీగసంబంధములగు ఆరోగ్యము చెడును. గర్భధారణాంతరము గలుగు సంయోగములే మానవకోటికంతకును తీరని దుఃఖములు తెచ్చిపెట్టుచున్నవి. యిప్పటి దినములలో అస్వాభావికపు ప్రసవములు ఎన్ని కలుగుచున్నవో చూడుము. అకాలప్రసవములు, బలహీనులగు శిశువులు గల్గుట మున్నగునవి యింకెన్నియో కలుగుచున్నవి. ఈ కారణములన్నియు గర్భధారణాంతరము స్త్రీ సాంగత్యమువలననే యని ఋషాపుచేయుటకు నీకు చిన్ని యుదాహరణము చూపుచున్నాను. వినుము.

భగవత్సృష్టియందలి మానవజాతియందు తప్ప మరి యేయితర పశుపక్ష్యాదులందునుగూడ గర్భము ధరించిన యనంతరము ఏ పశువును సంయోగమున కియ్యకొనదు. వానిలో గర్భదారణకు దొక్కొక్క నియామకమగు ఋతువున్నది. కాని సృష్టియందలి పరమేశ్వర్మృతజాతి యననొప్ప మన మీ నియమము నుల్లంఘించి దైవమునకు వ్యతిరేక్తలమగుటచేతనే, యిన్ని బాధలకు లోనగుచున్నాము. మంత్రసానులు, యంత్రసహాయములు లేకుండ ప్రసవించుట మిక్కిలి యరుదగుచున్నది కాని ప్రకృతి నుల్లంఘించని జంతుకోటియం దెక్కడనైన ప్రసవకారణము లచే దేహారోగ్యము చెడుట మన మెన్నడైన కని వినియున్నారమా? వాటియందు మనవలె ప్రసవ సమయమున ఆస్యసహాయములను గాంచుచున్నామా? మృగపక్ష్యాదులు మొదలగునవి ప్రమాతియైన వెంటనే తమతమ వ్యాపారములలో నేవొచ్చుగా

మెలంగుచు ప్రసూతియయినటులే కాన్పించవు. మానవజాతి ప్రకృతి విరోధముగా వ్యవహరించుట చేతనే మన స్త్రీ జాతికి అస్వాభావికముగాను అసౌఖ్యకరముగాను ప్రాణోపద్రవముగాను గాన్పించు రోగము లెన్నో ఉత్పన్నమగుచున్నవి. కావున ముఖ్యముగా గమనించవలసిన నియమము లలో స్త్రీ ఆరోగ్యముగానుండుటకు గర్భవతియైన వెనుక యెంతమాత్రమును పురుషసంయోగమున కియ్యకొనరాదు.

మనలో మరియొక దురాచేత మావహించినది. స్త్రీలు గర్భవతులు కాగానే మిక్కిలి బీదవారు అనగా కేవలము కూలి నాలివలన జీవించువారు తప్ప మిగిలినవారు ఎంత చిన్నపనియైన నొనర్చిన ఆస్త్రీ శరీరము అలసిపోవుననియు, అపాయము కలుగుననియు తలంచి యెట్టిపనియు చేయనీయరు. అది మిక్కిలి పొరబాటు. గర్భవతి ఏవనియుచేయక కదలకయుండినచో నాడులయందలి రక్తప్రసారము మందగించును. బద్ధకము, మాంద్యత, సోమరితనము వృద్ధియగును. గర్భస్థమగు పిండమునకు యిట్టి నిర్బంధములచే పోషణ జరుగుటకు శక్తి చాలక కృశించి అనారోగ్యము, బలహీనులగు శిశువు లుద్భవింతురు. స్త్రీలుగూడ అనారోగ్యములపాలయ్యెదరు. కావున మన నియమితకార్యములను చక్కగా చేసుకొను చుండవలయును. స్త్రీమంతులు గర్భము ధరించినచో దాసదాసీజనుల నేర్పరచి తమ కృత్యములు నెరవేర్చించుకొందురు కాని సామాన్యకుటుంబికులు పేదవారు తమతమ పనులను తాము స్వయముగా నిర్వర్తించుకొందురు. కావుననే భాగ్యవంతుల యందుకన్న పేదవారియందే సుఖప్రసవములు హెచ్చుగా గానవచ్చుచున్నవి. కొందరు పల్లె గ్రామములలో నివసించు కొండజాతివారు మున్నగు గర్భిణులు నాట్యమొనరించును, ఆయాసపడకుండుటయు సుఖప్రసవమగుటయు యిందులకు దాహరణము. శిశువులకు అపాయమేమియు కలుగదు. యేనాడులు, యెరుకులు మున్నగు బిచ్చమెత్తుకొను బీదజనులకూడ ప్రసవసమయ మగువరకు బీధులవెంట కప్పపడి దిరుగుటయు, ఏ బాధయులేక సుఖప్రసవ

మగుటయు మనము కనులార గాంచుచున్నాము గదా. కావున సోమరితనమున అన్ని పనులను మాని వుండరాదని హెచ్చరించుచున్నాను.

ఇక నొక విషయము. గర్భవతులు ఏవిధమగు విచారములతోను వుండరాదు. పరిశుభ్రమగు పస్త్రములు ధరించుచు నిర్విచారముగాను, మనోల్లాసముగాను, చురుకుగాను, సంచరించుచుండిననే ఆరోగ్యవంతులు, యాపవంతులునగు బిడ్డల గందురు. ఎల్లప్పుడు దురాలోచనలకు తాపీయక సద్గ్రంథకాలక్షేప మొనర్చుచుండవలయును. కలకల నవ్వుచుండవలెను. అట్లునుచో పరాకామవంతులు, తేజోవంతులునగు బిడ్డ లుద్భవింతురు.

మరియొక్క విషయము సీవు ముఖ్యముగా గమనించవలసినది: మనలో గర్భవతులైనచో బంధువులు మున్నగువారు ఫలహారములు మున్నగునవి విస్తారముగా యిప్పించెదరు. ఏ పనియు చేయనీక కూర్చుండి చిరుతిండ్లు మున్నగునవి తినిన జీర్ణరోగము చెడి అనేకవిధములగు వ్యాధు లుత్పన్నమగును. కావున నియమితాహారమునే గమనించుచు త్వరలో జీర్ణించు ఆహారమునే తినుచుండవలయును ఎల్లప్పుడును సోమరితనముగా నిద్రించరాదు కర్ణకరోర వాక్కులు, భయానకదృశ్యములును గాంచరాదు. అట్టి చోటను పోవుచుండరాదు రాత్రులందు విస్తారము మేల్కొనుట, పగటిపూట నిద్రించుట మున్నగు దురలవాటులను లోనుగారాదు.

కావున నేనేమో వ్రాసినదిని యెంచక యీ నియమములను పాటించి సుఖప్రసవయితీపని తెలియజేయు జాబు వ్రాసిదసని తలంచుచున్నాను. కరుణాశుభగు పరమేశ్వరుడుగూడ నా యీ యిస్సితములు నెరవేర్చుటలో నీకు సహాయపడు గాకయని కోరుచు యింతటితో నీ జాబును విరమించుచున్నాను.

ఇట్లు భవదీయ హితాభిలాషిణి,

ప్రియపతి,

‘రాజేశ్వరి.’



—ఫలరస కడంబము...

అయిదు తులములు కొబ్బరికాయనీళ్ళు, (5) తులములు దబ్బుచండ్రరసము (5) తులములు నిమ్మచండ్రరసము, (5) తులములు తియ్యచూమిడిపండ్రరసము, (5) తులముల పడగట్టిన యరఁటిపండ్రరసము, (5) పండ్రద్రాక్షరసము, (5) తులములు వెలఁగ పండ్రరసము, ఈ రసములన్నియు నొక కుండలోఁబోసి యరగడియకాలము బాగుగా నేతిలోఁ దఱచవలెను.

తరువాత వేడిపాలు పావుశేరు, మూడుతులముల యాలకులపొడిని రసములోఁబోసి మూతయించవలెను.

తియ్యని పెరుగు మూడు తులములు తెచ్చి యందులో  $\frac{1}{2}$  తులము అల్లము (3) తులములు అక్రూడు పప్పు (3) తులములు బాదంపప్పు (3) మూడు తులములు గసగసాలు, వీటి నన్నిటిని నూరి వడియగట్టిన పాలున్నూ, (3) తులముల మైదాపిండి, (3) తులముల శెనగపిండి, బాగుగాఁ గలియఁబెట్టి నిప్పుల మీద వెచ్చచేసి పైరసములోఁ బోసి మరల కలియఁబెట్టవలెను.

మూడుతులముల పన్నీరు పావుతులము పచ్చకర్పూరము పదిచుక్కలు గలాబితత్తరు, అందులో వేసి పుల్లలోఁ గలఁదీయవలెను. ఇదంతయు సిద్ధమైన వెనుక అయిదారు నిమిషములు నిప్పులమీదనుంచి దింపవలెను. ఈ ఫలరసకడంబము చల్లారిన వెనుక సీసాలలోఁబోసి వాసన పోకుండునటుల మూతి బిగించి ప్రతిదినము ఉదయము సాయంకాలము ఒక్కొక్క తులమువంతున నేవించిన మేహసంబంధ రోగములు పోగొట్టుటయే గాక బలము, తేజస్సు మొదలగునవి కలుగఁజేయును.

—పన్నీరు పానకము—

వ్రశస్తమైనది, సువాసనగలది, ముప్పది తులముల పన్నీరుదెచ్చి అందులో ముప్పది కొబ్బరికాయల నీళ్ళు, 10 తులముల నిమ్మచండ్రరసము, పోసి పది నిమిషముల వఱకు భూతులసి కొమ్మతోఁ ద్రిప్పచుండవలెను.

తరువాత 5 తులముల యాలకులపొడి పాకములోఁ గలిపి వడియగట్టి యుంచవలెను. ఇరువది తులముల పంచదారను పాకముపట్టి, యందులోఁ బానకము కలిపి ప్రతిదినము నేవించిన యెడల మేహవాతములు నివారణయగును.

—చదలవాడ రాఘవాంబ.

—అన్యతపోషేలు చేయువిధము—

1 నేరు బియ్యం నీటిలో నాననిచ్చి అవి బాగుగా కడిగి రోటిలోవేసి మెత్తగా రుబ్బవలెను ఒక పెంకాయ తురిమి అదికూడా పిండిలోవేసి మెత్తగా రుబ్బవలెను. అందులో 2 నేర్ల పాలు కలిపి, నేరు చక్కెర కల్పి అది ఒక చెడల్పు గిన్నెలో పోసి పొయ్యిమీదపెట్టి కింద మంటపెట్టవలెను. వుండకట్టకుండా కలుపుతూ వుండవలెను. అట్లు కలుపుతూవుండగా ముద్దలాగు అవును. దానిలో యాలకులపొడి పచ్చకర్పూరం చేర్చి కలిపి క్రింద దింపి ఒక పీటకి చమురువ్రాసి దానిమీద గరిపెతో పాలముంజెలవలె పోయవలెను. అటుల యిష్టము లేని వారు అంతా పీటమీద యేకముగా తంచ చల్లారిన తరువాత చాకుతో బిళ్ళలవలె కోయవలెను. అవి వేరుగా పళ్లెములో వుంచి పువయోగించిన యెడల చాలా రుచికరముగాను మృదువుగాను వుండును. ఒకసారి మా సోదరీమణులు చేసి దాని రుచిని గ్రహింతురుగాక.

కాంచనపల్లి వెంకటవరహ రంగనాయకమ్మ.

# మ నో ర మా స ం ఘ ము

## మా సంఘనిర్మాణము

శ్రీమతి దీనాకర్ణ శారదామణి గారు

ఉత్తమప్రతిభావంతులగు కవీంద్రులు శ్రీ విషయికమగు రచనలచేతనే చారుతరమైన కీర్తి గెలించుచుండుట ఎల్ల రెఱింగిన విషయమే. ప్రపంచమునందన్ని జాతులలోను వాఙ్మయ ధురంధులైన కీర్తి కాములకు రమణీయ రమణీ కథాలోలుపత్వ మొక సాంప్రదాయమెఱిపొయినది. ఇది నూతనముగ మాచే కనిపెట్టబడినది కాదని పాఠకులకు తెలిసియే యుండును. కాని మేము చెప్పబోవు మాయద్వయ సాధ్యమునకును ఏతస్మాదముగు తమ యామోదమునకును ముఖ్యముగ చెప్పవలసి వచ్చినది. మే మనుట యేల? గ్రంథకారులును తమ కావ్యములలోని ఘనతకు సారమనియు కాంతావిషయికమగు ఘట్టములయందున్నదని యేకగ్రీవముగా నంగీకరించుచునే యున్నారు. అది కవీంద్రుడగు వాల్మీకి మొదలు అధునికులగు భావకవుల వఱకు అందఱు నొక్కరితిగ శ్రీల యుత్తమచరిత్రముల ఘోషించుచునే యున్నారు.

శ్రీజాతిపట్ల కవులొనర్చిన మహాపకారమునకు విదుషీమణులు హృదయాంతరాళములనుండి ధన్యవాదము లొసంగవలసి యున్నది.

అట్లయిన శ్రీల దుర్వర్తనములనుగూర్చి 'నోదూర జవులుపుట్ట' కవులు పల్లించుట లేదా యని కొందరడుగవచ్చును. ప్రపంచమున కద్దమువలె నిర్మింపబడవలసియున్న కావ్యములం గుత్తమకవులు గూడ సధాపతితలగు శ్రీల దిర్లయములను జక్కగ ప్రతిఫలించునట్లు లోకమునకు జూపించుచునే యున్నారు. చిత్రిచిత్రాతి చిత్రమైన ప్రపంచమున మానవజాతియం దెన్నెన్ని వ్యక్తులున్నవో అన్ని భిన్నభిన్న ప్రకృతు లుండుట నిర్వివాదమగు నంతము. ఈ మహామాయా జగన్నాటకమున వేయరాని వేషములను

వేయుచు, చేయరాని పనులను చేయుచు, పాడరాని పాటలను పాడుచు నభినయించు పాత్రములను గూడ కవుల కవితా సృష్టియందు గోచరించుచునే యున్నవి.

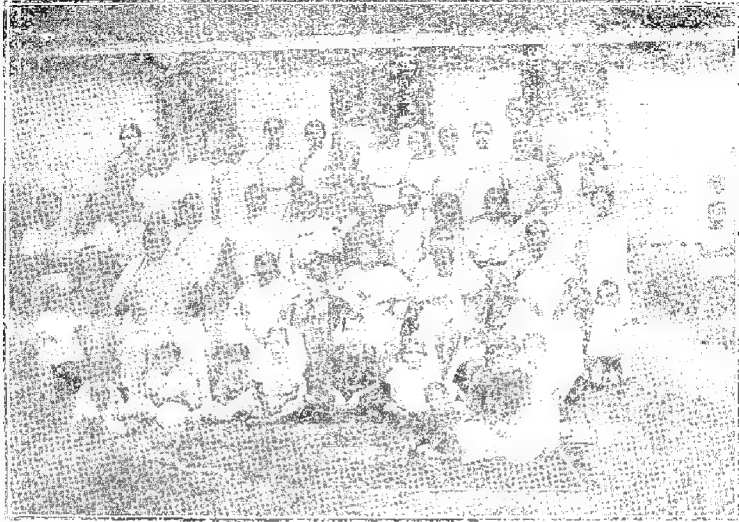
సృష్టాదియండి కవులింత మాత్మతర మాత్మతమ భేదముతో శ్రీలను చిత్రించుచున్నను అగాధమగు కాంతాహృదయ మిప్పటికిని దురవగ హమై యున్నదని విద్వాంసు లూహించుచున్నారు. సృష్టయిగ కవులచే వరింపబడియు స్త్రీల స్వభావ మిట్లస్పష్ట కృత తత్త్వమగుటయే లోకమునకు మహామోహనకరముగ నున్నది.

అందువలన కాంతోదంతముల నెవ్వ రెన్నివిధముల చిత్రించినను ఆకర్షణీయముగ నుండకపోవు. స్త్రీల యపాంగ వీక్షణమునందున్న వశీకరణశక్తి నిరుహమానమైనది. కనకమునకైన నట్టి శక్తి లేదు గద! సామాన్య గృహస్థుల యిండ్లుగూడ నవరసములకు నిలయమగుటకు గృహిణీమణులే మూలము గద!

ఏ యేదేశముల శ్రీలు గౌరవస్థానముచే నలంకరింప బడుచుండురో ఆ యాదేశములు నాగరికతయందగ్రస్థానముల బొందగల్గినని నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును. అనేక శతాబ్దము లందకారమున బడి యున్న హైందవ నారీసంఘమున కిటీవలనే అజ్ఞాన తిమిర విధ్వంసమై ఒక్కమారుగ జ్ఞానభానూదయ మగుట కవకాశము లేర్పడినవి. అయినను ఎన్నో తరములనుండి అంధకార బంధుగమగునజ్ఞాతవాసముల నివసించ నలవాటుపడిన శ్రీసంఘ మింకను పరిపూర్ణముగ జ్యోతిర్మయమగుచున్న ప్రపంచము నుపలక్షించుటకు జంతువుచే యున్నది.

మన సంఘోన్నతికి గుదిబండలని చెప్పదగిన విద్యావిహీనురాండ్రకు సాధ్యమైనంతవఱకు యుక్తా



[illegible][illegible]



శ్రీ మమోరీ వచ్చావతి గారు  
ఇంగ్లాండులో నివుడు బేరే ఫరీద్ కాలేజియం ద్వారా  
విద్యాభ్యాసం పూర్తిచేసినవారు.



భగవతీ ఆలయము, ఆయప్పరస్వామి ఆలయము.

యుక్త పరిజ్ఞానమును గలిగించి ఏ తత్కాలముగ సాంఘిక సేవ చేయుటయే విద్యుషీమణుల ప్రధాన కర్తవ్యము.

ఏకొలదిగనో చదువుకొనియున్న మే మయిదుగుర మొక సంఘముగా నేర్పడి మాచేత నైనంతవఱ కిట్టి సేవచేయుటకు సంకల్పించుకొంటిమి మాలో నాంగ భాషాపరిజ్ఞాన మున్నవారు 'స్పెక్టేటర్ క్లబ్బునకు (Spectator Club) ప్రతిగా మా సంఘవ్యాపారములను నిర్వహించు పలయునని వాంఛించుచున్నాడు. ఆంధ్రభాషాభిమాన మానసియులగువారు తెలుగు దేశమున "సాక్షి" సంఘమొనరించిన సేవనే ఆంధ్ర మహిళాలోకమునకు మాసంఘ మొనర్పవలెనని యానించుచున్నాడు. కాని మే మేమైన సేవను జేయగలమో లేమో, లేక పైసంఘముల నకిలీ రూపమున పరిహాసాస్పదుల మగుదుమో యేమో, కాలక్రమమునగాని యెట్లు చెప్పవచ్చును? ఇట్టి పూనికితో మే మైదుగుర మొకచోట చేరినపుడు మా సమాజమున కేమిపేరు పెట్టదగునని యూహించితిమి. మహిళాసమాజ మని సర్వసాధారణమైన పేరుంచక పైన చెప్పిన 'స్పెక్టేటర్ సాక్షి' సంఘములవలెనే మా సమాజములో నిర్వాహకుల పేరేయుంచి కార్యసాధన మొనర్పవలయునని నిశ్చయించబడుటచేత మా సంఘమునకు "మనోరమాసమాజ" మను నామకరణ మొనర్పబడినది. మిగిలిన సభ్యురాండ్రువలె విద్యాధిక్యతగాని, వాచాలత్యముగాని, కార్యోత్సాహముగాని, నావద్ద లేకపోయినను మిత్రురాండ్రు వట్టుదలచేత నే నీ సంఘమునకు వ్యవస్థాపకురాలనన్న పేరును వహించి సంఘసమావేశ నిర్వహణ ఉపసంహరణాది కార్యములను సాగించవలసిన దాన నైతిని.

పైన పేర్కొనబడిన సాక్షి సంఘోపన్యాసముల వలెనే మా మనోరమా సమాజోపన్యాసములు గూడ ఆంధ్రమహిళాలోకమున కాకరణీయముగ జేయ సంకల్పించితిమి సమాజనిర్వహణభారము నాపై బడియున్నను అందులకు తగినంత వైద్యవ్యయముగాని వ్యాసరచనా విషయికముగు శక్తిగాని లేకపోవుట వలన నా లేఖలయందు స్కాలిత్యము లుండవచ్చును. "ప్రమాదోద్ధిమతామపి" అను నార్యోక్తిని బట్టి బుద్ధిశాలురుకును ప్రమాదములు సమాజమై యున్నప్పుడు

అల్పవిద్య నభ్యసించియున్న మావంటి యాడువాండ్రు కుండకపోవు

ఇక మాసంఘసభ్యులను గూర్చి పాఠకులకు చెప్పవలసియున్నది. నే నెట్టిదాననో నేను వ్రాయువ్రాతలను బట్టియే గ్రహించవచ్చును.

మా సమాజసభ్యురాండ్రులో ప్రథమగణ్య ప్రాయం వద. ఈమె మనదేశమున నెల్లప్రాంతములను దర్శించి యున్నది. ధీరస్వాంతయగు నీమె బాలాప్రాయమున నే మనదేశమందలి కన్యా మహావిద్యాలయమున గురుకులమున నుండి విద్యోపార్జన ముసర్పినది. కొంతకాలము పూనా మహావిద్యాలయమున డిగ్రీ చదువులను కూడ కడతేర్చుకొన్నది వినుగు విరామములు లేకుండ ఎట్టి విషయమును గూర్చియైన ప్రసంగింపగలదు. గంగావ్రవాహునుంటి అనర్గళధారతో నుపన్యసింప నేర్చుకలది. వేదకాలమందలి వేదపతి మొదలు ఆధునిక కాలమందలి అన్నపూర్ణవఱకు ప్రఖ్యాతివడసిన యాడువాండ్రెల్ల తాను స్వయముగ జూచినదా యను భ్రాంతికులగునట్లు మాట్లాడగలదు. వందలకొలది ఏండ్లక్రిందటనే పరహస్తగతమైన హైందవజాతి యింకను సజీవముగా నుండుటకు హైందవస్త్రీల శీలమే ముఖ్యకారణమున నభిప్రాయము గలది. మన సౌభాగ్యలక్ష్మి పరహస్తగతమగుటకు పురుషులే కారణమైనను దానిని రక్షించుకొనుటకు స్త్రీలే సదా నేర్పవహించవలయునని యుద్బోధించునది.

ఈమెయే మా సమాజమునకు జంఘాలశాస్త్రీయై నిరాఘాటమైన వచుపాటవసంపన్నతచేతను, నిరుపమాన పాండిత్యాతిశయముచేతను, లోకజ్ఞాన విశేషముచేతను, హాస్యరసప్రధానమైన కథా కలాపములచేతను, కేవల బిడబిడాయమానమైన వాగాడంబరముచేతను మా మనోరమా సమాజమునకే కాక సర్వాంధ్రమహిళా సమాజమునకును హర్షదాయనియై విద్యుషీమణుల జిహ్వోగ్రములపై తాండవింపగలదని సాహసించి చెప్పగలను.

ప్రియంవదకు తరువాత మా సమాజమున పేరెన్నిక గాంచదగిన యువతీమణి శ్రీలావతి. ఈమె ఆంధ్రులయింట బుట్టిన ఇంగ్లీషుదొరసాని యని చెప్పదగును. చెప్పదగుటయే కాదు. ఆమె యట్లని పించుకొనుటకే కుతూహలమందుచుండును. ప్రియం

వదవలె డిగ్రిచదువుల జదువకపోయిననూ ఈమె సర్వజీవిత వ్యాపారములను అంగభాషయందే నిర్వర్తింప నభిలషించుచుండును. కాని ఆంగ్లభాషయందే మా సమాజవ్యవహారముల నిర్వర్తింపవలయునను నియమముండుటచేతను ఆంగ్లభాషాభూయిష్టమగు “లెక్చరుల” మేమంతగా నవగాహనము చేసికొన సమర్థతలేనివారమగుటచేతను ఈమె యాంగ్లమున భాషింపక తప్పదయ్యెను. అయినను నడుమ నడుమ నంజుడు గుడుపులవలె పంచదార పాకమున మిరియపుగారమువలె చేపగల ఇంగ్లీషు మాటలను ప్రయోగించుచునేయుండును. ఈమె యెల్లప్పుడు నాంగ్లేయ కాంతాశిరోమణులవలె బ్రవర్తింప నూహించుచుండును. లీలావతి యన్నపేరంత బాగుగలేదని తన పేరు “లైలా” యని వ్యవహరించుకొనుచు “లీలా ఆర్ ది స్టార్ ఆఫ్ మాంగ్రెలియా” (Leila or the Star of Mangrelia) యను విఖ్యాత గ్రంథ నామము ననుసరించి తానును ఆంగ్రమహిళల యందలి “స్టారని” యనిపించుకొన కుతూహలమందుచుండును. వేషభాషాది వ్యవహారములం దెల్లప్పుడును పాశ్చాత్యుల పద్ధతుల ననుసరింప ముచ్చటపడుచుండును. జగమెరిగిన గ్రీడావతీయగు లీలారావుగారి వలెనే ఈమెగూడ టెన్నిస్ ఫేలనా సమయములం దాంగ్లస్త్రీసాధారణమైన దుస్తులను ధరింపక “షార్టుస్” (Shorts) తొడుగుకొని ప్రత్యక్షమగును. వేయేల? భారతీయస్త్రీలు నిస్సంకోచముగ నన్ని విషయములలోను పురుషులను మించి పాశ్చాత్య వైఖరుల నవలంబింపవలయునని ఈమె యెల్లప్పుడును చెప్పుచుండును.

మాడవ సభ్యురాలి నామము కామేశ్వరిమ్మ. ఒక్కవాక్యములో ఈమెను పర్తింపవలెనన్న ఈమె పూర్వాచారపరాయణురాలని చెప్పవచ్చును. లీలావతి ఎంత నవనాగరికాభిలాషిణియో ఈమె యంత ప్రాచీనాచారపరాయణురాలు. వనితాలోకమున గలుగుచున్న నాగరికమార్గముల జూచి ఈమె కంట గించుకొనుటయే కాక “మాలచదువు” లనియు, “మాలపోకడ” లనియు నేవగించుకొనును. పల్లెటూళ్లలోమాడ నాధునిక పద్ధతులచేత నుత్తమ మార్గములన్నియు పూర్తిగ జెడిపోవుచున్నవనియు భారతీయ సాంప్రదాయములన్నియు సర్వనాశన

మగుచున్నవనియు నీమె వ్యసనపడుచుండును. ఈమె నిసర్గభాషము లెట్టివో ముందు ముందు పౌరకులే తెలిసికొనగలరు.

ఇక మా సమాజమున గవయిత్రీయగు కళావతిని గూర్చి వ్రాసి మా సమాజసభ్యురాండ్రును గూర్చిన యాపోద్ఘాతమును ముగించెదను. ప్రపంచాచార్యుడగు నన్నయభట్టారకుని మొదలు ఆధునికోత్తములగు భావకవులవఱకు నాంగ్లకవుల కవిత్వపద్ధతుల నీమె లెస్సగా పరించుటయే గాక ఆయాకవుల కవిత్వ వైఖరుల ననుసరించియు కవయింప సమర్థురాలని నాయూహ. నవరసభావాలంకృతమైన కవిత్వమును చెప్పవలయునన్న సహజముగ పురుషులకన్న కృషి చేసినచో స్త్రీలే మనోహరముగ చెప్పగలరనియు సర్వజీవిత వ్యాపారములలోను స్త్రీలకు తగిన స్థాన మియ్యకుండ పురుషులు తమ చేతులలో నుంచుకొని సర్వ హక్కులను “మొనాపలైజు” చేసుకొనినట్లే కవితాస్థానమనుగూడ స్త్రీల నంతగ మైకొనీయకుండ జేసిరినియు తగినంత కావ్యకళాపరిశ్రమవ కా శ ము లేర్పడనియెడల ప్రతిభావిశేషముగల కవయిత్రు లన్ని దేశములలోను తప్పక నుదయింప గలరనియు నీమె యూహించుచుండును.

మా యుద్ధమమునుగూర్చి ఈ గృహలక్ష్మి పత్రికాముఖముననే విదుషీమణులు తమతమ యామోదములను తెలియజేయవలసియున్నది. నాగరిక ప్రపంచమున స్త్రీల కావశ్యకమై, చర్చనీయమైన మహోదంతములను గూర్చియు అశయములను గూర్చియు వృద్ధిహర్గములను గూర్చియు మేము ప్రసంగింతుము.

సాక్షి సంఘోపన్యాసములవలె నుండవలెనని జంఘాలశాస్త్రీచే కొన్నిచోట్ల పలికింపబడినట్లు న్యాయించుటయే పరమప్రయోజనముగ నసభ్యమైన మోటహాస్యము లొనర్చుటగాని పచ్చిగ మాట్లాడుటగాని చేయవారము గాము. అట్లానర్చుటయే గాక నిర్దేశకముగ మాతృస్థానమైన స్త్రీజాతిపై జంఘాల శాస్త్రీ యొనర్చియున్న యొకసక్కెములకు, ఎగతాళులకు మఱియూ జెప్పరాని అత్యాచార ప్రసంగములకు సామర్థ్యావహేనతరళముగ మే మాయాతావుల యుక్తసమాధానము లిచ్చుటకూడ జరుగవచ్చును.

## వార్తలు విశేషములు

రజస్వలసంతర వివాహము.

నారాయణవరం 20-9-34:—ఈ యూరికి మూడుమైళ్ళ సమీపమున పుత్తూరు గ్రామములో యుండు ఆర్యవైశ్యులగు తూ.ము.రా. నరసింహులు శ్రేష్ఠిగారి కుమార్తెను (రజస్వలసంతరం) ప్రాద్దుటూరు వాస్తవ్యులగు వొంతి నారమ్మగారి సుబ్బయ్య శ్రేష్ఠి కుమారుడు సుబ్రహ్మణ్యశ్రేష్ఠికిచ్చి యీనెల 13 వ తేదీ పుత్తూరులో వివాహము జరిగెను. యేలాటి అశ్చేషణలేక ఆర్యవైశ్య శ్రేష్ఠులందరు వివాహము నకువచ్చి విందారగించిరి. ఈ వివాహమును నిర్విఘ్నముగా కొనసాగించిన ప్రాద్దుటూరు వాస్తవ్యులగు శ్రీయుతులు కొప్పరపు సుబ్బయ్యశ్రేష్ఠిగా రెంతయు వందనీయులు. సి. వి. రంగంశ్రేష్ఠి.

నారాయణవరం.

చిత్తూరుజిల్లా—ప్రాథమికపాఠశాలలు—హరిజన విద్యార్థులు.

ఈ దిగువ కనిన ప్రకారం 3031 పలకలు చిత్తూరు జిల్లా డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టర్లకు పంపివాము.

చంద్రగిరి-453, చిత్తూరు-805, కాళహస్తి-448, మదనపల్లి-126, పలమకరు-207, పుత్తూరు-802, తిరుత్తణి-319, నాయల్-హాడు-85, మొత్తం 3031. వారివారి రేంజిలోయుండు హరిజన బాల బాలికలకు ఉపాధ్యాయ సంఘముల మూలముగా పంచిపెట్టెదరు. చిత్తూరుజిల్లాలోయుండు ప్రాథమిక పాఠశాలల ఉపాధ్యాయులు వెంటనే వారివారి ఉపాధ్యాయ సంఘ కార్యదర్శిగారివద్ద నైనను లేక డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టర్ వారి వద్దనైనను పుచ్చుకొనవలయును. సి. సి. రంగంశ్రేష్ఠి.

చిత్తూరుజిల్లా హరిజనసేవాసంఘ కార్యదర్శి.

లండనునగరములో నొక గృహస్తునకు గొంత కాలము క్రిందట నేదో యొక రోగమువలన రెండు కండ్లును గనబడకపోయెను. పాప మా పేదవాడనేకమంది వైద్యులవలన జికిత్సనొంది యేమియును లాభ మొందలేకపోయెను “ఇక నీకు దృష్టిగలుగ” దనియే యెంతెంత గొప్పగొప్ప వైద్యుల నిర్ధారణ చేసి చెప్పిరి! పాప మా పేదవాడేమిచేయుగలడు? “ఆశలన్నియును అడుగంటి నప్పుడు హరినామస్మరణమే శరణ్య”మని య సభవశాలురగు పెద్దలుచేసిన సిద్ధాంతమొకటి యున్నది కదా!! దాని చొప్పుననే వాడు గూడ బరమవిశ్వాసముతో విధివిరామమూ లేక యీశ్వరప్రార్థనల జేయ మొదలిడెను. కాలక్రమమున గొంచము కొంచముగా నాతనికి దృష్టి రాసాగెను. ఇపు డాతడు మరల యథా ప్రకారముగా లోకయాత్ర సాగించుకొనుచున్నాడు. వైద్యప్రపంచమంతయు నాడి నుని బ్రశ్నించుచున్నారు. ఆతడు “నమ్మిచెడినవారు లేరు నమ్మక చెడిపోతే పోయ్యారు” అని యా భిషగ్తములకును దక్కిన లోకమున కంతటికిని గూడ సమాధానము నిచ్చుచున్నాడు.

బరువు నీరు అని చెప్పబడు ఒకరీతి జలము పైన్చి స్తులకు అత్యవసరమైనది. ఇందులో హైడ్రజనుకంటె ఆక్సిజెను ఎక్కువగా నుండును. దీనిని తయారుచేయవలెన్న ఒకచుక్కకు రు 700 ఖర్చునట. ఇట్టి జలము పై బేరియాలో బై కావ్ అనే సరస్సుయొక్క అడుగున అవరీమితముగ నున్నదని తలచబడుచున్నది. ఇ.త లోతైన మంచినీళ్ల సరస్సు ప్రపంచమున నెచ్చటను లేదట. దీని అట్టచుడుగున కిదివర కెవ్వరును పోలేదు. ఎంత లోతుకు వెళ్లి జలముతెచ్చిన అంత యెక్కువ బరువైన జలము లభించుచున్నదట. ఇట్టి జలము లభించినచో కమ్యూనిస్టు రష్యాభాగ మింత అంత అనడానికి పిలువేదు.

# బాలవిజ్ఞానశాఖ

పిల్లల పాటలు

శ్రీమతి గోపరాజు రామలక్ష్మీగారు

కలము : రూపమేది ? రమ్యమేది ? నీకు నేను లేకయున్న  
నాదుపటిమ లేమియింత జీవమున్నదా ? నీకు జీవమున్నదా ?  
సిరా : కాగితమ, కాగితమ, తగువుతీర్చుమా  
ఎవరుగొప్ప యిందులో నెంచిచూడమా—నీవు ఎంచిచూడుమా.  
కాగితము : నీకు గొప్పయింత లేదు, అంతకంటె నీకులేదు  
నాదు గొప్పలేదుగాని లేశమైన చెప్పచుంటి,  
కలము నిన్ను పట్టుచుండు, పట్టి నాకు మెలుగువెట్టు  
మనకు జీవమొనగుచుండు కవికుమారు డెల్లయిద్దు  
అతడు లేకయండెనేని మనముయెక్కడే, ఇంక మనముయెక్కడే !

— 0 —

పిల్లల పాటలు

శ్రీమతి శ్రీపాద లక్ష్మీదేవిగారు

1. రాజుగారి నగరిలోను  
రతనాల రాసులట !  
మాయంటి పెరిటిలోను  
మాలతీ పూవులోయి !  
రతనాల రాసులలో  
రంగురంగు కాంతులట !  
మాలతీ పూవులలో  
మంచిమంచి తావులోయి !  
2. పారాలయినవి, బడిమూసిరి ఇక  
అటకుపోవుద మందరము !  
అటబయలలో ఆడుదము !  
ఆడుచుపాటలు పాడుదము !  
పాడుచుపరుగులు తీయుదము !  
తీయుచుకేకలు వేయుదము !

వేయుచుయింటికి పోవుదము  
దీపము వెలుగున కూరుచోని.  
రేపటిపారము చదువుదము.  
3 వీచువీచు కాని,  
బీరపండు వీచుకాదు,  
రంగుపమొ ఎరువుకాని  
రాగితీగెల జూలుకాదు  
ముడిపడదు,  
మెలివిడదు,  
ఏమోఅది,  
ఎరుగుదువా ?  
ఎరుగకుంటె వినవోయి,  
మరియేమి కాదోయి,  
బావాబావా నీపిలకే !

4. పచ్చగడ్డితోపు పాకలోపుట్టింది,  
పెరటితలుపువేయ మరచిపోయి,  
మాటలాడుచుండే మాతాతలవ్యతో,  
మేకలంత మేపుమేసిపోయె,

ఆమాటవినినేను అపుడుపరుగునవచ్చి,  
కథలుచెప్పుమింక కథలటంచు,  
తాతచుట్టుతిరిగి తప్పట్టుకొట్టగా,  
తగిలెనాకుచంప దాడమీద.

—:0:—

కుంచము బొట్టు

శ్రీమతి జమ్మి కనకవల్లభాయిగారు

ఒకయూరిలో, ఒక పొట్టిబాహ్మణుడు ఉండేవాడు. ఆ పూరిలోనివారందరూ ఈతనిని “కుంచముబొట్టు” అని పిలుచుచుండేవారు. ఈతనికి అందరూ ఆలాగు అంటే కోపము వచ్చేది.

ఒకనాడు ఈతని భార్య భర్తతో “అయ్యా, కుంచముబొట్టుగారూ! భోజనమునకు రమ్మ” అని హేళనచేసినది. ఈతనికి కోపమువచ్చి ఆమెను పాతివేసెను. అది ఒక జొన్నమొక్కయై పుట్టినది. అది “విన్! విన్! కుంచముబొట్టు!” అన్నది. వెంటనే దానిని తీసుకొనిపోయి ఒక గేదెకు పెట్టెను.

ఆగేదె దానిని నములుచు “వర్! వర్!

కుంచముబొట్టు!” అన్నది. దానిపై కోపమువచ్చి దానినిచంపి దాని చర్మముతో జోళ్లు కుట్టుకొని, దానిని కాలుకి వేసుకొని వీధులలో పోవుచుండగా అది “కిర్! కిర్! కుంచముబొట్టు!” అన్నది. ఆతనికి జోళ్లపై కోపమువచ్చి దానిని మంటలో పడవై చెను.

అది “భగ్! భగ్! కుంచముబొట్టు!” అన్నది. వెంటనే ఆ కాలుచున్న కట్టలను ఏటిగో పడవై చెను. ఆయేరు పారుచు “జైయి! జైయి! కుంచముబొట్టు!” అన్నది. వెంటనే అతనికి ఏటిపై కోపము వచ్చినది. అందుచే అతడు ఆ యేటిలోపడి చనిపోయెను.



య్యక్షి

శ్రీమతి తాయి రత్నమాలగారు

అదివేకువజాము. సుధాకరుడింకనూ తనరాజ్యము పాలింపరాలేదు పక్షులు తమ కులాయములనుండి అప్పుడప్పుడు కూయుచుండెను. ఆసమయమున నొక భిక్షువు గాన మొనర్చును రాజసాధము వెంబడిపోవుచుండెను. రేయిల కలతనిదురతో కలలుగాంచున్న రాజున కకస్మాత్తుగ మధురగానము వీనులవిందొనర్చెను. తోడనేరాజు పర్యంకము డిగ్గి గవాక్షము గుండా గాన మొనర్చుచున్న భిక్షువునిగాంచి ఆహా! వీనిదే సుఖజీవనము ఆచుకొనియెను. క్రిందపోవుచున్న

భిక్షుకుడు ఒకింత తలయెత్తి రాజునుగాంచి వినియముతో నమస్కరించి ఆహా! ఈ రాజెంత అదృష్టశాలి అని తలపోయుచు వెడలిపోయెను.

రాజంతఃపురము వీడి కొల్లవున కేతెంచుచుండ నాతని కాలివేలికి చిన్నదెబ్బ తగిలెను. రాజునకు మితిలేని అగ్రహము కల్గెను. వెంటనే భటులనుపోయి ఉదయమున గాన మొనర్చిన భిక్షుకుని కొని తెమ్మని ఆజ్ఞయిడెను.

మరునిముసమున రాజసమాక్షమున బికారి ప్రత్యక్షమయ్యెను. రాజు భటులను జూచి 'నే నీ ఉదయమున నీని ముఖము గాంచితిని. దానికి ప్రతి ఫలముగ నాకు దెబ్బ తగిలినది. ఈ పిశాచిముఖము చూడరాదు నీని నిప్పుడే ఉరితీయుదు' అని పల్కెను.

ఇంతలో రాజసభలో నొక పన్నెండువత్సరముల బాలుడు మలినపస్త్రములతో ప్రవేశించి 'మహారాజా నమస్కారము, న్యాయము కావలెను' అనివేడుకొనెను. రాజు 'ఓయీ నీవెవడవు? నీకేమి అన్యాయము జరిగినది? చెప్పుము. నీకపకార మొనర్చినవానిని వెంటనే తగురీతిని దండించెదను' అనెను.

'రాజచంద్రా నేడు నాతండ్రి ఒకని ముఖము చూచెను. ఆనేళ్ల ఎట్టిదో కాని ఇప్పుడాతడు మరణోన్ముఖుడైనాడు. మహాప్రభూ నాకు న్యాయము కావలెను. నేడు మీ రావనినో గాంచితిరనియు తదుపరి మీకు దెబ్బతగుల వానిని శిక్షించుచుంటినియు తెలిసి వచ్చితిని. మీరెట్లయిన నాతండ్రిని బ్రదికించి

వానికి తగిన దండన విధించవలెను.'

రాజు మాటలువిని 'సరే వానిని పిలిపింపుము' అనెను. బాలుడు వెంటనే రాజునెదుట స్మితాననముడై యున్న బిక్షకుని చూపి 'రాజా ఈతడే నాతండ్రి. ఉదయమున నాతడు చూచినది తమ ముఖమే ఇప్పుడు నాతండ్రి తలయెగిరిపోయన్నది రక్షింపుదు' అని రాజుపాదములకు నమస్కరించెను.

రాజాశ్చక్ర్యపడి'ఓహో ఏమి నీని యుక్తి!! తండ్రి నెంత యుక్తియుక్తముగ రక్షింపగల్గినాడు!! నాకా మాత్రపు జ్ఞానమే లేకపోయినదే' అని తలంచి 'ఓయీ నీతండ్రిని రక్షించితిని కాని నా కే దండన విధించు కొనవలెనో తెలియుటలేదనెను

ఒక్కనిముసము సభాభవనము నిశ్శబ్దముగ నుండెను. పిదప మంత్రిలేచి 'మహారాజా ఇకనుండి వీరికుటుంబము బిచ్చమెత్తుకొనకుండ వీరికివలయు ధనమిందు. అదియే మీకు తగినశిక్ష' అనెను.

దీని కందరంగీకరించి బాలుని యుక్తికి మెచ్చిరి.

—o—

## త్యాగము

"ఏదో కడుపు గడవడానికి మాత్రము సరిపోతుంది" అని అన్నము వడ్డించేటప్పుడల్లా అంటూవుండేది రుక్మిణమ్మగారు. సాధారణముగ కడుపుగడిచే సంసారాల్లో విలువైన బొమ్మలు కొనడానికి డబ్బు వుండదు కదా! ఈ సంగతి వసంతకు బాగా తెలుసు. అయినా యొక మంచిబొమ్మ ఒకటి కొనుక్కొని ముద్దుపెట్టుకోవలెన్న కోర్కెను మాత్రము వీడలేకుండెను.

రుక్మిణమ్మగారి దొడ్డిని ఆనుకుని, ప్రక్కయింటివారి తోటవుంది. ఒకరోజు ప్రక్కయింటి ఆవిడ దొడ్డిగోడవద్దకువచ్చి వసంతతో "వసంతూ! నీకు చిన్నతోటవేసి మొక్కలు పెంచుట యిష్టమేనా? యిదిగో ఆమూల కనుపించే చిన్న పాదులను శుభ్రముగావుంచి

శ్రీమతి కా॥ మైత్రేయిగారు

మొక్కలను శ్రద్ధగా పెంచితే అందులో వచ్చే పంట నీవు అనుభవించవచ్చు" అని అన్నది.

"అయ్యో! నే నెంతో సంతోషపడతాను. నాకు తోటమాలివని అంటే చాల సరదా" అన్నది వసంత.

"నేను నీకు బెండ, చిక్కడు, కాకర, పొట్లగింజలు యిస్తాను. అవి చల్లి, పెరిగి పెద్దలైన తర్వాత, మీ అమ్మకు కొంత యిచ్చి తక్కినవి అమ్మకోవచ్చు" అని అన్నది ఆ దయగలిగిన ముసలికామాక్షమ్మగారు.

వసంతకు సంతోషము ఎక్కువై యింట్లోకికూడ త్వరగ పరుగెత్తలేకపోయినది.



“ఇది చాలా బాగున్నది అమ్మా! యీ డబ్బుతో నీకు యిష్టమైన వస్తువు కొనుక్కో. నాకు పిల్లలకు మీకందఱకు. మంచిబొమ్మలను యివ్వవలెనను ఆశవుంది. ఏమిచేయను? కనుక యీ డబ్బుకోసము నీవు చాల శ్రమపడి, దానితో గొనబోవు మంచి సరుకునుగురించి బాగా ఆలోచించు” అని అన్నది వాళ్ల తల్లి.

వసంత రోజూ బడినుంచి రాగానే కామాక్షమ్మగారి తోట్లోకివెళ్లి, ఆ పాదులను పాటతో త్రవ్వి చదునుచేసి గింజలను చల్లి నీరు పెట్టుచుండేది. కొన్ని రోజులకు చిన్న చిన్న మొక్కలు పాదులన్నింటియందు బయటికి వచ్చాయి. కాని వసంతి మాత్రము సదా తన డబ్బుతో కొనబోవు బొమ్మను గుఱించి కలవరిస్తుండేది. అటువంటి బొమ్మే వారింటి ప్రక్కనున్న బొమ్మలకొట్టులో చూచినది.

2

కూరగాయలు కాసే రోజు వచ్చినది. సంతకు కూరలన్నీ మూట కట్టుతున్నది వసంత. దాని చిన్నగుండె దడదడ లాడుతున్నది సంతోషముతో. డబ్బు చేతిలో పడగానే బొమ్మలకొట్టుకెళ్లి బొమ్మ కొనేస్తుంది. ఇన్నాళ్లనుంచీ కలవరించుచున్న అందమైన పెద్దబొమ్మ ఎప్పటికీ తనదై పోతుంది.

తన చిన్నతమ్ముడు, చెల్లితో సంతకు దగ్గరేగా బయలుదేరింది వసంత. తమ్ముడికి మరుసటిరోజుకు వస్తుంది మూడోయేడు. దారిలో, పున్నట్లుండి వాడు “అక్కయ్యా! మనముకూడ అందరికి మల్లె పుట్టినరోజు పండుగలు ఎందుకు చేసికోగూడదు? నేనూ

మంచిబొమ్మ యొకటి కొనుక్కుంటాను. నాకు ప్రక్కయింటిమధు రైలు యింజన్ లాంటి యింజన్ కావాలి అక్కయ్యా” అని అన్నాడు.

“మనము బొమ్మలు కొనుక్కోలేము నాయనా! మనకు డబ్బులేదు” అన్నది వసంత. అయినా తమ్ముడు ఏడుస్తూ “నాకు యింజను కావాలి అక్కయ్యా” అన్నాడు.

వసంత తిరిగి చూసేటప్పటికి తమ్ముడు దారిలో యొక యింటికిటికిలోకి తొంగి చూస్తున్నాడు.

“అక్కయ్యా! వాళ్ల అబ్బాయి యింజెను చూడు” అని సంతోషముతో నవ్వుతూ కేకలేస్తూ వసంతను పిలిచాడు. వసంత తమ్ముడి పిలుపుకు తిరిగి చూసేటప్పటికి కనుపించినది. కిటికీలో కూర్చున్న అమ్మాయిచేతిలో పెద్దబొమ్మ. కాని “అక్కయ్యా! యింజెను కావాలి” అన్న తమ్ముడి మారాము వినిపించుచునేయున్నది వసంతకు పాపము.

3

అంగడి చాలదూర మనిపించినది వసంతకు. పోయినంత దూరము యొక పెద్ద త్యాగమునకు మనస్సు నిశ్చయించుకుంటున్నది.

సంతలో కూరలు యొక అంగడివానికి అమ్మి, డబ్బు పుచ్చుకున్నది. పిల్లలను యింటిదగ్గర దిగబెట్టి వాళ్లు చూడకుండ బొమ్మలకొట్టు కెళ్లినది మరల వచ్చే

టప్పుడు చేతిలో పొట్లమువుంది, కాని అది బొమ్మమాత్రము కాదు.

౪

మరుసటిరోజు తనకీ పుట్టినరోజు బహు మతీ వచ్చింది అని తెలుసుకుని సంతోషముతో యెట్లా గంతులుపెట్టాడు తమ్ముడు. పెద్ద అందమైన యింజెనుబొమ్మ.

తల్లి ఏమీ మాట్లాడలేదు. పిల్లను మాత్రము గుండెకు గట్టిగా అదుముకుంది. ఆమెకు తెలుసు యీ త్యాగముయొక్క విలువ. ఆమె ముఖమున సంతోషము, గర్వము ప్రతిబింబించుచున్నవి త్యాగ శీలయైన తన ఏడేండ్ల కుమార్తెను చూచి. పాపము వసంత మాత్రము తమ్ముని సంతోషములో లీనమైనది. తాను కొట్టులో చూచిన బొమ్మనుగుఱించి మరచిపోవడానికి ప్రయత్నించినది.

దొడ్డిగోడవద్ద కామాక్షమ్మగారు వసంతను ప్రేమతోపిలచి మాట్లాడేవటకు తన తల్లి ఆవిడెతో యీసంగతి అంతా చెప్పినట్లు వసంతకు తెలియదు.

“అమ్మా నీ మొక్కలను, నీవు చక్కగ

శ్రద్ధగ పెంచావు చాల సంతోషము. కాని నీవు నా కింకొక పని చేసిపెట్టమని అడగవలెననివున్నాను. అదేమన, వారంరోజులు నా పూలమొక్కలను శ్రద్ధగావుంచి, పాదులలోవుండు గడ్డి, ముట్లు అవి తీసివెయ్యవలెను. దీనికిగాను యిన్ని రోజులబట్టి భద్రముగ దాచిన ఒక తాయిలం యిస్తాను” అంది కామాక్షమ్మ వసంతతో.

కామాక్షమ్మ లోపలికెళ్లింది. ఆ తాయిలం ఏమిటాయని వసంత ఆలోచించుచున్నది. ఇంతలో దొడ్డిగోడవద్ద ‘వసంతూ’ అన్న పిలుపు వినబడింది. గోడవద్దకు పరుగెత్తినది వసంత. కామాక్షమ్మ గారి చేతిలో పెద్ద అందమైన బొమ్మ. దానికి జుట్టు, తెల్లఅంగీ, వేయను తీయను మేలైన కాళ్లజోడు. ఇన్నాళ్లనుంచి వసంత ప్రపంచములో కోరుతున్న బొమ్మవంటిదే. “ఇది నా కూతురు చిన్నతనంలో ఆడిన బొమ్మ. ఇప్పుడు మా అమ్మాయి పెండ్లి అయి కాపురమునకు వెళ్లినది. ఇదే నా తాయిలం” అన్నది ముసలిఆవిడ బొమ్మను అందించుచూ.



### చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

సెప్టెంబరు నెలలో ప్రకటింపబడిన చిత్రప్రశ్నకు యేబదిమంది సారీగత్నములును యిరువదిమంది యువకులు బాలురును సరియైన జవాబులనొసంగిరి తెల్పుటకు సంతసమగుచున్నది. గ్రంథనిస్తరభీతిచే వారి నామములు బ్రకటించుటకు సాధ్యముకాలేదు (1) పునక (2) కనుపు (3) నెలత, తలనె (4) పడగ, గడప (5) రుసుము, ముసురు అనునవి క్రమముగా నాలుగు చరణములలోని ప్రశ్నలకును సమాధానములని యెఱుంగునది.

[గృ సం.]

## భావతరంగిణి

కవి—చిత్రకారుడు

కవియన బ్రకృతి పదార్థముల గావ్యరూపమున రచించువాడు. ప్రకృతియం దీతనికి గోచరింపని విషయముండదు. అందుచేతనే “రవిగాంచనిచో గవి గాంచు”నను నార్యోక్తి జనించినది. కవికినోచిన విషయమంతయు లిఖితరూపమున నుండును. పూర్వ కాలమునందు పెక్కుండుకవుల నేక గ్రంథరచనను గావించి తమ భావికాలపు సంతతివారికి మహోప కార మొనర్చియుండిరి అందుచేతనే పూర్వకాల మందలి, దేశపరిస్థితులు, జనుల నాగరికత మున్నగున వెన్నియో, నేడు సులభముగ మనము గ్రహింపగలుగు చున్నారము. పురాణములు, నవలలు, నాటకములు మొదలైన గ్రంథములన్నియు నీకవిరచితములే. ఈ కవియే లేనినాడు మన కీ విషయములేమియు దెలియక ప్రపంచ జ్ఞానహీనులమై యుండవలసినవారమే గదా! కాని యీ కవిబ్రహ్మ యొనర్చిన మహోప కారముచేతనే నేడు మనము జ్ఞానసంపన్నులమైనారము.

ఇవియన్నియు మనోదర్పణమున బ్రతిబింబించు నవియే. ఈ కవికృత గ్రంథస్థ విషయములన్నియు నిరక్షరకుటులకు దుర్గ్రాహ్యములు గదా? ఈ గ్రంథములయందలి విషయములను గ్రహింపవలెననిన బండిత సహాయ మపేక్షణీయము. గ్రంథస్థ విషయములు మనస్సున కానందదాయకములు గాని, చిత్ర లిఖితములు మనో, జ్ఞాన, నేత్ర సంతృప్తిదాయకములనుట నిక్కవము. ఈకారణముచేతనే బాల బాలిక లింట నేడ్చునపు డేమియో కొన్ని బొమ్మల నిచ్చి వారి నోదార్చుచుండుము. చిత్రకారుల రచనలు కవిరచనలకంటె యెక్కువకాల ముండును.

ఇందుల కుదాహరణముగ అగ్రాయందలి టాబ్ల హాలు, ఎల్లారా గుహలు ఇవి ఎందరెందఱు నాకర్షించి యద్భుతానందపరవశుల గావించుటలేదు. మన ముచిది మిండ్లమందు, దేవాలయములయందును బూజించు విగ్రహములు, భక్తి జ్ఞాన ప్రపత్తుల నొదవించుటకు గాదా? నాటకములయందును, సినీ మాలయందునుగల రూపములు మన మనస్సుల నిల్చి యాయాపాత్రల స్వభావసౌశీల్యాదులు మన కలవడుటకు గదా నిర్మింపబడినవి. ఇంతియగాక ఈ చిత్రనిర్మాణము, స్త్రీల కాభరణ నిర్మాణసాధనమై తనరాయచున్నది. ఏది ఎటులున్నను కొంచము దీర్ఘ దృష్టి నరసినచో చిత్రకారునివలననే గ్రామ, నగర నిర్మాణ మేర్పడుచున్నదనుట స్పష్టము. మన మెచటనైన నొకచో నొక సాధమును గాంచిన దత్తున్నర్మిర్మాణాధారము చిత్రమేకదా? ఈ చిత్రమును గాంచిన వెంటనే మనోస్థితి విచారము తొలగి సంతోషమొదలుపును. పూర్వకాలమందు స్త్రీలు తమ యపురూపలావణ్యమున కనువగు వరుల నమకూర్చిన దీ చిత్రకార రచనాసామర్థ్యమే గదా! ప్రస్తుతకాలమందు యుద్ధరంగముల శత్రుకృతముల రహస్యముగ నెరిగించున దీ చిత్రరచనా నిర్మాణ కాశల్యమే కావున ముఖ్యముగ గవికృత గ్రంథముల కన్న చిత్రకారుని చిత్రరచనలు చిరస్థాయులై శీత వాతౌతపాదులకు శిధిలములు గాక శాశ్వతముగా నుండును. గ్రంథములన్ననో పైవానిలో నేయుకటి సంభవించినను నాశనమగుట నిశ్చయమని తెలుపుచు నింతటితో విరమించెదను.

—గోపేటి ఆన్నపూర్ణమ్మ.

“కారదాబిల్లు, కారదాయాక్షుని మనచెవులు గింగురు మనేటట్టుగా యే మహనీయుని నామావళి

దేశమంతయు మ్రోగుమండెనో, అట్టి సంఘసంస్కర్త, శ్రీయుత హరవిలాస శారదాగారే, అతి బాల్య వివాహములవలన యనరములను లోకుల మనంబులకు బాగుగా నాటునట్లు విశదీకరించిన ప్రాథవివాహ శాసనకర్తయే, తన్నుదా మఱచి, తన పండ్లెండు సంవత్సరములుగల మేనగోడలికి, రాజశాసన భయంబున, “రాజపుతానాలో నొక గ్రామంబునకుఁ దీసికొనిపోయి, బాల్యవివాహ మొనరించె”నని, ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్,” మొదలగు పత్రికలు ప్రకటించెను.

ఇట్టి ఆదర్శ విహీనత కేమనవలయును? ఇది యెంత ఘోరము! ఎంత అవమానకరము! అందుననే మనలో బల్లలు గ్రుద్ది పలుకువారేకాని, అచరించువారయినది పేరు వచ్చినది. శారదాపట్టము త్రికరణకుద్ధి లేని వాక్యూరత్వ విజృంభణములచే ప్రజలను హడలెత్తించెను. అగునాతన, సనాతనుల మధ్య కలహములు రేకెత్తించెను. అవ్యవధి వివాహములచే అవకతవకలు పుట్టించెను. ప్రాథమికాల ప్రణయప్రేమలచే, అపవిత్ర నూత్రబంధములు ముడిపెట్టించెను. వరేతరశాఖేతర వయోనిర్లయవిహీన పరిణయములచే సంఘము నల్లకల్లాలము గావించెను.

ఈ శారదాశాసనముచే కులమెక్కడ కూలునో యన్న భయంబున, వినా మొదలగు పరానుపేటలకు సేరస్తులవలె పారిపోయి, కుంటి గుడ్డి, మూగ, చెవుడు, ముసలివయసు, ఆకార అనాకారములు, భాగ్యాభాగ్య విమర్శనలు లేక, తమ ముద్దు బిడ్డలకు ముళ్ళుపెట్టు యోగ మెక్కుడు అయ్యెను. వట్టిమాటలకు లొంగరని, రాజచట్టములో మతమును, దూర్చి, అసలే నిలువెల్ల పన్నులభారములో క్రుంగిపోయిన ప్రజలకు, వివాహములయందలి భరింపరాని వరకట్నములే కాకుండా, “శాదదాశాసన విరుదపు జాల్మనాలు కూడ తగిల్పించెను. నిరుద్యోగ సమస్యలలో బడిచచ్చుచున్న ప్రజలను ఇట్టి రొక్కరూపక నిర్బంధక పన్నులతో, నిరాహార సమస్యకుం గూడ పాల్పడజేసెను. చివర కిదిగదా శారదాగారు చేసిన పని! తాను పాతన సంస్కరణ వృక్షమునకు తానే

క్రిమియై దుష్ఫలభాజన మొనరించుట అన్యాయ కృత్యము. శబాన్, భళి యనిపించుకొనినవారే ‘భీ’ యనిపించుకొనుట, సంస్కర్తలకు తలవంపులు.

### కులవిద్య

ప్రస్తుతకాలములో స్త్రీవిద్యావిధానము మన హిందూదేశములో నానాటి కభివృద్ధి చెందుచున్నదనుట సత్యమే. కాని యీ విద్యాపద్ధతులవలన ప్రాచీనభారతనారీమణుల చరిత్రములో బ్రసిద్ధికెక్కిన దమయంతి, సీత, సత్యవతి, మొదలగువారి యోగ్యతలలో నే యత్యల్పగుణులు నైనను గడింపఁజాలక పోవుటయే గాక భాషావిషయములోఁ గూడ మనకుఁ దగిన కాశల్యము గాని యభివృద్ధిగాని కనుపట్టుటలేదు. ఇది దూరదృష్టిగలవారి కందఱకును దెలిసిన విషయమే. ఒక్కవిద్యాభ్యాసమే కాక యే యభ్యాసమైనను కులక్రమాగతమై యోగ్యులు దత్తులనగు ఉపాధ్యాయుల శిక్షణము పొందనిది శోభింపదు ఇది మన యనుభవములోనుండు విషయమే. కొన్ని కుటుంబములలోఁ గవిత్వము, సంగీతము, వైద్యము, ఆచారము, మున్నగునవి విశేషపరిశ్రమము లేకయే లభ్యములగుచుండుటయు స్వల్పకాలములోనే యధికములగుటయు మనము నిత్యమును జూచుచునేయున్నాము. దీనినే కులవిద్యయని వాడుచున్నాము. ఈ కులవిద్య పూర్వజన్మవాసనావిశేషమువలె నప్రయత్నముగానే సిద్ధించుచుండును. సహజ సిద్ధమైనది కులవిద్య, బలాత్కారముగాఁ లాగఁబడునది పరవిద్య. సర్వసాధారణముగాఁ గులవిద్యలోఁ గల సేర్పరితనము పరవిద్యలయం దేనాఁటికిని లభ్యపడదు. కావున ప్రస్తుత స్త్రీవిద్యావిధానమంతయు కులవిద్యమాలముగా మారిననాఁడే మన స్త్రీలోకమున్నతస్థితిలోనికి వచ్చుటయు బాగుపడుటయు తలసింపఁగలదు గాని యే రెండొక్కరములనో నేర్చుకొని పురుషులను దూలనాడినంత మాత్రమునకు గొప్పచారము కాఁజాలదు. సహజమైన మనహ్రస్వదృష్టి మనలను విడువవలయును. మనవిద్యలు నీతివైనాధాపడి యుండవలయును.

—పిఠాపాటి అనసూయాదేవి.

### దసరాప్రారంభము

దసరాపండుగ హిందువులకు చాల ముఖ్యమైనది. దీనినే విజయదశమి యనెదరు. ఆశ్వయుజ శుక్ల దశమినే విజయదశమిని పిలచెదరు. ఈవిజయదశమి వివాదాంశముగ నున్నది. ఈనాడు హిందువులందరును శమివృక్షమును పూజింతురు. శమివృక్షమునకే జమ్మిచెట్టు అను పేరు వాడబడుచున్నది.

శమి శమయతే పాపం శమి శత్రువినాశనీ

అర్జునస్యధనుర్దారీ రామస్య ప్రియదర్శినీ

శమి శమయతే పాపం శమి లోహితకంటకా

ధారిణ్యర్జున బాణానాం రామస్య ప్రియదర్శిని॥

అను శ్లోకమును పఠించుచు జమ్మిచెట్టును పూజించెదరు. దసరా ప్రారంభమును గూర్చి రెండు కథలు గలవు కొందరు విజయుని విజయమునుండి ప్రారంభమయ్యె ననుచున్నారు; మరికొందరు శ్రీరాముడు రావణుని జంపినప్పటినుండి ప్రారంభమాయె ననుచున్నారు. సామాన్యముగ అర్జునుని విజయమునే అందరును ప్రారంభముగ తలంచుచున్నారు.

పాండవులు అజ్ఞాతవాసమున తమరిని ఎవరును గుర్తించకుండ మారువేషములను, పేర్లను ధరించి ఆయుధములను ప్రేతరూపముగ జమ్మిచెట్టుమీద దాచిరి. ఉత్తర గోగ్రహణ కాలమునాటికి పాండవుల 18 సంవత్సరముల అజ్ఞాతవాసము పూర్తయాయెను. ఆకారణమున ఉత్తరుని వెంటగొని అర్జునుడు శమి వృక్షముందుంచిన గాండీపము మున్నగు ఆయుధములను శమివృక్షమును పూజించి తీసికొని కారవులను ఓడించి జయమును గాంచినయెడల అది లగాయతు అందరును శమిపూజను చేసిన తమకును జయము చేసరునను తలంపుతో నేటికిని తమ ఇష్ట కామ్యనిధ్యర్థము విజయదశమినాడు పూజచేయుచున్నారు. శ్రీరాముడు రావణుని పవిత్రలను దృంచినను ఎప్పటికప్పుడు అవి మొలచుటచే శ్రీరాముడు నిరాశజెంది దేవిని పూజించగా ఆమె తృప్తురాలై ఆశ్వయుజ శుద్ధ ప్రథమదినమున విజయము చేకూరు గాక యని

రాముని ఆశీర్వదించెను. నాటినుండియు శ్రీరాముడు పదియవ దినమున రావణుని పూర్తిగ సంహరించి సంపూర్ణ విజయము గాంచెనని ఇంకొక ప్రతీతిగలదు. అయోధ్యకు పోవుటకు ముందుగ శ్రీరాముడు జమ్మిచెట్టునకు పూజచేసెను. ఈ ఉత్సవమునకే నవరాత్రులని పేరుకూడ గలదు. మొత్తముమీద ఉత్తర గోగ్రహణము బహుళపక్షమినాడు జరుగుటచే విజయదశమికి ఇది వర్తించదని కొందరు నిర్ధారణ చేయుచున్నారు నవరాత్రులు దేవీనవరాత్రులని కూడ దసరాకు పేరు. ఈ నవరాత్రులలో దేవీపూజలు సల్పబడును. ఈ పూజలు ఆశ్వయుజ శుక్లపక్ష పాడ్యమినాడు ప్రారంభమగును. పార్వతీదేవి ఆవతారములు పది. ఒక్కొక్క ఆవతారమున ఒక్కొక్క రాక్షసుని జంపి లోకమును కాపాడెనట. ఈనవరాత్రులకు బంధువులందరు కలిసికొని నూతనవస్త్రములను ధరించి మృష్టాన్న భోజనాదులను చేసి హోయిగ కాలమును గడపెదరు. క్రొత్త అల్లుండ్రకు నూతనవస్త్రములను బహుమతి నొసగెదరు. దసరా పదిరోజులు ప్రతిఇల్లును హిందూదేశమున సాధారణముగ కలకల లాడుచుండును.

—జరుగుమిల్లి రామాబాయమ్మ.

### బాకీ

బాకీఅంటే యెవరై నా డబ్బు యివ్వాలనివుంటే వాణ్ణి బాకీదారుడని ఆ డబ్బు బాకీ అని సహజంగా వ్యవహరిస్తున్నారు లోకంలో. ఇదేగాక ఇంకా అనేకవిధాల బాకీలున్నాయి. ఎవరికైనాను పనిపిల్లవాడు చచ్చిపోతే ఇరుగుపొరుగువాళ్ళొచ్చి వాడి బాకీ కాస్త తీర్చుకు పోయాడు. యెందుకేడవటం అని వోదారుస్తారు యేడుస్తూన్న తల్లిదండ్రులను. అంటే యిదో విధమైన బాకీ అన్నమాట ఇంకా యేమారగాయలమ్మిద్దగ్గరై నా మారలు తీసుకుంటే అవి పుచ్చులో చేదులో అయి పనికిరాకపోతే దాని కెన్నడో బాకీ అని మనస్సుకి సమాధానం చెప్పుకుంటారు. ఇదీ బాకీయే, అంటే ఈజన్మలో చేసు

కొన్న బాకీ పూర్వజన్మలో చేసుకొన్న బాకీగూడా ఈజన్మలో అనుభవించాలిసామెత దొక్కొక్కసారి.

పూర్వజన్మలో బాకీచేసి అది తీర్చేలోపల ఇద్దరి యెవరో చావటం సంతానం తీర్చకపోవటం లేక మరోవిధంగానో యల్లాగోల్లా ఆజన్మలో తీర్చక పోవటంవల్ల అది ఈజన్మలో బాకీ అయింది.

ఇంకో విషయం. యెవడిదగ్గరైనా అరువుచున్న కొని అది తీర్చకుండా చస్తాడనుకోండి. అప్పుడు అడబ్బువార్లు 'వాడికి బాకీ వున్నాము. అందువల్లే వ్యవధానం గూడా లేకుండా చచ్చాడు' అని అనుకుంటారు. అల్లా వాడు వీడికి బాకీ అంటామా? లేక మళ్ళీ జన్మలో వీడు తీర్చుకోవాలంటామా? యెవరు చెప్పలేరు. అందుకే ఇవన్నీ కర్మలని కర్మ ఫలా లదృష్టాలని చెప్తారు అంటే యెప్పటికీ దృష్టాలు కావన్నమాట.

ఇంకోలా గూడా బాకీశబ్దాని కర్థం చెప్పొచ్చు. ఇద్దరవుచెల్లెండ్రు ఒకతమ్ముడో అన్నో వుంటే వీడు అలోబుటువుల్లో ఒకాబిడను యెక్కువ ప్రేమతో చూస్తుంటాడు. యెక్కువగా చాకిరి చేస్తుంటాడు. తన్నువాళ్ళు ప్రేమించక చీడరించు కుంటున్నా లేక్కచెయ్యి దా చీడర్లను. ఇల్లా వుండటం గూడా ఒక బాకీ అంటా—పూర్వజన్మ సంబంధం.

ఒక్కొక్కప్పుడు మక్క చూడండి యెక్కడో పొట్ట నిండించుకొచ్చి వాకిట్లో పడుకొని కొట్టి తరిమినా పోక కావలి కాస్తూంటుంది. యేమి టిది? బాకీకదూ!!

నే చెప్పే దేమి టంటే నాసోదరీమణులకు, చెధవలైన అడబిడ్డలు వాళ్ళూ చాకిర్లు చెయ్యలేదని తోడికోడళ్ళందరికీ సమానంగా చెయ్యాలని తన తమ్ములుతోబుట్టువ లందర్నీ సమానంగా చూడలేదని పోతామంటుంటారు. ఈచెయ్యటం చెయ్యకపోవటం ప్రేమతో మాట్టం చూడకపోవటం బాకీలని గ్రహించి సంసారాల్లో కలహాలు పెట్టుకోవద్దని.

—శలాక అన్నపూర్ణాదేవి.

ప్రార్థన

ప్రార్థించుట, లేక ధ్యానించుట యనునది భగవంతుని గురించి మాత్రమే అని మన కందరకు తెలుసు. అంటే మన కేదైనా కావలసియున్నప్పుడు భగవంతుని జ్ఞాపకము తెచ్చుకొని ధ్యానింతుము. కాని ఆపని మన ప్రయత్నమువల్లనో, లేక దైవబలం వల్లనో ఫలించగానే భగవంతు డంటూ యొక డున్నాడనే తలంపుగూడా లేకుండా పూర్తిగా మరిచిపోవడం మామూలైంది. కాని ప్రార్థన అంటే నిజానికి పైనిచెప్పిన మోస్తరు యెంతమాత్రము గాదు. ఎదురుగా కనబడు యేవ్యక్తినినా చూచి 'యిదియ్యి-అదియ్యి' అని కోరినట్లు భగవంతుని అంత మలకనగా కోరము. భగవంతుని కోరుటకు మనోబలము ముఖ్యముగా కావలయును. మనోబలము లేక చీటికిమాటికి ఏదియో యొకటి కోరుటయు, ప్రయత్నము లేక మంత్రినను చేయక భగవంతుడు లేడనిగాని, వానికి చేతగాదని నిందించుటయు పరిపాటు. అది చాల పొరపాటు. ప్రయత్నలోపము మనదైనప్పుడు భగవంతు డేమిచేయగలడు? సాయంత్రమగుట తడవుగా దేవాలయమున కరిగి తనకు కలిగినది కొబ్బరి కాయలు, అరటిపండ్లు వగైరాపూజాద్రవ్యముల ముడుపు రూపమున చెల్లించుకున్న మాత్రమున భగవంతుడు దయదలచి ప్యాసుచేయనా? అట్టి ప్రయత్నమునకు తగు పూజోపకరణములతో ప్రతివారము ఆలయమున కరిగి, అవి పూజారికి సమర్పించి తాను భగవంతునికి అందరి సమక్షమున సాష్టాంగ పడినంత మాత్రమున అది ప్రార్థనఅని యనిపించునా? అంత మాత్రమున భగవంతుడు కనికరించి మన కోర్కెల నీడేర్చడు.

శ్రీకృష్ణభగవానుడు సహితము భగవద్గీతలో 'మందు నీవు కర్మచెయ్యి నీకర్మయే నా కానందము గూర్చునది. నా యానందము నీవు పొందగలుగుటే జీవిత పరమావధి' అని చెప్పెను. అట్టి కర్మకు సరియగు శక్తిని బడయుటకు భగవంతుని ప్రార్థించవలెను.

దే.వేం. సత్యనతి.

# గ్రంథ పరిచయము

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్పత్రిక:—

సాహిత్యవిశారద శ్రీయుత కోన వేంకటరాయ శర్మగారు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారి తరపున నీపత్రికను ప్రకటింప బ్రారంభించుచుండుట కెంతయు అభినందనీయులు. ఇది రెండుమాసముల కొకతూరి నరసారావు పేటనుండి శ్రీ వేంకటరాయ శర్మగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచుండును. శ్రావణ భాద్ర పద మాసములకు చెందిన ప్రథమ సంపుటపు ప్రథమ సంచిక మా కార్యాలయము నలంకరించినది. సంచిక యంతయు పెద్దఅక్షరములతో 48 పుటల విషయ సంగ్రహమును గలిగియున్నది సంవత్సరపు చందా రు. 2-0-0 మాత్రమే ఇందు 8 గంభీర గద్య వ్యాసంబులును, శ్రీ మహామహాపాధ్యాయ ముది గొండ నాగలింగ శాస్త్రివారిచే రచింపబడిన ఆంధ్రభారతీ యను 20 పద్యముల పద్యవ్యాస మును ఉన్నవి. ఆంధ్రసారస్వతమునకు చెందిన అనేక క్లిప్తసమస్యల నీ పత్రిక చర్చించి చుక్క రించు విషయమున మార్గదర్శకత్వము వహించు చున్నందు కెల్లరును నానందించగలరని నమ్ము చున్నాము. ఈ పత్రికను చిరకాలమునరకు నడి పించి శ్రీమంతులగు ఈ పరిషద్వర్గమువారు సిరమైన కీర్తిని బడయుదురుగాక!

సాధన పత్రిక:—

ప్రతి శనివారమును ఆ సంతపురమునుండి శ్రీయుత పద్మ రామాచార్యువారి సంపాదకత్వమున వెలువడు వారపత్రిక సంవత్సరము చందా రు. 3-8-0లు మాత్రము. ఈ పత్రికయొక్క 2వ సంచిక మా కార్యాలయము నలంకరించినది. ఆంధ్ర పత్రికా పాఠకులకు సాధనపత్రికా రామణీయకతను గూర్చి కొత్తగా తెలియపరచు నక్కరలేదు. ఈ మధ్యను రెండున్నర సంవత్సరములు మాత్ర మది విరమింపబడినది. ఈ పునఃప్రారంభమునకు మా అత్యంతాదరపూర్వక స్వాగత మొసగుచున్నాము. ఆఖిలప్రపంచ పరిసితులనేమి, భారతదేశ పరిసితుల నేమి ఆంధ్రరాష్ట్ర పరిసితులనేమి అతిస్వతంత్రము గను స్వప్రముగను విమర్శించుటలో ఇది ముందంజ వేయుచున్నది. పశ్చిమాంధ్రుల అనురాగాతిశయము

లను సాహిత్యవికాసములను ప్రదర్శించుచు ఆంధ్ర పత్రికాలోకమున కిది అనుంగు సోదరియై రాజిల గలవచుటకు సందియములేదు. కేవలము ప్రాంతీయులే గాక అశేషాంధ్రమహాజనులును విద్వద్వర్ణులును గూడ దీనికి సర్వవిధముల ప్రోత్సాహమిస్తురుగాక యని కోరుచున్నాము.

సంధ్య:—

క్రానుసైజు 47 పుటలు. వెల రు. 0-8-0లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత ముద్దా విశ్వనాథముగారు. ప్రకాశకులు వ్యాసకుటీరమువారు, మేలుపాక, ఎల మంచిలిపోట్లు, విశాఖపట్టణము జిల్లా. నువ్రసిద్ధ రష్యను గ్రంథకర్త టాలుస్టోయిగారి కథ కనువా దము. మూడుమూళ్ల జాగాలో దహనమో పూడ్చి కావలసిన మానవుడు ముప్పైమైళ్ల భూమికి మొఖా సాదాగు కావలెనను తృప్తితో వర్తించి మొదటికే మోసమువచ్చి ప్రాణములను గోల్పోయిన చక్కని కథ. బాలుర కానందదాయకము. పెద్దలకు నీతి దాయకము.

తూలిక:—

క్రానుసైజు 92 పుటలు వెల రు. 0-10-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత ముద్దా విశ్వనాథముగారు. ప్రకాశకులు మేలుపాక వ్యాసకుటీరమువారు. ఇందు చక్కనివి యేడు కథలు కలవు. కొన్ని టాలు స్టాయివి. మరికొన్ని రాజపుత్రసానము గుజరాతు ప్రాంతములవి అన్నియు నీతిబోధకములు; నులభ శైలి; మనోహర కథనము; పాఠకాలలోని బాలుర కత్యంతోపయుక్తములు.

షట్స్థల శివపూజావిధానము:—

గ్రంథసంఘాత శ్రీ పీ. మ. స్వ. బిక్టవలి పెద స్వామి దేవరగారు క్రానుసైజు 32 పుటలు. వెల రు. 0-4-0లు. ప్రకాశకులు శ్రీ కాళహస్తి తమ్మయ్య దేవరగారు. శ్రీ శైవగ్రంథమండలి, రాజమహేంద్రవరము. శ్రీ శివధ్యానము, శివపూజ, విభూతిధారణము మొదలగు శ్రీ శైవనిత్యకర్మాను సానవిధానములన్నియు తత్త్వంత్రీబిజాక్షర సంయు క్తముగా నిందు బొందుపరచబడినవి. శివభక్తులకు

అనుదినోపయుక్తమైన మోక్షసంధాయకముగ గ్రంథము. ప్రాచీన శైవగ్రంథముల వనేకములను తేటతెనుగు గద్యములోనికి తెనిగించి చాకధరకు భక్తజనకరాగముల కర్పించు శ్రీ తమ్మయ్య దేవరగారి సంకల్పమునకు శైవులెల్లరును సేమితాదరము నొసంగుదురుగాక!

సహకారము:—

మన ఆంధ్రదేశములో రద్దుకాబడిన ఆంధ్ర సహకార సమ్మేళనమునకు, శ్రీయుత గూడూరు రామచంద్రుగారు దీర్ఘప్రయాణములను ఘోరోపవాసములను సలిపి అధికారల మానన్ను కరిగించి పునర్జీవమిచ్చి నడిపింప సమకట్టినారు. వీరు తొలుదొల్ల బెజవాడలో ఒక సహకార పరనమందిరమును స్థాపించి 'సహకారము' పత్రికను ప్రారంభించినారు. ఈ పత్రికయొక్క రెండవ సంచిక మా కార్యాలయము చేరినది. ఇందు వ్రాయబడిన లఱ్ఱాభాయి శ్యామల దాసుగారి ఉపన్యాసములు శ్రీమతి భర్వత సేని సంపూర్ణాదేవిగారి కేసడా ధాన్యపర్యవేక్షకవిధానము, సూరినారాయణమూర్తిగారి ఆటోవా ఒడంబడిక విమర్శనము మొదలగు వ్యాసములు సహకారోద్యమమునందలి విశ్వాసమును బలపరచుట కెంతయు ననుకూలములైయున్నవి. ఆంధ్రదేశ సహకారులెల్లరును దీనికైనను తగిన ప్రోత్సాహమిచ్చి చిరంజీవిని చేరుదురుగాక.

వ్యాసావళి:—

క్రొనుసైజు 82 ఫుటలు. గ్రంథకర్త ఉభయభాషా ప్రవీణ ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు. ఇందు 5 వ్యాసములున్నవి. వానిలో కొన్ని భారతీలో పూర్వ ప్రకటితములు. శాస్త్రీగారికి గల కవి తత్వ పరిగ్రహాశక్తి మిగుల రమణీయము. రచన హృదయంగమము. భావములు విశ్వాస జనకములు వీరి 5 వ్యాసములలోను కాళిదాసు భవభూతి, కంకంటి పాపరాజు, గురజాడ అప్పారావు, చింతాదీక్షితులు, సహజేవుని సూర్యప్రకాశరావు మొదలగు వారెందరివియోరచనాచాతుర్యములు వినుర్వాపాత్రములైనవి. ఆంధ్రభాషాభిమాను లెల్లరును బరింపదగినది. ఆంధ్ర పత్రికాకార్యాలయమున ముద్రితము.

దీర్ఘరోగచికిత్సాసారము:—

క్రొనుసైజు 132 ఫుటలు. వెల రు 1-8-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత పారపర్తి నరసింహారావుగారు. దీర్ఘరోగము లనునవి మన మనుకొన్నంత దుర్నివారణములు కావనియు వాటి కారణములను నులభముగ గుర్తించి నింపాదిమీద నివారించుకొన వచ్చుననియు గ్రంథపాఠకులకు విశదము కాగలదు. ప్రతివైద్యుడును ప్రతి దీర్ఘరోగియు తెలుసుకొనవలయు స్వల్పవిషయములు గొప్పవిషయములను నిండనేకము కలిగి గ్రంథకర్తగారి అవశ్యసామాన్యసంభవవైద్యములను విశదీకరించుచున్నది. తేట తెనుగువచనము.

ఆహారశాస్త్రము—మొదటిభాగము:—

క్రొనుసైజు 208 ఫుటలు. వెల రు 1 8-0 :. గ్రంథకర్త శ్రీయుత తేకుమళ్ళ రాజగోపాలరావుగారు బి.ఎ., యల్. టి ఆంధ్రసరస్వతీగ్రంథమాలవారి 22వ ప్రకటనము. ఆకలి వేసినప్పుడూ వెయ్యనప్పుడూ కూడా కడుపులో కుక్కుకునే ప్రతినస్తుపూ కూడా ఆహారము కాదనిన్నీ, ఆహారపదార్థములలో యేయేలోహములు చమురులు మాంసకృత్తులు మొదలగునవి ఉండవలసినదన్నీ, ఏయే కూరలు పప్పులు మొదలగు వానిలో పైవి యెన్నెన్ని పాళ్ళున్నదియు, ఎట్లు మిశ్రమము చేసి పుచ్చుకున్న యెంతబలము బుద్ధి మొదలైనవి కలుగునదన్నీ, యేయే తత్వములవా రేయే పదార్థములు భుజింపవలసినదన్నీ మొదలైన విషయము లిందు ప్రకరణములవారిగా వ్రాయబడినవి. లెక్కలు, పేరులు, చరిత్రలు మొదలగు విషయములన్నిటి కన్నను ఇది పేదలకు సాదలకు పిల్లలకు పెద్దలకు అత్యవశ్యకమైన శాస్త్రము. ప్రతితల్లియు ప్రతితండ్రియు దీనిని పఠించి సంసారమును దిద్దుకొన్నచో దేశమున కెట్టి వీరులు ధీశాలురు తపశ్శాలురు కావలసిన నట్టివారు పుట్టి పర్థిల్లగలరు. అనంతకోటి విషయము లంకెలతో సహా యిందు పొందు పరుపబడుటచేత ప్రతిపుటయు అమూల్యమైన దనవలెను. ఆరోగ్యసంఘముల వారు దీనిని పఠించి ప్రజలకు మంచి ఆహారమును సేవించు మార్గముపదేశించవలెను. విశ్వవిద్యాలయములవారు ఇట్టి గ్రంథముల నప్రపుచ్చేసి, ఈ శాస్త్రమును విద్యార్థులకు పరసీయముచేసి యీవిజ్ఞానమును జగద్వ్యాప్తముచేయవలెను.



# లో కం పో క డ

చచ్చిన వారికి విందు

చనిపోయినవారికి విందులంటే మనదేశంలో తద్ది నాలవంటి పనుకొకూడదు. ఏలననగా, యీ విందులను తినేవాళ్లు బ్రతికున్నవాళ్లే కాని చచ్చిపోయిన పితృదేవతలంటే విద్యాధికు లెవ్వరూ నమ్మరు. అసలు పితృదేవత లగుపించకుండానే వుంటే వారు తిన్నా రనుకొవడం, భోక్తలు తినడం మాన్తూ వారు తినలే దనుకొవడం, పామరజన సాధారణమైన మూర్ఖవిశ్వాసం కాక మరేమి? ఫిన్లండు దేశంలో చచ్చినవారికి విందులు పెడతారు గదా, అ దీ పద్ధతి! మనిషి చచ్చిపోగానే శవాన్ని ఊరి అవతల ఒక పాడుకొంపకు తీసుకొనిపోతారు. స్వర్గంలో అతను శాంతి పొందవలెనని ప్రార్థిస్తూ, అక్కడకు పోయిన చుట్టూ లందరూ తలావక బుడ్డిత్రాగుతారు. అప్పు డొక పెద్దమనిషి అంటాడు 'అంతా మనం తాగిడమేనా!? పాప మా చనిపోయిన వాని కేమైనా యియ్యరా?' అని. వెంటనే ఒక ఆనామి యేదో సాధనచే బుడ్డికి సగం సారాయి అతని దేహములోనికి దింపేస్తాడు. అందరువుంటే అతను త్రాగడని కాబోలు శవమును మాత్ర మచ్చట విడిచి పదినిముషములపాటు తక్కినవారు పైకి వచ్చి కూర్చొని మళ్ళీ లోపలికి వెళ్ళుతారు. పిమ్మట దానిని పాతేస్తారు.

ఈ మధ్యన ఒకబాలుని శవమునకు కూడా ఆలాగే చేశారు. ఆ శవానికి ఆ సారాయి వంటికి పట్టినట్లుంది. నిజమైన విందు నారగించిన బాలుని లాగే అతను చితిమీదనుంచి లేచి పడుతూ లేస్తూ తడుము కుంటూ నడుస్తూ వారి వైపే వస్తున్నాడట. తల్లి దండ్రులూ బంధువులూ చేసుకున్న పూజాం! అల్లాగు

లేచాస్తారంటే యెంతమంది తల్లులు చనిపోయిన తమ పిల్లలకు వల్లకాడులలో అటువంటి కమ్మని విందులు పెట్టకుండా వుంటారు!

క వి స మ య ము

ఆంగ్లభాషలో విల్లో అనే పేరుగల ఒక చెట్టు న్నది. దాని అకులు నల్లగా వుంటాయనో, కొమ్మలెప్పుడూ మొగం ముడుచుకొనే వుంటాయనో, మరే కారణం చేతనో గాని దానిని యేడ్చే చెట్టని పిలుస్తారు. విచారశాంతి నూచక సమయములయందు దానిని స్త్రీపురుషులు ధరిస్తారు. స్త్రీలు ముఖ్యంగా విరహవేదన భరించలేని సమయంలో కుమిలికుమిలి వెక్కివెక్కి యేడుస్తూ దాని కొమ్మలను పట్టుకొనే చచ్చిపోవడంకలదట-అయితే యిన్నాల్లాయను దాన్ని యేడుపుచెట్టంటే యేడుపు చెట్టనడమే కాని అది నిజంగాయేడవడంకాని, కళ్ళవెంట నీరు కారడంకాని చూచిన వా రెవరాలేరు. దాని యేడుపును సాధారణ విద్వాంసు లందరూ ఒక కవినమయం క్రింద కొట్టేసేవారు.

కాని యీమధ్యన మిల్టనునగరములో ఒకపోలీసు జవాను బ్లూహిల్సుదగ్గర యెండ వేడి కాగలేక ఒక విల్లో చెట్టుక్రింద నిల్చున్నట్లూ, ఆ చెట్టుమీద నుంచి అకస్మాత్తుగా నీటిబొట్టులు పడపడమని తన మీదపడి బట్టలన్నీ తడిసిపోయినట్లూ బోస్టును ఈవినింగు ఖుతిక వ్రాయుచున్నది. ఇదివరకు కూడా దాని యేడుపు కట్టినట్లులేదు. రాత్రీ పగలూ అన్ని కొమ్మల వెంటనూ నీరు అట్లా కురుస్తూనే వున్నదట- చెట్టుక్రింద ఒక పెద్దతొట్టి పెట్టితే కొన్ని పెకం డ్లలో అది నిండిపోతుందట- గాలివేస్తే చినుకులే బడబడ పడగండ్లలాగ పడతాయి. పోలీసుస్తేషనుకి

బారెడు దూరాన్నేవుంది. నీళ్లు కారుతున్నా కాని కొమ్మలు ఆకులూ బెరదూ అన్నీ పొడిగానే వుంటాయట-అటవీ శాఖవారైన ఆయన లీయనుమినటుగారు తానిట్టి దృశ్యము నింతవరకును చూడ లేదనుచున్నాడు. మిల్టనునగర పృథ్విముల ఇనస్పెక్టరు ఆర్థరు ఆలెనుగారు కూడా అట్లే చెప్పుతున్నారు. పెద్దపెద్ద వృక్షశాస్త్రజ్ఞుల నందరినీ యీవిషయమును గూర్చి తగిన పరిశోధన చేయించడానికి సర్కారు వారు రప్పిస్తారట- ఎంతమంది వచ్చినా సరే ఆచెట్టు యొక్క యేడుపునకు కారణం కనిపెట్టడము కపిశ్వరులకు తప్ప యేతన్నాట్రులకు సాధ్యముకాదు. ఎవరి సమయమును కవియే విప్పి తెలిగించవలెను గాని అన్యులు తెలిగించలేరు.

### పెండ్లి చదువులు

మనదేశంలో పురుషులకైనా స్త్రీలకైనా చదువులు చెప్పించడానికి ముఖ్యమైన కారణంతగిన సంబంధం లాస్తాయనే గదా. తగిన సంబంధాలంటే డబ్బుగలవారి సంబంధాలు. ధనవంతుల సంబంధం కుదిరితే మగవాడికి మంచికట్నం వచ్చి యిదివరలో చదువుకొరకు పెట్టిన ధనమంతా ముజరావస్తుంది. చదువువస్తే ఆడపిల్లకు కట్నం యియ్యనక్కర లేకుండానే శ్రీమంతుడో విద్యావంతుడో అయిన పెనిమిటి లభిస్తాడని ఆశ. అయితే చదువుకున్న ఆడవాళ్ళ సంబంధాలంటే చాలా మందికి భయంగా వున్నది. విడాకులచట్టం ప్యాసుకావాలని హడావిడి చేస్తున్నవాళ్ళంతా వాళ్లేకాదూ మరి? తన్నినా, తిట్టినా, తిండి పెట్టకపోయినా చదువు రానివాళ్ళలాగ నాళ్ళింట్లో కూర్చుంటారా? విడాకులుచ్చుకొని వెంటనే వేరే వివాహాలు చేసుకోవడం మానేస్తారా? అందుకనే తెలివైన పురుషు లందరూ ముందుగానే జాగ్రత్తపడి విడాకులచట్టము సనేమిరా పనికిరాదనీ అదివస్తే మతం పారిపోతుందనీ, విక్టోరియా మహారాణిగారి అభయహస్తమున కది ప్రతి కూలమనీ పెద్దపెట్టున ఆందోళన సాగిస్తున్నారు.

వీళ్ళభయాలకు సరిపోయేటట్లేవుంది పాశ్చాత్య దేశాల వరుసచూస్తే- విద్యావంతురాండ్రైన యువతీ మతల్లులు సినిమా తారలు మొదలైనవారు యీ వాళ్ళెవరో త్రోవపోయే అందగానినో ధనవంతునో ఉద్యోగస్థునో త్రాగుబోతునో పట్టికుగానే పెండ్లి చేసుకోవడం, మర్నాడు కోటుకొక్కే ఏదో సాగుచెప్పి ఆ ముడి తెంచేసుకోవడం ఈ విధంగా గౌను కట్టుకుని విప్పుకునేటట్లు మగవాని తరవాత మగవానిని వివాహం చేసుకోవడం విడిచి పెట్టుకోవడం అనే విలాసకరమైన ఆట ఆడుకుంటూ వుండడము మనము చూస్తున్నాము. చదువులు మానిపించుకోవడమా విడాకు లిచ్చుకోవడమా అనేది పాశ్చాత్యులకు పెద్ద ప్రశ్నయైవున్నది. మన సనాతనుల లాటి వాళ్ళైతే ఛీ చదువు లెందుకు అని ఒక కనురు కసిరి ఊరుకో పెడుదురు- కాని చదువులు స్వతంత్రాలు మరిగిన తెల్లపిల్లలదగ్గర ఈ పప్పు వుడకదు- చదువులు చెప్పించకపోతే యింట్లోనుంచి లేచిపోయి ఆస్తి వంశకానికి దావా పడేస్తారు.

అయితే చదువులూ విడాకులూ అని రెండు గీతలా బ్రహ్మదేవుడు స్త్రీల ముఖములమీద వ్రాసి విడిచిపెట్టినాడా? చదువుకొని కూడా విడాకుల కగ్గం లేకుండా హాయిగా సంసారాలు చేసుకునే నోము నాడవాళ్ళు నోచుకోలేదా? అయి సమస్యను విద్యాభిమానులంతా కొలంబియా టీచర్సు కాలేజీలో చర్చించారు. ఆడవాళ్ళకు వివాహజీవనమును గూర్చిన ఉత్తమవిద్య (కాలేజీకోర్సు)ను కాని చెప్పించినట్లయితే విడాకుల కది చాలామట్టుకు విరుగుడుగా వుంటుందని అనేకులు తమ అభిప్రాయములను చెప్పినారు. డాక్టరు పాలుగోపె్ గారు 1930 వ సంవత్సరమువరకు తాము నేకరించిన జనాభా లెక్కల నాధారముగా చేసుకొని యిట్టి విద్యవలన చాలా లాభము కలిగినట్లే శలవిచ్చినారు. కాలేజీచదువు చదువుకొనిన వాళ్ళు పెండ్లిఅయిన రెండవయేటనో మూడవయేటనో విడాకులు పుచ్చుకొనే వారట కాని

చదువులు ప్రారంభించిన దగ్గరనుంచీ పదోయేటి దాకా కనిపెట్టుకొని వుంటున్నారట; అప్పుడైనా విడాకు లడిగితే అడుగుతున్నారట, లేకుంటే లేదట. విడాకుల కీ రీతి మందు కనిపెట్టినందుకు పాశ్చాత్యులలాగైతే నేమి ప్రయోజనం వైనారనే చెప్పవాలి.

ఈ చదువులు వచ్చి విడాకుల నెట్లు ఆపేశాయో అని అనేకులకు సందేహం కలగవచ్చు. అట్టి మహత్వమీ చదువులో నేమిస్తుందని కూడా కొందరడుగ వచ్చును. ఇందులో మరేమీ విశేషము లేదు. ఇక్కడ చెప్పిన చదువంతా ఇదే. ఆడదంటే యేమిటో మగాడంటే యేమిటో, వాళ్ళిద్దరూ ఎట్లు పెళ్లాడాలో, సంసారమంటే యేమిటో, అది యెందుకు యెక్కడాలో యీచిదంబర రహస్యమే అక్కడ వుపదేశం చేసినదంతా! అప్పుడు వున్న చిట్టా బున్నామని తగాదా లేందుకు వస్తాయో అనెల్లాగ తీర్పుకోవాలో యీభోగట్టాలు కూడా అక్కడ చెప్పతారు. ఈ మాత్రం మంత్రాలకోసం బోలెడంత డబ్బు దండంగ పెట్టుకొని పట్టాలువెళ్ళి కాలేజీలలో కూడా చదువుకోవాలా అని మనదేశపు పడుచులకు ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. పాశ్చాత్యులకూ మనకూ చాలా భేదమున్న దన్న సంగతి మనము మరవరాదు.

ఆ దేశంలో యే సంగతైనా సరే స్కూలుకు వెళ్లి మేస్తరుగారి దగ్గర నేర్చుకుంటే కాని తెలియదు. అన్నంతినడం, గడప అలుక్కోవడం, భోజనాలు వడ్డించడం, బట్టకట్టుకోవడం, పెండ్లిచేసుకోవడం, మొగుడిదగ్గర మెసలడం, పిల్లలకనడం, పెంచడం అంతా బడిలోకిపోయి నేర్చుకోవలసిందే. దీనికే ప్రొజెక్టు మెథడని కూడా అంటారు. అందుకనే కాబోలు నాదేశాల్లో అన్నిచోట్లా పాఠశాలలు పెట్టేస్తున్నారు. దేశీయాదాయంలో సగం సొమ్ముకు కూడా పైగా పోసి నిరక్షరాస్యపిశాచమును తరిమి కొట్టుతున్నారు. ఎన్ని స్కూళ్ళుంటే అంత విద్యాం

నులమని పొంగిపోతున్నారు. ఇవి అన్నీ కూడా ఏ బడికీ బద్దలకీ పోకుండానే యెవరిదగ్గరా నేర్చుకోవడానే పిన్న పెద్దలను చూడడం మాత్రానే మన పడుచులకు చక్కగా తెలియునని వారికి తెలియదు. వా రేదేశాలలోకైనా రాగానే అచ్చట నెన్ని పాఠశాల లున్నాయో, దేశాదాయంలో యెన్నో వంతు చదువుల క్రింద ఖర్చు పెట్టుతున్నారో చూస్తారు. అట్టి దేశమీ కనిపించకపోగానే వారిని మూఘగ్రేనురులుగా పరిగణించి పత్రికలనిండా వ్రాసి ప్రపంచ మంతటా ప్రకటిస్తారు. పాప మా పేదదేశముల నుద్ధరించడానికి బతులుపెట్టి చదువులు మప్పీ నానాతంటాలు పడతారు. కాని ఒక ప్రశ్న వుంది. మన పూర్వానుభవములన్నీ మరచిపోయి కుద్ధ అజ్ఞానులము కానిదే తెల్లవారి దగ్గర మనము చదువు నేర్చుకోవలసిన గతి వుట్టదు. అట్టి గతి వట్టక ముందే వారి చదువులకొరకు వెళ్ళితిమా, మన పూర్వానుభవములతోఁ బాటు పూర్వజ్ఞానము నశించుట ధృవము— అట్లు అజ్ఞానులకు పాశ్చాత్యుల బడులలో కొన్నాళ్లు చదవడంవల్ల కొంచెం మిడిమిడి జ్ఞానం కలగడం నిశ్చయం. దీన్నైనా పాశ్చాత్య జ్ఞానమనే అనవాలి. మనలను మనము మరచిపోయి పాశ్చాత్యతుల్యులము కావాలంటే పాశ్చాత్యవిద్యా వలంబనంకంటే వేరే మార్గములేదు.

ఏలాగైతేనేమి శాశికి వెళ్లడం గంగ తేవడం కావాలి. అమెరికాలో యీ కాలేజీకోర్సు ప్రారంభించినప్పటినుంచి వివాహపద్ధతిలో కొంచెము మార్పు కలిగిందిట. ముసవట్టిలాగ చూడగానే మోహించడం మోహించగానే పెళ్లాడడము అనే వెట్టివికారాలు తగ్గినవట. అమెరికాలో 12 రాజ్యా లలో కాబోయే వధూపరులను నఖిఖపర్యంతరం పరీక్ష చేసి యేవిధమైన రోగాలూ లేనివాళ్లని వైద్యులు నిర్ణయిస్తేనే కాని పెళ్లి చేసుకోకూడదని శాసింపబడినది. 24 రాజ్యాలలో స్త్రీ పురుషులు తా మెవరిని వివాహమాడ దలుచుకున్నారో ముం

ముందుగా ప్రకటించి తీరవలెనని శాసనము చేయబడినది. ఇదిగాక స్కూల్లోను కాలేజీలలోను కూడా స్త్రీత్వ పురుషత్వ రహస్యమర్మములను గూర్చి భార్యా భర్తలకు తగవులు కలుగుటకు కారణములనుగూర్చి గంభీరోపన్యాసముల నిప్పించుతున్నేయున్నారు. దీనినిగూర్చి తరగతివారీగా టెక్స్టు బుక్కులు వ్రాసేశారు. చీఫ్ బడులకు కాలేజీలకు పోయి యిదా నేర్చుకోవడమని పూర్వాచారపరాయణ ఛాందసులు అసహ్యించుకుంటున్నారు. కాని నవనాగరకు లందఱూ ఆత్మ్యత్వాహమతో తమ కన్యకల నీ చదువులకు పంపించుచున్నారు. పంపించకపోతే నిర్బంధించడంకూడా జరగక తప్పదు. ఏలాగైతే సేమి విడాకుల కోర్టుల జడ్జీలకు, పడుచువాళ్ల నేరముల కోటుకల జడ్జీలకు కొంచెం పని చులకనపడితే వారు సంతోషించకమానరు. మన దేశములో మన ప్రాతరూపారములు మానడము, క్రొత్త చదువులు చదవడము, స్వతంత్ర వివాహములాడడము, విడాకుల చట్టమునకై తంటాలుపడడం దాకానే వచ్చేను. అదైనా కొంచెము వంచిదే. అనేకమంది పాపము ఇంకా చదువులురాక, పెద్దలుచేసే పెండ్లిండ్లకు కట్టుబడి పోయి, ముండమోసి అఘోరిస్తునేవున్నారు. ఏమైనా విడాకుల చట్టము ప్యాసవుతుంది కాని మానదు. స్త్రీల హక్కుల నగగద్రొక్కి దుఃఖభాజనులనుగా చేయుటకు మన శాసనసభల సభ్యులు ఒప్పురు. మన దేశంలోకూడా విడాకుల చట్టము ప్యాసయిన తరువాత కాలేజీకోర్సులు పెట్టవలసిన సందర్భం తటస్థించవచ్చును. ప్రభుత్వమువారిప్పటి నుంచే బడ్జెట్టును సరిపెట్టుకుంటూ భూరివిరాళముల నిచ్చుటకు సిద్ధముగా నుందురుగాక!

పోటోగ్రాఫులకు శిక్షలు

కాన్స్టిట్యూషన్ ప్రభుత్వం యేర్పాటుయినప్పటినుండి రహస్య ఉద్దండంగా సాగరికమైనదనీ, నేరములు శిక్షలు తగినవనీ, పవ్విగడియలూ ప్రజలంతా తమ

పనులూ, చదువులూ, విహారములూ తప్ప అక్కరమాలిన తిరుగుడులు తిరగరనీ, తిరిగినా కాస్త అనునయించడమే కాని కఠినశిక్షలుండవనీ ప్రయోజికులు వ్రాసిన పుస్తకాల్లో మనము తరుచుగా చదువుతూవుంటాము. కాని యీమధ్యన మ్యాంచెస్టరు గార్డియనుకు మాస్కో విలేఖరి వ్రాసిన విషయాలను పట్టిచూస్తే మానవప్రకృతి అంతటా ఒక్క మోస్తరుగానే వుంటుందనీ, భూమి యెప్పుడూ సంపూర్ణ స్వర్గముకాదనీ, చేయకూడదన్న పనులను తప్పక చేదామనే బుద్ధి కొందరు ప్రజల కెప్పుడూ వుండక పోదనీ, శిక్షలు తప్పకుండా వేస్తూవుంటారనీ తెలియకమానదు.

మాస్కో సెంట్రలుపార్కులో తప్పత్రాగి తిరగడం, తన్నుకోవడం, అసహ్యపుమాట లాడుకోవడం, గరికమీద నడవడం, పువ్వులు గిల్లడం మొదలైనవన్నీ నేరాలక్రింద భావించబడతాయట. ఎవరైనా యీలాటి పనులు చేశారా, శిక్షలు తప్పవు. మన దేశాలలో అయితే జరిమానాలు ఖైదులు వేస్తారు. అక్కడ మనుష్యులజోలికి పోరట. వారితాలాకుబొమ్మలను తయారుచేయించి క్రింద పేరు వ్రాసి, అక్కడక్కడ ప్రేలాడ వేస్తారట. పది మంది యీ బొమ్మలను చూచి తమ చర్యలకు నవ్వుతారు గదా అని వీరప్పటినుంచి నేరాలు మానేస్తారట. ఇవానోవా అనే 19 యేండ్లపిల్ల అమితంగా తాగుతుందనీ, కొంతకాలము బాటైనా ఒక పురుషుడితో కాలక్షేపంచేయక అతీక్రమముగా మగలను మార్చుకుంటుందనీ, పార్కులో తిరుగుతూ పువ్వులేగుతుందనీ నేరములు మోపబడినవి. ఆమె తప్ప త్రాగినప్పుడెట్టి వికారముతోవుండునో అట్టి బొమ్మలు తయారుచేయించి, ఆమెయొక్క దుర్గుణముల నాపె బొమ్మక్రింద వ్రాసి పార్కుంతటా ప్రేలాడ కట్టినారు, మొదటి రెండు నేరాలకిన్నీ. పువ్వు లేరుకున్నందుకు పదిపాపరోజులూ జరిమానా వేశారు. కామెడు సాఫోవో అనే 22

యేండ్ల యువకుడికి పువ్వులేరినందుకు 25 రోజులు జరిమానా. డాబుసరిగా దుమ్మలను వేసుకొని యోకు చేసుకుంటూ పోకిరితనంగా తిరుగుతాడట. యుక్తంగా ప్రవర్తించడం అతనికి తెలియదని వ్రాస్తూ అతని పోకిరితనపు బొమ్మలను పార్కుంతటా కట్టినారు. పార్కులో చిత్రార్థు, ఫ్లోటలు మొదలైనవి వాయిచడం పాడడంకూడా తప్పనిగానుంది. అక్కడక్కడ పాటగాండ్ల బొమ్మలనుగూడా తగిలించే తారు. పార్కులో ఉండే అసలు చిత్రాలనుకంటే యీ చిత్రాలనే పదిమందీ చూసుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తారేమో! అప్పుడు అల్లాటి పెద్దమనస్కుల బొమ్మలనుగూడా తగిలించవలసివుంటుంది. సిగ్గు తెచ్చుకొనేవాళ్ళకైతే యిది బాగానేవుంది కాని పెరకం మనుష్యులకు అసలు సిగ్గు కలుగుతుందేమో అశ్చర్యం. ఒకసారి రెండుసార్లు సిగ్గుపడి అక్కడ నుంచి మోట తేరేవాళ్ళకూడావుంటారు.

రష్యాలో కూలివాళ్ళకి పనివాళ్ళకి తప్ప వడ్డీ వ్యాపారం, వర్తకం మొదలైన వృత్తులు చేసే వాళ్ళకు గౌరవంలేదు. వడ్డీ వ్యాపారస్తుడన్నా వర్తకుడన్నా 'దొంగ'వలె ఒకమోస్తరు తిట్టూ దూషణాలూ పడతాయి. ఈమాటలంటే కొందరికి పొరుషం వస్తుంది. కొందరికి కోపంవస్తుందట. పీటరు, అనా అనే యిద్దరు దంపతులు పైవ్యాపారాలు చేస్తూ వుంటే, వారి పెద్దసమారుడు 13 యేండ్ల వయస్సు గల మిస్సా అనే కుఱ్ఱవాడికి నామాషీగావుండి 'పేషెంట్'లో ఒక ఆర్టికిలు వ్రాసేవాడట. తల్లి దండ్రులీ అవమానము భరించలేక ఒకనాడర్ధరాత్రి అతనిని చంపేశారట. అతని శవం పొలాల్లో దొరికింది. మూడునెలల దాకా ఆదోక్షి తెలియలేదు. అఖరుకు వారి రెండవ సమారుడు వాన్య అనేవాడు ఈ గుట్టు బయలుపెట్టి కోటుకాలో తల్లి దండ్రులకు విరోధముగా సాక్ష్యము చెప్పాడు. విచారిత్రపు నాగరికతను తెచ్చిపెట్టితే విపరీతసేరా లుద్భవిస్తూ వుంటా యనడానికి యిది నిదర్శనంకాదా!

దయ్యాలిలేని దేశమేది?

మూర్ఖవిశ్వాసములు భారతదేశములో మాత్రమే వున్నవని క్రైస్తవమతము ప్రాకినంత మేరకట్టి వేమీ లేవనీ ఘోషాలు తరుచుగా బడాయి. కొడుతూ పాటలుపాడుతూవుండడం మనంవింటునేవున్నాము. 'ఆహా! మనదేశ మెంత మూర్ఖదేశము, వారివలె మనము విజ్ఞాననిధుల మేనాడు కాగలము' అని తలపోసుకొని యువకులు లేరు మన దేశంలో. కాని ప్రకృతి ప్రతీదేశంలోను ఎల్లకాలం ఎక్కలాగే రూపుప్రకారం వర్తించుకొనిపోతూవుండదు. మానవప్రకృతిలాగే భౌతికప్రకృతిలోకూడా ఎన్ని చట్టాలువున్నాయో, 'అన్ని చట్టవిరుద్ధవర్తనలుకూడా కనిపిస్తూవుంటాయి. చట్టాల ఆవశ్యకత, రహస్యమే మనకు తెలుసుకు కాని, అవి తెగిపోవలసిన ఆవశ్యకత, దాని కారణము, ఆ రహస్యమూ మన కింకా తెలియదు. సాధారణప్రకృతికి విరుద్ధముగా ఎక్కడోనా కొన్ని చర్యలు కనిపించితే విజ్ఞానులు వానికి కారణాలు వెతుక్కుంటూ తన్నుకుంటూవుంటారు; సాధారణులు అవి యేవో నైతానుచర్యలు దయ్యాలి చేష్టలు అని భయపడుతూవుంటారు; మతాసక్తిగల ఛాందసులు జపతపాలుచేసి వానికి ప్రతీకారం చేయజూస్తారు; సంస్కారచిత్తులు అది మూర్ఖత్వమని హేళన చేస్తూవుంటారు. ఎవరెన్నిచేసినా ఆ ప్రకృతి విరుద్ధచర్య లప్పుడప్పుడు జరుగుతూవుంటాయి కాని మానవు.

మన దేశంలో దయ్యాలి బెడ్డలు విసరినట్లు, చదిఅన్నములు తినేసినట్లు, పురిటాళ్ళమంచా లెత్తివేసినట్లు, స్త్రీలను పిల్లలను పీడిస్తున్నట్లు అనేక కథలు చెప్పుకుంటూవుంటారు కొందరు. అవి వట్టి అబద్ధాలని కొందరు కొట్టేస్తూవుంటారు. మనము యెవరినీ కాదనవద్దు, అల్లాటి చర్యలు జరిగినవని పెద్దమనుష్యులు చెప్పినట్లు కాస్త నమ్ముదామే అనుకొండి. జరిగి లేమాత్రము ఆశ్చర్యమేమి? జరగలేదంటే తీరిపోయిందా? మనవాళ్ళనంటే మనము నమ్మడం

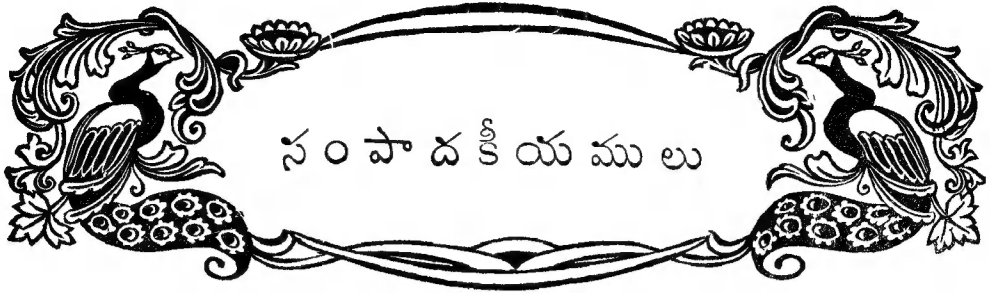
మానేస్తాము కాని, పాశ్చాత్యదేశమలనుకూడా నమ్మడం మానేస్తామా? ఆ దేశాల్లోకూడా ఆలాగు జరుగుతున్నాయంటే కాస్త నిదానంగా ఆలోచించ వలసిన విషయమే అని అందరూ ఒప్పుకుంటారని మా వుద్దేశ్యము.

మనకు పాలకదేశమైనటువంటిన్నీ గురుదేశమైనటువంటిన్నీ ఇంగ్లాండులో సౌతురెప్తను అనే ఒక గ్రామములో ఒక దెయ్యము ఈదిగువ చెప్పిన వసులన్నీ చేసిందట. కోడిగ్రుడ్లన్నీ తినేస్తుంది పెంకుటింటి డాబామానికి పెద్దకన్నాలుపెట్టి యెక్కుడి నుంచో తెచ్చి నీళ్లు వోలకపోసి యిల్లంతా ముంచేస్తుంది. ఇంటిల్లిపాదిమందినీ భయపెడుతుంది. వింతవంత జంతువులు పిట్టలూలాగ కేకలు అరుపులు యీలలూ వేస్తుంది. బి. గాస్పెలు అనే ఆయన కుటుంబసహితంగా ఆ యింట్లో నివసిస్తున్నాడు. తన పడకగదిలో ఒకనాడు తెల్లవారగట్ల పెద్ద చప్పుడయింది. ఇంటావిడ యెలకలు కాబోలును పోనిద్దరూ అంది తెల్లవారిమాస్తే మనిషి దూరేటంత కన్నము మేడడాబాలో చేసివుంది. ఇంట్లో తిను బండారములన్నీ ఆలాగే మాయమౌతున్నాయి. ఎలకలన్న సమాధానము ఘటి నచ్చలేదు. ఏదో

వింతజంతులైయుంటుం దనుకున్నారు. ఇప్పుడు డాబానిండా పెద్దపెద్ద కన్నారే, కన్నాలలోంచి సింహాపలం దారలలాగ నీటిప్రవాహాలే.

పాపము గాస్పెలు ఏమిటిచేస్తాడు! కిటికీలన్నీ తెరిపించేశాడు, అన్ని గదులలోను కాగడాలు మంటలూ వేయించేశాడు. పాలికాపులను, తోట మాలీలను అందరినీ తెల్లవార్లు కాపుపెట్టాడు. ఇంతాచేస్తే ఒకపిల్లి హడావిడిగా అందులో పరుగెత్తింది. పిల్లే ఇదంతా చేసివుంటుందని సమాధానం చేసుకుని కాపలా కొంచెం తగ్గించి ఆ యింట్లోనే కుటుంబము కాలక్షేపము చేస్తున్నారు. కాని గాస్పెలు కూతురుకు ఏదో ఒక భయంకరాకారం ప్రతీక్షణమూ కనిపిస్తునేవుంటుంది. ఆమెకు నోట మాటరాక మూర్ఛిల్లిపోతుంది. ఫలానా అని చెప్పు డానికికూడా తడబడుతుంది. పూరందరూ యింట్లో దెయ్యమున్నాదని నిశ్చయించేశారు. మన వేదాంతులైతే అది పూర్వజన్మప్రారబ్ధమంటారు. పూర్వజన్మప్రారబ్ధమైనా కాకపోయినా యీ జన్మలో అనుభవమనడానికి సందేహములేదు. కాస్త్రజ్ఞులు దీనికి సమాధానములు చెప్పి ఆ కుటుంబమును కాపాడితే యెంతో పుణ్యము కట్టుకుంటారు.





## సంపాదకీయములు

సంచికా ప్రశంస:—

ఈ దరరాసంచికలో వ్రాయబడిన గద్య పద్య గేయాది వ్యాసములెల్లయు స్త్రీ విలే ఖరులవి మాత్రమేయైయున్నవని పాఠకులు గమనింపఁగలరు. మన ఆంధ్రనారీమణులు వ్రాడుచి సంయుక్తములైన భక్త్యభోజ్యాది పాకములనేగాక నవరస భరితంబులైన సాహిత్యపాకంబుల గూడ తయారుచేసి స్త్రీ పురుషుల కాప్యాయనములగు నామెతలు పెట్టి జిహ్వత్రువులు డుల్లించగలరని యీ సంచిక చెప్పక చెప్పుచున్నది. కథాకల్ప నము, గంభీరాలోచనము, విషయచర్చ, రాజకీయములయందు అనుభవముమొదలగు సంశయములలో పురుషుల వ్యాసములకివి తీసి పోవని శ్రీమతులు వందేమాతరం, నాగమ్మ, చూడికుడుత్తమ్మ, రామాబాయమ్మ, వర లక్ష్మమ్మ, రుక్మిణమ్మ, సీతాంబ, తులిశమ్మ మొదలగు వారల వ్యాసరత్నములవల్ల విశేషముకాగలను. ఈ సంచిక మన ఆంధ్రనారీ మణుల విద్యాశక్తిని, స్వతంత్రాలోచనా శక్తిని, వ్యాసరచనానురక్తిని, సరస్వతీదేవతా భక్తిని వృద్ధిచేసి, పుంఖానుపుంఖములైన సాహిత్యరచనలు వారి లేఖనులనుండి వెలు వడునట్లు చేయునుగాక!

కార్మికగర్భిణుల ఆరోగ్యరక్షణము:—

సంసారనిర్వహణమునకై వలయు ధనము నార్జించుట పురుషుని కర్తవ్యమును, అంతకు మించకుండనే వ్యయమును నర్దుచు గృహ నిర్వహణ మొనర్చుట స్త్రీకర్తవ్యముగను సాధారణముగా హిందూదేశమున తలపబడు చున్నది. కాని అనుభవములో ఏ పెద్ద జీత గృహిణీ తప్ప సాధారణవిషయమున ఈ సూత్రము సాగకున్నది. పురుషుడు సంపాదించిన ధనముతోనే స్త్రీ జీవించుట ఆమె ఆర్థికస్వాతంత్ర్యమునకు వ్యతిరేకమైన దనియు, పురుషునితో సమాన స్వాతంత్ర్యమును స్త్రీ అనుభవించదలచినయెడల అతనిచే సంపాదితముగ ద్రవ్యముపై ననే తా నాధారపడక తానుకూడ ఉద్యోగముచేసి తనవేర కొంతధనమును బ్యాంకులో వేసు కొని పురుషుని పూచీలేకుండా తాను ఖర్చు పెట్టికొన గలిగియుండవలెననియు మొదలగు భావములు పాశ్చాత్యవిద్యా విలాసితులకు తఱచుగా కలుగుచు ఆప్రకారము వర్తించు చుండుటయు మనము చూచుచున్నాము.

కేవలము ఆర్థికస్వాతంత్ర్య దృష్టితోకాక కుటుంబ నిర్వహణ దృష్టితో చూచినను,

అనేక పేదకుటుంబములలో పురుషుల నొక్కని యార్జనము చాలదనియు, అతడు స్త్రీ సహాయమును కూడ అపేక్షించుచున్నాడనియు, స్త్రీ అట్టి శ్రమపడి ధనమార్జించుచు గృహనిర్వహణ మొనర్చుచున్నాడనియు కూడ మనకు తెలిసినవిషయమే. పల్లెటూళ్ల రైతులలో పురుషులు చేయవలసిన భార మైనవి పురుషులను స్త్రీలు చేయగలచులకనైనవనుటకు స్త్రీలు చేయుటవలసిన వ్యవసాయము సాగుచున్నదనుట మనకు ప్రత్యక్షమైన విషయమే. తక్కిన కోతలు, ఉడుపులు, మోతలు మొదలగు కేవలము కూలిపనులలో స్వంత వ్యవసాయములు లేని వారలు వ్యవసాయదారులవద్దకు కూలికి పోయి స్త్రీలును పురుషులును గూడ దినము కూలులు ఆయాసమయములలో పుచ్చుకొందురు; లేని సమయములలో వారును వీరును కూడ నిర్వాహరముగనే ఉందురు. ఇట్టి కాలమునే గాట్నమువడుకుట మొదలగు పనులలో బుచ్చిన సద్వినియోగముచేసి యెంతో కొంత ధనమును సంపాదించుకొనవలెనని గాంధీమహాత్ముడు చెప్పుచున్నాడు. అట్లుచేయుట మంచిదని యెల్లరును గ్రహించియు ఆచరింపకుండుటయు, ఇట్టి చిన్నిచిన్ని పరికరములను విదేశీ దిగుమతి దారులవద్ద కొనుక్కొనుటయు మిగుల శోచనీయము. ఇది పల్లెటూరి పనివాండ్రయవశ్య.

ఇక పట్టణవాసముల పనివాండ్రయవశ్య చూతము. వీరిలో పెక్కులు ఫ్యాక్టరీలు, మిల్లులు మొదలగు స్థిరమైన సంస్థలలో సేవకులే. వీరి కేడాదిపొడవునను పనియుండును.

పని చేయునంత కాలమును యజమానులు వీరికి కూలులతో జీతములతో యిచ్చుచునురు. వీరి కూలిపనులవల్లనే యజమానులు శ్రీమంతులై అంగరంగవైభోగములను భవించుచు, బ్యాంకులలో సొమ్ము మిగుల నిలవచేసుకొనుచు, క్రొత్త క్రొత్త మిల్లులను కట్టుకొనుచున్నారనుట లోకవిదితము. మరి యేకారణముచేత గాని యజమానులు వీరిని త్రోసివేసినచు, లేదా పనిచేయలేని దినములకు కూలులీయలేని వీరు అన్యథా శరణము లేక మలమల మాడిపోవుటయు నిశ్చయము. తమ నంతటి ఆగర్భ శ్రీమంతులనుగా నొనరించుచున్న కూలివాండ్రపై ని ఉద్యోగస్థులపై ని యజమానులనురాగ విశ్వాసములు చూపుచు, వారికి కాలు చేయి నొచ్చినప్పుడు నిరాధారులు కాకుండా చూడవలసిన బాధ్యత యజమానులపై గలదని నాగరికదేశములన్నియు అంగీకరించుచున్నవి. మన దేశపు మిల్లుల యొక్కయు కూలివారియొక్కయు పరిస్థితులను విచారించిన లేబరు రాయలు కమిషను వారు కార్మికుల శ్రేయస్సుకొరకు కొన్ని కొన్ని సూచనలుచేసిరి.

ఇట్టి కార్మికులలో నొకభాగమగు స్త్రీల శ్రేయస్సు విషయమున చేయబడుచున్న చర్యలనుగూర్చి మనము కొంత విచారించుము. పురుషుల కెప్పుడో కాలు చేతులు నొచ్చుచుగాని స్త్రీలు తరుచుగా గర్భిణులై ప్రసవాత్పూర్వమునను పరమనను కొంత కాలము పని చేయజాలరనుట నిశ్చయము. అట్టికాలములో యజమానులు వారి ససడ్డ



చేయక కూలులనిచ్చి కుటుంబములను నిలువజెట్టవలసిన బాధ్యతలను నెరవేర్చవలసినవారైయున్నారు. 'వా గట్లు చేయనిచో ప్రభుత్వమువారును శాసనసభ్యులును నిర్బంధముగా వారిచేత నట్టి విధాయకకృత్యమును చేయించవలెను. ఇందుకొఱకై శ్రీయుత వి. యమ్. రామస్వామి ముదలియారుగారు మదరాసు శాసనసభలో నొక బిల్లును పెట్టినారు. అది శాసనసభలో చర్చ ముగిసినవెనుక డాక్టరు నటీశముదలియారుగారి అధ్యక్షతక్రింద నేర్పరుపబడిన సెలెక్టుకమిటీకి, తగిన మార్పులకొర కొనంగబడినది. వారు కొన్ని మార్పులను చేయుచు నివేదికను తయారుచేసి ప్రకటించినారు. ఆమార్పులు చాలా విశాలదృష్టితో చేయబడి కార్మికయువతుల కెంతయు శ్రేయస్కరమైనవనుటకు సందేహములేదు.

ఈ శాసనము మదరాసు నగరమునను తత్పరిసరములగు మరికొన్ని నగరములలోను గల ఫ్యాక్టరీలకే గాక మదరాసు రాజధానియంగలి ఫ్యాక్టరీల కన్నిటికి వర్తించునట్లు చేసిన మార్పు మొట్టమొదటిది. ఇందువల్ల యీ శాసనప్రయోజనము కొన్ని ఫ్యాక్టరీలలోని కార్మికయువతులకే కాక అన్ని ఫ్యాక్టరీల యువతులకును సమముగ కలుగును. ప్రసవాత్పూర్వమున నాలుగు వారములు పూర్వమునుంచికూడ యజమానులు

యువతులవద్దనుండి పని పుచ్చుకొనరాదను నది రెండవది. ప్రసవాత్పరమునకూడ మూడు వారములు పని పుచ్చుకొనరాదనునది ప్రధానమగు మూడవమార్పు. ఈ యేడు వారములలోను ఆపెకు దినమునకు ఎనిమిదణాల చొప్పున యజమాను లీయవలెనని కమిటీవారు ఏకగ్రీవముగ తీర్మానించినారు. కొందఱు యజమానులు ఈ కూలుల నిచ్చుటను తప్పించుకొనుటకొఱకు ముందుగానే గర్భిణీస్త్రీలను పనులనుండి తప్పించుకొని శాసనప్రయోజనమును వమ్మునరింపవచ్చును. ఆరేడుమాసముల గర్భిణీస్త్రీలను పనిచుండి తొలగించరాదనికూడ మరొక నిర్బంధము చేయబడినది. ఈ కూలిలాభము ఆమెకే కాకుండా, ఒకవేళ ఆమె చనిపోయినచో ఆమె నిర్ణయించిన మరియెవ్వరికైనను ఇయ్యవలసినదేయని మరియొక సూచన చేయబడినది. ఈ శాసనము సతిక్రమించి నిండుచూలాండ్రుచేతను లేతబాలింతలచేతను పని చేయించుకొనినట్టిగాని, దినము కూలుల నీయనట్టిగాని యజమానులకు రు. 250 లు జరిమానా విధించవలెనని నిర్ణయించబడెను. కనుక ఇట్టి సూచనలతో కూడిన బిల్లును విశేషము మార్పులు చేయకుండా గవర్నరుగారి రంగీకరింతురు గాక యని సమ్మతమైనాము.

# శ్రీవిద్యావిషయిక చదలవాడ శ్రీ వేంకటానందమూర్తి స్మారక పద్యరచన పరీక్షాపీఠము

(తృతీయవార్షిక పరీక్ష, 12-12-1934)

పై వార్షికోత్సవ సందర్భమున “శ్రీవిద్యావిధానము”నుగూర్చి 25 (పాతిక) పద్యములను వ్రాసి ఈక్రింది నిబంధనల ననుసరించి పోస్టుద్వారా 11-11-1934 తేదీ సాయం కాలము 5 గంటలలోగా పంపించు కవయిత్రీమతల్లులకు (1) ప్రథమబహుమానము సువర్ణ పతకమును, (2) ద్వితీయ బహుమానము రజితపతకమును, (3) తృతీయబహుమానము మొల్లరామాయణగ్రంథ రాజమును, (4) 100 గుణములు సంపాదించువారికి “కవిరాజు” బిరుదు నొసంగబడును. నిబంధనలు

- (1) ఈపరీక్ష తెలుగులో కవితనేర్చిన శ్రీలకుమాత్ర మేర్పరుపబడినది.
- (2) పద్యములు ఘాల్కుక్యాప్ అరటావుసైజులో ఒకవైపున వ్రాయవలెను.
- (3) పద్యముల కాగితములపై వ్రాసినవారిపేరుగాని మరెట్టిగుర్తులుగాని లేక పద్యములు సహితము స్వదస్తూరిలో వ్రాయబడగూడదు.
- (4) పద్యములు వాపసు కోరువారు పోస్టుబిళ్ళలను పంపవలెను.
- (5) పద్యముల కాగితములతో కలిపి స్టీప్లున్న కవరులో పద్యములు వ్రాసినవారి పేరు చిరునామాయును, ఈ క్రిందివిధముగ సర్టిఫికేటును చేర్చి, కవరుపై ఏమియు వ్రాయక, ఒకే పార్శ్వముగా పంపవలెను.
- (6) పద్యములు ఎట్టిపాకములో వ్రాయబడినను లక్షణరస సమన్వితములుగ నుండవలెను.

సర్టిఫికేటు

“ఈ పద్యములు నిఘంటువులనుబోలు లక్షణగ్రంథములు తక్కు మిగతా ఎట్టి పుస్తకములను జూడకయే స్వాభిప్రాయపూర్వకముగ వ్రాయబడినవని ఇందుమూలముగ శ్రవణముజేసి చెప్పుచున్నాను. సంతకము.”

(7) మార్కులు : లక్షణమునకు 30; వ్యాకరణమునకు 30; భావమునకు 30; శైలికి 10; మొత్తము 100 మార్కులు.

(8) వీతాధిపతులు జయనిర్ణయసభలో పాల్గొనరు.

(9) బహుమతులు 12-12-34 తేదీ పోస్టుద్వారా పంపబడును.

1933 సం॥ బహుమతులు

స్వర్ణపతకం : శ్రీమతి సి. సువర్చలాదేవిగారు, మదరాసు.

రజితపతకం : శ్రీమతి సంకా వేంకాయమ్మగారు, హైదరాబాదు.

తృతీయం : శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతిమ్మగారు, రాజమండ్రి.

వివరములను—దైవజ్ఞశిఖామణి, ప్రాథకవి, చదలవాడ ధర్మరాజు సిద్ధాంతి, ఆంధ్రజ్యోతి రివ్యూలయం, మోటేపల్లివారి వీధి, ఏలూరు, (పచ్చిను గోదావరిజిల్లా.)